

浅析初中历史情景教学的课堂结构重建

松万蓉

(青海油田第二中学 甘肃 敦煌 736202)

【摘要】随着教学改革的不断深入,情境教学逐渐应用于各门学科的教学。历史教学一直以来是个炙手可热的话题。学生学习历史不仅可以建立知识体系,也能培养学生的爱国主义和人文情怀,是具有实效性的一门学科。初中历史不仅对学生“三观”的形成发挥着塑造作用,还有利于学生文化底蕴的培养。新时期的教育对学校教学提出了更多的挑战,要求创新教学理念,改善教学模式,发挥出更加高效的教学效率,让学生得到更加全面的培养。历史在初中学科里面是占据重要地位,其中不乏大量的教师跟学者的研究,历史情境化教学方式由此提出,被广泛运用在课堂教学之中,深受教师和同学们的喜爱,不过在运用过程中,出现“注重表面、忽视深层次含义、片面性和不遵循实际”等诸多问题。本文就探究重建初中历史情境化教学课堂结构,提出相应的策略研究和方法,希望有所帮助。

【关键词】初中历史;历史情境化教学;课堂结构;策略方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1106

历史是初中教育中的一门重要课程,关系到学生历史核心素质和正确历史观的形成和培养。历史课应该是进步的、活跃的、充满活力的,以激发学生学习历史的兴趣,引导学生发挥主体作用,积极参与历史学习,感受历史的魅力。班级的引导是班级成功的关键。只有把学生的学习状态调整到引导部分的最佳状态,才能激发学生积极的学习情绪,充分投入到后续的课堂教学中,从而促进学生的自主学习能力,真正成为学习的主人。这就要求初级中学历史教师认真创设情境导入,结合初级中学学生的学习特点、个性偏好、历史学习水平等实际情况,创设启发性、趣味性的情境导入,使学生能够在情境中产生问题,激发学习欲望,调动学生的好奇心和学习积极性,从而培养学生的学习兴趣,达到预期的效果。值得注意的是,在这一过程中,教师应准确界定自己在学生中的角色,以学生为主体,发挥教师的指导作用,掌握教学的进展和大方向,引导学生从浅入深,循序渐进地思考和探索历史知识,突出历史教学的性质,提高教学水平。

一、初中历史情景教学课堂的构建方式

1. 激发学生历史学习兴趣

对学生历史学习兴趣的激发是构建初中历史情景教学课堂的基础和前提,只有激发了学生的历史学习兴趣,才能提升学生历史学习的动力,发挥学生在历史学习中的主动性,促进情景教学法在初中历史教学中的实施。在教学的过程中,教师可以组织历史情景剧,让学生能够更加真切的对历史事件进行感受,让学生站在历史见证者的角度进行学习,在这个过程中学生的历史学习兴趣会得到激发,学生在课堂中的精力也会高度集中,同时教师根据教学的内容提出一些问题,强化学生对历史知识的思考。在原有的初中历史课堂结构中,教师总是在课堂结束前正式总结该课堂的历史知识,导致学生注意力不集中,不愿与教师一起总结评价,难以提高教学质量。因此,初级中学历史教师应运用情景教学法,创新课堂总结的形式,创设学生自主学习内容总结、比如在讲解洋务运动相关知识时,教师可以实现准备有关洋务运动史实的PPT,对洋务运动的一些基本史实进行讲解,让学生结合教材内容以及PPT所展示的洋务运动的场景进行学习,在这个过程中教师需要适时的提出一些问题,比如张之洞在洋务运动中做了哪些事?具有什么样的意义?学生的回答有对有错,对于错误的回答教师不应该持批评的态度,而需要对相关的知识进行细致的讲解,并在讲解的过程中留下一定的悬念,吸引学生对知识进行主动的探究,对于正确的回答,教师需要给与鼓励,让学生更加积极的进行历史知识的学习。

