

# 浅谈小学生数学作图能力的培养

黄淑娟

(广东省汕尾市海丰县实验小学 广东 海丰县 516400)

**[摘要]**作图教学是数学知识的重要内容之一,作图能力也是一项基本的数学能力,它是帮助学生学习数学和解决实际问题的的重要手段。针对小学生的作图能力较弱的实际情况。我们的小学数学教学必须重视学生数学作图能力的培养。

**[关键词]**小学生;作图能力;兴趣;培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.714

## 一、小学生数学作图能力的培养的现实意义

数学学习离不开作图,作图是帮助人类思考的极好方式。可以说作图能力对于小学生的数学学习具有重要的意义。数学作图,有助于培养学生的数学核心素养——几何直观,也是渗透数形结合数学思想的重要载体。实践证明,作图是帮助人类思考的极好方式。在图形知识教学过程中,重视学生图形作图能力的培养。

从小学生的年龄特点和认知规律来说,作图对数学学习更是具有不可替代的三点优势:

(一)它符合小学生的认知发展水平,能够有效地促进学生对知识的建构

按照认知心理学家皮亚杰的观点,小学生基本上处于具体运算阶段,对抽象数学知识的接受能力和理解能力比较弱。当遭遇困难时,借助图形的直观作用,引发联想,就能化抽象为直观,化复杂为简单,化隐性为显性,正如我国著名数学家华罗庚所言:“数缺形时少直观,形少数时难入微。”

(二)它切合小学生学习过程的需要,促使学生构建良好的认知表征

根据学生的认知规律,学习都会经历一个从“外化”到“内化”的过程。而学生在画图的过程中,会把文字信息转化成图画信息,形成表象,构建起形象表征,有助于认知图式的更新与建构。

(三)它能强化学生的学习兴趣和动机,有助于提高学生的学习质量

学生拥有浓厚的兴趣才有探究新知的欲望,才有学习的动力。尤其是低年级学生,他们对纯粹的文字数学题并不感兴趣,注意力也不能持续太久。在教学中教师如果能引导学生动笔画一画,就能让学生在不经意地涂画中轻松地学会知识。

## 二、小学生数学作图学习过程中出现的问题

(一)作图很随意、不规范

从学生的练习情况来看,有的学生即使理解题意,掌握画图思路,但作图不够规范。如让学生在长方形中用阴影表示 $\frac{3}{4}$ ,学生没有借助作图工具将正方形平均分成4份,而是随意将长方形分成看似相等4份,并没有将长方形分成4等份。

(二)图形的基本知识应用不到位、作图能力较弱

如“画一个与已知三角形面积相等的钝角三角形。”没有根据三角形面积公式来画图,学生画出的三角形面积不等于已知三角形的面积,或者是画出的三角形不是钝角三角形。

(三)学生应用作图法解决实际问题的能力弱

例如:“李镇小学有一块长方形试验田。如果这块试验田的长增加6米,或者宽增加4米,面积都比原来增加48平方米。你知道原来试验田的面积是多少平方米吗?”较多的学生在这方面的能力弱,没有画图思路,从而无法找到解决问题的方法。

## 三、寻求解决问题的方法和方式

(一)明确小学生作图的内容与作用,分析小学数学作图的基本类型

对人教版教材的分析:从作图的内容来分,主要有点作图、线作图、面作图、体作图等。例如,画一条5cm的线段、画角、画一个正方形、绘制统计图、画正方体示意图等。以作图的功能来分,主要有几何作图和关系作图两大类。例如,画一个半径2cm的圆,作三角形的高,在圆内作一个最大的正方形等等都是绘制某一对

象;或者针对某一对象而进行地作图,就是几何对象的作图。小学数学作图能力的培养,可以从几何作图和关系作图两方面作教学渗透。

(二)通过分析不同年级学生在解决数学问题时所绘制“图”的情况,明确小学生数学作图意识的强弱程度,并且在对比实验中明确作图能力形成的标志。

教师要从不同阶段学生的作“图”的状况入手分析,通过分析来证明学生是否已经拥有了良好的作图意识,并能尝试通过作图来发现问题,寻找方法,最终解决问题。与此同时,综合分析教与学的原因发现,学生的作图意识较为淡薄,作图水平低下,往往是缺少实践与应用的空间。例如,有的教师示范作图较少,忽视作图工具的使用,而且作图速度过快。有的学生觉得作图麻烦而不愿作图,有的学生作图不清晰,有的学生缺少作图的经验,即使画了图,也无法运用自己的图来分析问题、解决问题。因此,我们应重视教师课堂教学对学生作图能力培养的影响。

