

在小学语文教学中如何渗透传统文化

应海帆

(江西省抚州市金巢实验学校 江西 抚州 344000)

[摘要]随着各种各样的文化走进了人们的生活,很多人都遗忘了祖先留下来的传统文化,即便是在语文教学中,教师也只是对诗歌、文言文进行了解读,并没有引导学生深入地去探究,所以学生没办法感受到传统文化的优点,也不会去传扬传统文化。鉴于炎黄子孙有传扬传统文化的职责和义务,语文教材中也蕴含着传统文化,所以教师在教学中渗透传统文化。本文从诗歌教学、阅读教学、写作教学三个方面入手,阐述了在小学语文教学中如何渗透传统文化。

[关键词]小学语文; 传统文化; 意识渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1235

语文教材中是有很多的传统文化内容的,比如诗歌、文言文等。这些传统文化内容不仅具有丰富的内涵,还有深厚的意境,对学生的学习与发展有着积极的影响。因为传统文化的缺失会对社会的发展造成阻碍,会制约人类的发展,而语文教学在传扬传统文化方面有着一定的优势,所以教师要将其传扬传统文化重视起来,要在开展语文教学的时候渗透传统文化。

一、渗透传统文化之诗歌教学

诗歌是古代的一种记录方式,其具有精简、意蕴深厚的特点。作者通过寥寥几字就营造了一个意境,表达了自己的心情,其是值得去深入的探究的。但是在当前的诗歌教学中,教师只是单纯的对诗歌的内容进行了解读,然后就让死记硬背。虽然这样可以让学生应付考试,但是学生没办法体会到诗歌的内涵,没办法感受到传统文化的美^[1]。所以教师在开展古诗词教学的时候,要营造出一个与诗歌意境相符的氛围,对传统文化进行渗透。在提高课堂教学的趣味性的同时让学生感受到传统文化的魅力。

例如在教学《静夜思》的时候,教师除了要让学生将其熟读、背诵,还要在开展课堂教学的时候将多媒体技术利用起来,借助多媒体技术图文并茂的特点营造出清冷的意境,将诗中的景象还原。由于小学阶段的学生学习能力有限,单凭自身的能力是无法完全融入意境之中的,是无法将作者的思乡之情感受到的,所以教师要进行一定的引导。比如教师可以让学生对作者的生平事迹进行了解,通过这一过程让学生感受到更加鲜明的人物。在清冷的月光下,学生切实的将作者的孤寂感受到了,也感受到了作者的思乡之情。除此之外,教师还可以围绕主题“思乡之情”进行拓展延伸,然后联系传统节日,看一看古人表达思乡之情、排解思念的方法,让学生将每到佳节的时候就会特别的怀念亲人的感觉体会到,从而让学生将感恩亲人学会,有效的将德育目的达到。在这样的教学中,学生不仅可以更好地理解古诗词的内涵、意境,文化素养也能得到有效地提高,学生会主动的对传统文化进行继承、传播。

二、渗透传统文化之阅读教学

小学阶段的语文教学的目标并不只是教授基础知识,让学生将识字断句学会,而是要实现学生情感态度价值观目标,要让学生将健全的人格形成。而将传统文化渗透到阅读教学中,既可以让让学生通过阅读树立起正确的世界观、价值观、人生观,还可以让学生自觉地去传扬传统文化^[2]。

例如在教学《曹冲称象》的时候,教师如果直接从曹冲引入,很容易使阅读教

学变得枯燥乏味。那么教师应该如何引入课文呢?教师可以将曹氏一族的历史运用起来,借助其将课文引入。在课堂伊始,教师可以给学生介绍一个较为熟悉的历史人物——曹操,讲完曹操后将其的儿子曹冲引入。在此基础上,教师可以进行拓展延伸,介绍一下曹操的其他儿子,说一说曹植写出的《七步诗》,然后通过这一机会对学生进行教导,有效地开展教育感化。在讲授课文的时候,教师还可以引入我国古代的数学的发展。通过这样的教学,不仅可以使阅读教学生动有趣,还可以给学生的脑海中留下传统文化的记忆,让学生的文化素养和思想品德水平得到有效地提高。

三、渗透传统文化之写作教学

写作说白了就是运用起文字符号对事物进行反映,对知识信息进行传递,对思想情感进行表达的一个过程。而在写作教学渗透传统文化,不仅可以给写作提供全新的课题,还可以实现传扬与发展传统文化。

例如在开展写作教学的时候,教师可以安排这样的写作练习:赞美家乡、反映家长民俗文化。在这样的写作任务中,学生需要在课后对家乡的民俗文化进行深入的调查、研究,还需要对相关的资料进行搜集,进行实地考察。通过这一环节,学生会最大限度地贴近传统习俗活动,可以将传统文化的乐趣感受到,可以爱上传统文化,主动地去传承与发扬传统文化。而在观察民俗活动的过程中,学生会进行思考,将作文的大概思路构思出来。教师还可以引导学生对相关古代文人志士描写文化风俗的作品进行阅读,通过其让学生获取一定的素材,让学生受到传统文化的熏陶,从而有效地将学生的文化素养与道德素质提高。