2. 创设情境提升学生的情感体验

在以往的历史教学中,教师往往忽视学生的情感体验,导致学生对历史知识

缺乏真切的感觉。但是在当前的教育发展形势下,在初中历史教学中,教师需要将学生的情感体验重视,通过加强学生情感体验,促进学生对历史知识的理解。在教学的过程中,教师可以通过创设教学情境的方式来加强学生的情感体验。如在讲解《红军不怕远征难》时,教师可以在网上找一些红军长征时的历史图片,并在课堂中利用多媒体设备来展示这些历史图片,教师也可以收集一些红军长征题材的影视片段在课堂上播放,教师再对红军长征这段历史进行讲解,能够让学生感受到红军长征的艰苦,热让学生对红军两万五千里长征这一伟大的历史事件有更深层的理解。

3. 创设教学情境,提升学生在课堂中的参与度

从目前初中历史教学的模式上来看,学生在课堂中的参与度以及主动性普遍比较低。通常都是先让学生对教材进行阅读,然后教师带领学生对教材的内容进行分析,在这种教学方法下,学生主动思考的能力得不到培养,因此在教学中针对不同的历史事件教师可以采用不同的情境模拟的方法,可以采用音乐烘托教学气氛的方法,以及组织学生课堂中对特定的历史事件进行演绎,比如在学习《美国的诞生》时,教师为了让学生能够更加深刻的理解美国的政治体制,可以在课堂中模拟美国议会的选举,让学生都参与进去,这样的方式不仅可以让学生对美国的政体有更深刻的理解,才能激发学生的课堂参与热情,活跃课堂的气氛。

二、总结

现代教育的发展要求初中历史对教学的方法进行创新,重构课堂教学的模式,从而提升学生在课堂中的参与度,发挥学生的主动性,在加深学生对历史知识理解的同时,对学生的综合素质进行培养。目前来看,情景教学法的应用是提升初中历史教学有效性的重要途径,因此教师需要积极的将情景教学法引入到初中的历史教学中,在课堂中组织学生积极主动的对历史情节进行演绎重现,让学生在具体的历史情景中,更加深刻的理解历史知识,提升学生对历史知识探究的能力,该教学模式符合现代教育发展的需求,同时也是提升历史教学效果的必要手段,教师需要在教学实践的过程中对该教学模式进行不断的改进创新,从而让情景教学法在初中历史教学中发挥更大的作用。

参考文献

- [1]葛彩霞.优化情境教学设计,落实历史课程标准[J].教育革新;2018年10期
- [2]周有琼.情境教学在历史教学中的运用[J].雅安职业技术学院学报;2016年6期
- [3]陆秋.情境教学在初中历史教学中的有效运用探讨[J].考试周刊;2019年14期

理论研究

浅析陈寅恪的学术思想

杨龙华

(江西省赣州市南康区赤土民族中学 江西 赣州 341405)

【摘要】陈寅恪先生的学术精神可以概括为三个方面:一是,独立之精神,自由之思想;二是,诗史互证的治史方法;三是,“中学为体,西学为用”的文化本位论。陈寅恪先生的学术精神和品格对当代中国知识分子具有重要的启示意义。

【关键词】陈寅恪;自由思想;诗史互证;文化本位论

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1107

陈寅恪先生是举世公认的中国20世纪伟大的史学家、古典文学研究家,他一生通晓多种文字;他在古代史研究方面,著述精湛,取得了丰硕的成果。在国内外学术界产生了巨大的影响,他的学术精神影响了一代又一代的人。

一、独立之精神,自由之思想

陈寅恪是最具独立精神、最有现代感和历史感的历史学者。总的来说,他的学术精神,就是他一生之中一再表述的“独立之精神,自由之思想”。

1929年,他在《清华大学王观堂先生纪念碑铭》中,最早提出了这一个思想。他在其中写道:“士之读书治学,真理因得宜发扬。思想而不自由,毋宁死耳。”^[1]