(三)了解学生实际水平,根据学生自身水平进行课堂教学

1.抓住学生作图的兴趣点,找准激发学生作图意识的切入点

小学生心中的“图”大多数是美术的图或画,与数学基本没什么联系,但却比数学更容易吸引他们的注意,更能引发他们的兴趣。因此,我们应将牢牢抓住学生作图的兴趣点,通过艺术化、做精美的数学图画寻找能够激发学生作图兴趣的突破口,兴趣是最好的老师。

2.培养学生良好的作图习惯

当前学生在作图中存在的突出问题是作图不规范,随意画个草图,逐渐淡化了借助三角板等学具作图的意识。学生在作图中表现出随意、马虎、不细心的不良习惯,不仅直接影响学生当前的学习效果,而且对今后的学习乃至工作都会产生重大的影响。培养学生良好的作图习惯可以从规范学生的作图要求入手,即借助三角板、圆规等学具画图,并用铅笔作图,不可徒手随意作图。

3.加强作图方法指导,提高学生作图能力

作图能力的形成依赖于作图方法的娴熟掌握,因此,教师在教学中要注意引领学生对作图方法的归纳整理。如在教学《图形的放大和缩小》时,在学生自主作图后,教师组织学生探讨作图方法,最终形成:一看,看原图每边各占几格;二算,按给定的比计算图形各边的长放大(或缩小)后得到的图形的边各占几格;三画,按计算出的边长画出原图形的放大图(或缩小图)。在学生整理出作图方法后,可以再次练习,进一步掌握方法,形成技能。这样,通过作图方法的指导,使学生掌握作图的“捷径”,起到事半功倍的效果,也使“不同的人在学习上得到不同的发展”,增强学生作图的信心。

4.创设平台,激发学生作图的热情

教师在教学中不妨将学生中优秀的作图进行展示,通过榜样的示范作用,激发学生做好图、好作图的欲望。如我在教学《旋转》时,将学生中的优秀作图作业在展台上进行展示,展示还没有结束,学生就迫不及待地动手来。如果教师在教学中能经常创设这样的平台,久而久之,学生就会自觉动笔画图。

**结语**

总之,学生作图能力的培养不是一朝一夕的事,只要持之以恒、常抓不懈,只要付出努力,就会有收获。学生具有这种能力,发展下去,对进入初中学习平面图形的知识,也具有重要意义,对今后的学习生活都有帮助。

# 浅谈群众文化的社会功能和文化价值

许春枝

(湖北省荆门市工人文化宫 湖北 荆门 448000)

**[摘要]**近年来,群众文化得到有效发展,其社会功能和文化价值也更加凸显。群众文化在推动社会进步、促进文化繁荣等方面具有特殊作用,值得深入研究和科学应用。要注重从我国实际情况出发,将群众文化应用到相关的社会领域和文化领域,促进社会文化的整体进步。

**[关键词]**群众文化;社会功能;文化价值

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.715

随着我国社会经济的迅猛发展,人们的生活水平也在不断进步,在这个过程中,人们对文化生活、精神生活提出了更高要求。为了满足人民群众的文化需要和精神需要,有必要积极发展符合我国当前发展阶段的精神文化。

## 一、群众文化的概念

群众文化指的是人民群众在日常工作以外从事的各种活动形成的精神文化,主要指的是人民群众在工作之余开展休闲娱乐的社会活动。群众文化分布极为广泛,是人们日常生活中精神生活的重要组成部分。随着社会的发展,群众文化得到越来越多的关注,政府部门积极参与到群众文化的建设过程中来,而广大群众也积极参与到群众文化中,有效满足了人们的各种精神生活需要,提高了人们的生活质量。在

互联网时代,群众文化得到进一步发展完善,已经融入人们社会生活的方方面面,因此有必要积极开拓群众文化在相应的社会功能和文化价值。

## 二、群众文化所体现的社会功能

(一)推动基层文化建设

在推动群众文化建设过程中,可以有效聚集具有相同志趣和爱好的人群进行相应的文化建设活动,这一方面可以满足个人的精神文化生活需要,另一方面可以从整体上促进群众文化自身的发展。在群众文化的作用下,个人和集体都可以实现积极良好的发展,有助于满足人们的文化生活需要,促进基层文化实现新的发展。

比如在创建社区文化活动的过程中,可以利用小区居民的微信群进行网上问卷

调查, 准确把握小区居民对文化活动的意见建议及其需求, 在此基础上利用网络等进行资源收集和制作, 为小区居民带来极具个性化和针对性的文化活动, 比如贴春联、美食比拼等, 可以有效强化群众文化的发展, 满足居民的精神生活需要。

#### (二) 发展休闲和娱乐

群众文化能够为广大人民群众带来多元化的娱乐活动, 有效满足人民群众各方面的生活需要和精神需要, 从而提高人民群众的生活质量, 促进社会和谐。近年来, 社会经济发展的加速对精神生活和文化生活提出了更高要求, 在这种环境下, 要想有效满足人民群众的精神生活需要, 就需要积极发展群众文化。