综上所述,可以看出,将传统文化渗透到语文教学中可以为语文学科的发展提供新思路,可以让学生自觉地传扬传统文化。上述提供了三种简单有效的方法:渗透传统文化之诗歌教学、渗透传统文化之阅读教学、渗透传统文化之写作教学,教师可以将其运用于实际教学中。只有这样,才能实现语文教学目标,能对中华民族的传统文化进行传扬。

参考文献

- [1] 杨海峰. 如何在小学语文教学中渗透传统文化[J]. 小学生作文辅导(上旬), 2016(4).
- [2] 袁峰. 如何在小学语文教学中渗透传统文化[J]. 课外语文, 2016, 000(011): 130-130.

小学美术教学中提升学生学科核心素养的实践与研究

张鹏

(陕西省西安市长安区兴隆街道兴隆社区小学 陕西 西安 710118)

[摘要]自核心素养理念在小学教育改革中普及以来,小学美术学科蕴含的美育素材也愈发受到当代小学教育者们的关注,尤其在近几年全面践行核心素养培育的过程中,培养学生美术核心素养也就成了当代小学教育改革的重点。但随之而来的就是这一课程设计不科学、学生参与兴趣不高等问题,基于这些问题,教师能就可以应用转变现有教学模式、创设教学情境等举措予以改善,从而收获更好的教学效果。

[关键词]小学美术; 学科核心素养; 实践研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1236

随着核心素养教育理念在小学各个学科中的推行,美术学科的核心素养也出现在人们面前,就目前有关美术学科核心素养的研究来看,这一素养大都由审美鉴赏、美术表现力、创意实践力以及对美术文化的理解组成,是能帮助学生提高生活品质的关键素养。就以往有关美术学科核心素养培育的研究来看,自小学生美术素养形成的阶段便开始对学生的这一素养进行培育,才能收获最佳的培育效果,也正因此,小学美术教育的意义便凸显出来。

一、小学美术教学中提升学生核心素养存在的问题

回顾以往小学美术教学,虽然越来越多教师意识到美术学科核心素养培育对学生成长的积极影响,但在实际培育中仍存在些许问题,需要在后续教育中予以改进:

(一) 美术学科核心素养课程设计不合理

就目前小学美术教学中对学生学科核心素养培育的情况来看,虽然近几年教师对这一教育内容的关注度稍有攀升,但其实很多教师都没有在对美术学科核心素养有一个系统的认知,这一认知上的不足就很容易导致教师在设计课堂流程时出现不合理的状况,影响对学生美术学科核心素养培育的效果。

(二) 学生参与课程素养教育的兴趣不足

这一问题也是当下困扰很多美术教师的常见问题,学生参与课程兴趣不足势必会导致各项学科素养培育举措无法有效的落实下去,从而影响了培育的效果。同时,教师培育学科核心素养手段单一且滞后也会影响学生参与课程的积极性,久而久之就会导致现代美术课堂失去其改革的意义所在,进而威胁这一课堂教学的效果。

二、优化小学美术教学中提升学生学科核心素养的策略

(一) 改革现行的美术学科核心素养培育模式

只有在思想上转变了美术课堂的模式,才有可能突破以往美术课堂发展的困境,所以,本文认为教师在未来美术教学中,应尽量整合当下社会可用于美术教育的资源,为学生提供更丰富的美术课堂,同时为学生构建更立体的美术课堂,借此实现小学美术教学中对学生美术学科核心素养的培育,收获预期的小学美术教学效果。比如,在讲解人美版小学美术“我喜欢的鸟”内容时,教师就可以一方面尝试用多媒体为学生呈现不同种类、不同特色的“鸟”,借此丰富学生对自然界的认知,进而实现对学生美术学科核心素养的培育;另一方面,教师也可以尝试将与当地自然博物馆相协同,组织学生前往自然博物馆、动物世界观摩各种各样的“鸟”,以此拓宽学生们的美术视野,实现对小学生美术核心素养的培育。

（二）创设贴合学生素养培育需求的美术课堂

对于美术学科而言，如果教师能贴合美术教育的内容为学生创造相应的课堂环境，那美术课堂对学生核心素养培育的效果也势必能获得明显提高，所以，在后续美术教学中，教师就应从小学生的理解能力出发，为学生创设符合其思维能力的课堂氛围，让学生们沉浸在教师所创设课堂环境同时收获对美术作品的深入感悟，继而收获小学美术课堂培养学生学科核心素养的目标。比如，在讲解“四季的色彩”内容时，教师就可以基于这一内容为学生创设“春”“夏”“秋”“冬”四季的场景，帮助学生在场景中深化对“四季的色彩”的理解，强化学生对这一内容的感悟。