1953年,陈寅恪在《论再生缘》中写道:

撰述长篇之排律骈体,内容繁复,如弹词之体者,苟无灵活自由之思想,以运用贯通于其间,则千言万语,尽成堆砌之死句。^[2]

之所以《再生缘》能独领风骚,是由于文中主人公具有自由活泼的思想,让这

部著作大放异彩。

特别是在《柳如是别传》的撰写中,陈寅恪把这个思想上升到前所未有的高度。他在《柳如是别传》的“缘起”章里郑重写道:“始知稟鲁钝之资,诚太不自量矣。即发自当日之士大夫,尤应珍惜引申,以表彰我民族独立之精神,自由之思想。”^[3]

从《柳如是别传》中可以看出,虽然陈寅恪自认为才疏学浅,但是受内心的责任感所驱使,让他即使“挾鄙陋之学”,也要“表彰我民族独立之精神,自由之思想”。

纵观陈寅恪的观点可以看出,没有独立自由的思想,就不能发扬真理。如今,独立自由思想已成为中国知识分子共同追求的学术精神,而且一定会成为以后的全中国人民的人生理想。

二、诗史互证的治史方法

孟子的“知人论世”在某方面来说可以看作是诗史互证法的开始,但到了宋代

的黄宗羲，才正式提出这一观点。明末清初，钱谦益用以诗证史的方法完成了《杜工部诗笺注》这本著作，将传统诗史互证这一方法正式确定下来。“诗史互证”着力考察诗所产生的相应历史背景，这就使诗具有了印证历史的作用。

陈寅恪曾在清华讲授“唐诗教释”一课，晚年时期又在广州中山大学讲授“唐代乐府”以及“唐诗证史”等相关课程，他对学生说：我之所以要搞唐诗证史，是因为唐代自武宗之后的历史记录存在很多错误。^[4]他生平笺证诗篇不少，但其笺诗、证诗所用的方法，则是历史的眼光和考据的方法：一方面以诗为史料，或纠正旧史的错误，或别备异说；另一方面以史证诗，不仅考其“古典”，还求其“今典”。^[5]陈寅恪以诗为史料，为史学开辟一新途径；陈寅恪以史证诗，旨在通解诗的内容，得其真相。

陈寅恪以诗考史、释史之部分，发明颇多。史诗互证是陈寅恪解读、笺证唐诗的重要方法。如《卖炭翁》的小序说：“苦宫市也。”关于宫市的事情，史书的记载有很多，陈寅恪选录几条供读者参考。第一条出自：“昌黎先生集陆顺宗实录壹”，第二条出自“同集柒顺宗实录贰”，第二条详细的论述了宫市的情形。陈寅恪在引录后明确指出：“此篇所咏，即是此事。退之之史，即乐天诗之注脚也。”^[6]

通过韩愈的文字来读白居易的《卖炭翁》，就更能看出该诗的可信度。通过上文，陈寅恪已经为读者勾勒出唐代宫市的基本形态，这对阅读白居易的《卖炭翁》是有很大帮助的。

陈寅恪的以诗证史法，是他诗人气质和贯通文史的外在表露。陈寅恪治学果断、踏实、全面，很好的诠释了实事求是的原则。

三、“中学为体，西学为用”的文化本位论

“中体西用”是“洋务运动”时期提出的宣传口号，“中体西用”思想早期对于冲破封建顽固派的阻挠发挥过积极作用，后期却成为清统治者对抗资产阶级维新和资产阶级革命的思想武器。

陈寅恪曾经说过：“寅恪平生为不古不今之学，思想囿于咸丰同治之世，议论近乎曾湘乡张南皮之间。”^[7]所谓“近乎”，“说明他的主张有和洋务派差不多的

地方，但也表明这种议论实质上与后者有别”。^[8]

他和曾、张之间的一致之处，那就是都主张维护纲常名教。他在《王观堂先生挽词序》中有这样一段话：吾中国文化之定义，在于《白虎通》“三纲六纪”之说，其意义为抽象理想最高之境，犹希腊柏拉图所谓者。^[9]