比如可以利用互联网收集相应的群众休闲活动的方式和内容, 在此基础上组织居民开展相应的小区活动, 为居民带来更加丰富多彩的群众活动内容, 比如可以组织群众开展传统文化知识竞赛、分享自己的故事等, 帮助群众在休闲娱乐过程中促进个人的发展和完善。

#### (三) 加强社会的认同

社会的发展进步为人们带来了更多的沟通交流方式, 尤其是互联网的发展帮助人们突破了时空限制, 帮助人们实现即时交流和沟通, 大大缩小了交流时间和成本。在这个过程中, 更加高效的交流方式促进了群众文化的进一步发展, 另一方面, 群众文化的发展也为广大人民群众收获更高质量的精神文化生活提供了支撑。要满足人们多样化的文化需要, 就要结合实际积极发展相应的群众文化。

#### (四) 保护文化遗产

群众文化具有很强的群众性, 覆盖面广, 可以吸纳大量群众, 不仅如此, 群众文化还可以为广大人们提供相应的休闲娱乐服务, 促进人们内部的团结, 构建和谐社会。此外, 群众文化建设过程中会涉及大量的文化遗产, 这些遗产不仅有助于满足人们的精神生活和文化生活, 还可以实现对传统文化遗产的有效保护, 促进社会整体文化氛围的形成和发展, 强化对传统文化遗产的保护, 为建设社会主义新文化提供支撑。

### 三、群众文化所体现的文化价值

#### (一) 群众文化带动文化产业

丰富多彩的文化内容是满足人们精神生活的必要条件, 在这个过程中, 为了有效发展文化产业, 促进各种文化内容的发展繁荣, 很重要的一个方法就是发展符合人们实际需要的群众文化。通过发展群众文化, 可以推动相应文化产业的健康发展, 催生很多极具吸引力的文化产品, 为人民群众带来丰富多彩的文化生活内容, 提高人民群众的精神文化生活水平。这个过程不仅仅是强化文化产业发展的必要, 也是推动我国经济发展的内在要求, 是实现经济发展转型升级的关键。

#### (二) 群众文化奠定精英文化

群众文化和精英文化具有紧密联系, 两者能够实现互相促进互相制约的效果, 这对于丰富我国的文化内容、繁荣我国精英文化无疑具有积极作用。精英文化是构建社会主义文化的重要组成部分, 也是推动社会经济各方面健康发展的重要力量。通过发展群众文化, 可以有效带动精英文化的发展, 为精英文化奠定坚实基础, 为促进我国文化大繁荣提供有力的支撑, 进而为建设社会主义现代化强国提供思想精神方面的支撑。

#### (三) 群众文化彰显主导文化

在社会主义文化发展过程中, 要坚持百花齐放百家争鸣的方针和政策, 在这个过程中, 要注重弘扬主体文化, 为社会文化的发展指明方向, 为推动社会主义新文化建设提供支撑。群众文化在发展过程中可以有效弘扬社会主义核心价值观等内容, 可以在社会范围内为人民群众带来强大的精神支撑, 营造良好的精神生活氛围, 推动社会和谐, 提高公众的文化素养水平。

#### (四) 群众文化保护非物质文化遗产

非物质文化遗产对于一个国家而言是十分重要的, 这也是我国文化发展的主要组成部分。绝大多数的非物质文化遗产是在群众文化中得以产生的, 体现了多种的文化形式, 所以群众文化的发展, 可以有效地对非物质文化遗产进行保护, 为我国的文化建设奠定了基础。

### 四、结束语

在发展我国社会主义新文化的过程中, 要高度重视群众文化的积极作用, 要注重从实际出发, 出发发挥群众文化在社会功能和文化价值方面的积极作用, 有效满足人民群众的精神生活需要, 营造良好的社会文化氛围, 推动社会经济实现整体健康发展, 达到良好的文化建设效果。

#### 参考文献

- [1] 范耀芬. 优秀传统文化在群众文化活动中的传承[J]. 中国民族博览, 2020(16): 4-5.
- [2] 秦茹. 论群众文化在新农村建设中的意义及发展思路[J]. 农村. 农业. 农民(B版), 2020(08): 45-46.
- [3] 刘然. 历史、结构、比较三维视角下的大众文化探析[J]. 学术探索, 2020(08): 148-156.
- [4] 陈志芳. 如何发挥文化馆在群众文化活动中的作用[J]. 传媒论坛, 2020, 3(18): 147.