与他们不一样的地方在于，陈寅恪除了讲“中体西用”之外，还深入思考了中国文化与社会经济制度的联系。他认为“中西”是“体用”的关系，同时就本民族来说，文化与制度的关系也依然是“体用”的关系。只有坚持文化与制度之间的双方面的“体用”关系，才真正能引进和吸收外来文化，为我所用。

相对于曾、张观点，陈寅恪的看法有其进步性，但和当时社会的激进派知识分子相比，他的观点却又显得“保守”。

陈主张维护中国文化的特性，接受西学但却不放弃自己的主张，但强调对自己固有文化的综合与创造。对于“全盘西化”，确实是坚决反对的，他不愿西方文化“喧宾夺主”。他的稳健和温和思想与时代格格不入，但是陈寅恪持之以恒，一生虽屡经各种革命风潮，未尝有过改变。

如果说评价大师的标准，一是能开拓新的学术领域，二是能示来者以规则的话。那么，毫无疑问，陈寅恪是我国当之无愧的现代文史大师，他为中国知识分子树立了一座永恒的丰碑。

参考文献

[1] 严迪昌编选. 金元明清词精选[M]. 江苏古籍出版社, 1992.

[2] 陈寅恪. 论再生缘[M]. 友联出版社, 1959.

[3] 陈寅恪. 陈寅恪集: 柳如是别传. (上、中、下). 上[M]. 三联书店, 2001.

[4] 李幼斌. 论陈寅恪的治学之道[J]. 人力资源管理, 2010(02): 145-146.

[5] 冯友兰. 三松堂全集. 第三卷, 中国哲学史(下册)[M]. 河南人民出版社, 1989.

[6] 阮本栋. 中国现代学术演进: 从章太炎到程千帆[M]. 北京大学出版社, 2009.

传统文化元素在现代城市环境设计中的运用

丛士轩

(天津美术学院 天津 300141)

[摘要]中华文化，源远流长；现代化城市建设，需要继承创新。本文揭示了传统文化元素在现代环境设计中的重要性和现状，对传统文化元素在环境设计中的实际应用进行了深入研究，这将为现代生态设计的发展做出贡献。

[关键词] 环境设计；传统文化元素；运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1108

中国历史悠久，文化底蕴深厚，在时代的不断更迭中留下了具有民族烙印的文化传统和特色元素。在全球化和多元化的时代浪潮下，传统文化在国家发展中的地位举足轻重。如何对传统文化资源进行有效开发值得进一步的研究和探索。一座城市具有的独特个性，归功于其传统文化的独特魅力。

一、中国传统文化的基础概述

在我国悠久的历史长河中，出现过许多灿烂的文化之星。这些文化世代相传，逐渐被渗透到人们的日常生活中。中国的传统文化以儒家思想为主导，并将其其他的思想文化整合到其中。这些思想文化都有各自的特点，却也有共通之处，那就是反映了中华民族优良的文化传统，崇高的道德品质和坚持国家统一思想等理念。传统文化是多种文化元素的结合体，每种文化元素都可以展现其独特的艺术魅力。年画作为文化传统的元素之一，反映了人们对来年美好生活的渴望。例如，在年画中十分常见的祥云图案，它蕴含着吉祥如意的美好祝愿。这些图案元素可以在人们面前直观地显示出不同时期的文化风景和它的独特魅力。不同的意义的文化元素，可以应用于不同的景观设计环境，为人们带去不一样的视觉体验和感受。对城市景观设计抱有浓厚兴趣，并希望将优秀的传统文化元素融入其中的设计师们，应深入研究每种文化元素的意义，并找到优秀传统文化与现代特色文化之间的共同点，然后将其结合到一起，深入传统文化元素的设计改造，使传统文化元素更好地融入符合现代社会审美的生态景观中。

二、在现代环境设计中传统文化元素使用的原则

传统文化元素在现代环境设计中的应用必须充分遵守相应的原则。这是传统文化元素能在现代城市环境中发挥积极作用的重要因素。例如，在从宏观角度正确把握传统文化的精髓时，线条轴设计理念的应用在现代城市环境设计中发挥了巨大的空间，这反映出一种文化精神及其深刻的意蕴。环境艺术领域对细节的关注从未减弱，因为它恰是表达传统文化内涵的标志。例如，舂楼在都江堰水广场的设计中成为一种标志物，其形式表现和材料运用方面都体现出独特的传统文化内涵。此外，传统文化元素的灵活使用，是在对文化元素深入了解的基础上进行的，目的是将传统文化元素处于突出地位，以增强人们对中国传统文化的热爱和传承。

三、传统文化的应用方法

(一) 传统文化符号在环境设计中的宏观运用

建筑本体是环境设计风格的整体体现，我国大多数建筑都比较讲究韵律与节奏。我国传统的木结构体系建筑，是几千年中国历史文化精髓的凝结，其对几千年中国文化的流传有较大的作用，尤其是充分利用斗拱的元素。斗拱作为屋顶与柱之

间的过渡，其主要的功能就是要承受上部支出的屋檐。以上海世博会中国馆为例，其利用斗拱元素向世界展示中华民族的形象，使用最精炼的外观吸引大众的眼球，并提取斗拱中的部分，进行放大与加工，使其逐渐成为一种象征性的符号。

(二) 对于空间元素在环境设计中的运用

在不同的时代背景下，我们对传统文化的理解也会因它的不断演变而发生一系列的转变，对待历史文化的认识也是循环上升。在当今时代下，生活节奏感越来越快，文化的表现形式也寄托于信息化的发展载体而快速前行，人们在追求传统的文化在现代生活中又该如何进行完美诠释。在现代城市环境的设计中，我们不仅要最大限度的发挥先进技术在城市规划中的应用能力，而且要充分利用好传统文化元素，如城市的历史文物古迹，保留好传统文化遗留下的珍贵财富。以南京作为例子，它是六朝古都，是华夏文明的重要延续和发展之地，曾有多朝王朝在此建立，其历史文化资源相当丰富。环境设计师在进行城市设计与规划时，应着重强调对历史文化肌理的保护，对老城区重要的古迹及文物的改造定要基于保护的前提下，与此同时也要把新的技术手段用到城市建设来，打造城市规划时既保留历史一面也展现现代化发展一面。重点打造片区观光旅游，加大维护保养力度，让人们了解历史、了解传统文化。

(三) 图案在景观设计中的运用

历史文物古迹中有大量图案设计，许多占据着极其重要的地位，优秀的图案能为文物添光加彩也在人们生活的方方面面得到运用。比如说窗户上的剪花，传统建筑上面的雕刻图案，这些在环境景观中都能发挥出视觉上的美感冲击，它们以一种更加直观的方式展现在人们面前，将抽象的传统文化具体成一件件可视可触的物质元素。在这些景观设计过程中，建筑的风格与设计图案的完美糅合具有极其独特的魅力。龙型图案在古建筑中经常用到，不同的颜色和样式的龙型设计具有不同的寓意，把它与建筑环境融合在一块，可渲染出不同的环境氛围和感受。在现代城市的绿化设计中，可将传统文化元素中的图案，用花卉绿植设计出图形结构。购买适龄的花卉按比例栽种，与此同时设计摆放图案，让文化图案与环境建设相得益彰，增加对人们的吸引力，在展现传统图案文化的时候，也能提升环境整体的艺术魅力，对传统文化的发扬具有重大作用。

因此，传统文化元素与现代环境设计的完美结合对提升和优化现代环境设计的质量起到极其重要的作用，需要我们用心设计和保护，继续发扬和传承，为现代城市环境的建设添砖加瓦。