## 《浅谈在课堂上教师如何使学生保持良好注意力》

张苏启 王莹

(山东省济宁市兖州区文化路小学教育集团 山东 济宁 272100)

**[摘要]** 很难把注意力持久地保持在同一事物上, 因此我们要把我们的课堂多样化。读一读之后, 学生要厌倦了, 我们马上及时变换形式。

**[关键词]** 课前准备; 知识经验; 休息; 梳理

**[DOI]** 10. 12252/j. issn. 2096-627X. 2020. 06. 716

从我上小学开始, 就一直听老师在耳畔说“要认真听课”, 家长也时常把“要在学校好好学”这句话挂在嘴边, 当时作为一个孩子, 知道的大体意思就是上课不能做小动作, 不能随便说话, 仔细听老师讲课, 就这样懵懵懂懂过了十几年……

随着时间的推移, 要学的知识越来越多, 接触的推理越来越难, 停下来时就开始思考: 别人是不是也在和我用一样的方式学习呢, 有没有更简单的方法能够获得更多的知识呢, 怎样才能“认真”有效的学习呢? 现在的今天, 我的角色成了一名老师, 在教育的讲台上也站了几年时间, 通过自己平时对学生的观察和对课堂学习氛围的发觉, 简单说说自己的一些看法:

#### 一、课前准备

在上课之前, 如果在接下来的课堂中有关于情感陶冶的任务, 可以课前就播放一些有关课程的图片或者视频, 他们便很容易产生共鸣或者内心非常容易被触动, 这样在学生心里就准备出一块沃土来, 他们便更加的渴望了解相关的知识, 等待着课堂教学中知识的浇灌, 预备着成长开花。知识类型的知识可以从一些小故事、情景剧入手, 从课前和学生的聊天互动着手, 让学生感觉不止是读到了, 而且是看到了、听到了、感悟到了。另外, 如果同学们一直没有安定下来, 也可以督促他们做好正确坐姿, 一般来说课堂就会很快进入状态, 这样以来教学效果也会事半功倍。

美国著名教育家桑代克提出的“准备律”, 就是在学习之前先进入到一种良好的准备状态, 这无疑是非常正确的。相反, 上课铃响, 学生匆匆跑进教室, 坐下来头上冒汗, 呼吸不匀是很难进入到老师预设的教学情境中来的, 学习效果也会大打折扣。

#### 二、课堂中需要注意的地方

首先是课程一开始的导课, 导课可以有很多种形式, 情境导入、复习导入、故事导入等等。研究表明, 学生更容易对自己接触过的、与自己密切相关的事物感兴趣, 这样学生就会很快的把这些生活中带来的经验与即将所学内容联合起来, 并对

以往知识经验加以确认或改造, 保存到自己大脑中的知识储备里。因此对学生的导入要多加斟酌, 要让学生感到是“可触摸的”, 可以和以往知识经验相联系, 要让学生对接下来要学的知识充满期待。课堂中学生的听课活动如果一直是在听教师说教, 就会有很多孩子在不知不觉中思想开了小差。大家也都知道小学生的注意力只能保持20分钟左右, 很难把注意力持久地保持在同一事物上, 因此我们要把我们的课堂多样化。读一读之后, 学生要厌倦了, 我们马上及时变换形式, 再写一写; 写一写之后学生要厌倦了, 我们再描一描; 选一选、找一找、做个小游戏这些活动方式都可以在我们的课堂上不变转换和灵活应用。

在一节课过去大半时间之后, 即使本节课学生的兴趣再浓厚, 课上的活动变换再多, 也难免会进入一个相对的疲劳期。说到底他们毕竟也只是个孩子, 他们需要游戏也需要休息, 听一首歌曲、讲一个小故事把心情放缓和下来, 放慢的节奏更适合他们无忧无虑的童年, 同时也可以达到课堂上的一些情感目标。我们也相信, 休息之后孩子们会有更大更多的精力投入到课堂中来。

后半节课我们不一定非要继续讲新课, 巩固练习也是课堂上一个非常重要的环节。孔子说:“温故而知新, 可以为师矣”, 那就让孩子们快乐的练吧, 让他们先试着解决课堂上比较简单的问题, 获得成功的体验, 这对他们保持对学习的乐趣非常重要。然后循序渐进, 由易到难的去解决问题, 解决现实生活中可能遇到的一些问题, 这样, 既增加了孩子的成功体验, 又培养了孩子解决问题的能力。

课堂的最后一个环节一般都是总结, 总结能够很好的对整节课学习的知识进行梳理, 学生能够利用这个机会把知识在脑子里进行加工、分类、记忆储存。因此, 这个时间段也应该把孩子的精力再次集中起来, 课堂应该有一条主线, 所有的知识点都应该是建立在这条主线之上, 教师要找到这条主线, 并有意识地让学生沿着这条主线建立属于自己的知识体系。

教学有法, 教无定法, 我泱泱大国有数亿青少年儿童, 愿每一个老师都能找到适合自己学生的教法, 每一位学子都能找到适合自己的学法。