（三）重视对学生美术创新意识、思维的培养

在上述强化美术课堂上对学生学科核心素养培育的基础上，教师也应重视未来课堂对学生美术创新思维、意识的培养，鼓励学生在教材内容的基础上进行改革、创新，激发学生创新的兴趣，同时凸显美术课程在启蒙学生创新精神上的重要作用。比如，在讲解“抽象雕塑”课程时，教师就可以在简单讲解完课堂内容之后，

让学生根据自己对雕塑的理解创设属于自己的“抽象雕塑”，并为学生提供展示雕塑成品的“舞台”，借此实现对学生创新能力的培养，实现小学美术课堂上对学生核心素养的有效培育。需要注意，在指导学生创新时教师不应过多干预学生们的决策，以确保这一教育的有效性。

结语

综上所述，美术学科作为培养学生审美能力、启迪学生审美思维的关键学科，在现代教育改革的背景，只有更进一步凸显小学美术学科的核心素养，为小学生们构建符合小学生兴趣、喜好的美术课堂才能收获预期的培育效果。

参考文献

- [1]张敏敏,孙晓昕.学科核心素养对小学美术校本课设计的影响——以校本课《青铜器》为例[J].美术教育研究,2020(17):160-161.
- [2]林莉莉,唐本良.小学美术核心素养研学课程的开发与应用——以校本课程读城记的实施研究为例[J].美术教育研究,2020(15):168-169.

在初中音乐教学中引入流行音乐的研究

张锁爱

(山西省吕梁市柳林县庄上学校 山西 吕梁 033300)

【摘要】初中是承上启下的重要阶段，对学生今后的学习与发展具有重要的影响，使学生产生了较大的学习压力，而音乐作为一门艺术类学生想要在这一阶段肩负起舒缓学生情绪，陶冶学生情操的责任与使命。就应积极地引入流行音乐进行教学过程的优化，为学生带来良性的影响力。基于此，本文将对在初中音乐教学中引入流行音乐展开研究。

【关键词】初中；音乐教学；流行音乐

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1237

在初中教育体系中，音乐是素质教育实施的重要学科，对学生的审美能力、音乐感知力、思维方式等都具有重要的促进作用，但受多种因素的影响，初中音乐学科并没有发挥实质性的效果，课堂教学效率与质量都没有达到标准值。教师想要改变音乐教育的现状，就应从目前受众较多的流行音乐入手，将其引入初中音乐课堂中，带给学生耳目一新的感受，促进学生综合素养的提升。由此可见，对初中音乐教学中引入流行音乐展开研究是十分必要的，具体策略综述如下。

一、流行音乐特点以及引入的积极性

流行音乐是一种广为流传的音乐表达形式，十分符合初中生现阶段实际情况与需求，在初中音乐学科中的应用具有较高的优势特点，能够带给学生诸多的良性影响，进行分析整合，主要可以分为以下几个方面：

（一）娱乐性

随着我国经济迅速发展，人们的生活质量得到了显著的提升，对音乐的聆听也逐渐地重视起来，而流行音乐作为通俗易懂的音乐表达形式，对听众的要求较低，与人们的现实生活的联系较为直接，无疑成了听众最多，被人们熟知且喜爱的音乐形式，具有较高的娱乐性。所以，将流行音乐引入初中音乐课堂中，能够快速营造出轻松的课堂氛围，引发学生的共鸣，让学生在音乐课堂学习中找到熟悉感与代入感，激发学生的兴趣，使学生能够积极地主动地参与到音乐探究中，为初中音乐教学带来较大的便利。

（二）通俗性

流行音乐大多以白话的形式为人们呈现出来，选材也大多来自现实生活，具有较高的通俗性，学生在聆听时，能够准确的抓住音乐中的关键信息，有效的探究音乐传达出的情感，缓解学生紧张的情绪与压力，使学生能够在一个较为愉悦的环境下，潜移默化的掌握音乐知识，带给学生积极的影响力，使学生能够逐步的对音乐知识学习产生热爱心理，达到事半功倍的效果。

（三）情绪带动性

流行音乐具有较高的渲染气氛的能力，在初中音乐课堂中的使用，能够快速营造出积极的课堂氛围，调动学生的情绪，让学生自然而然地站在更深的层次探究音乐的内涵，带给学生精神上的安慰，使学生能够逐渐地了解音乐的内核，深刻地感受音乐的魅力，进而以更加积极的乐观的心态，参与今后的音乐课堂中，促进初中音乐教学效率与质量的双重提升。

二、初中音乐教学中引入流行音乐的措施

（一）引入流行音乐激发学生兴趣

在信息化的时代下，科技得到了更为广阔的发展空间，为流行音乐的传播提供了可靠的平台，多数学生从小就在耳濡目染间学会了许许多多流行乐曲，为学生音乐素养的构建打下了基础。因此，教师在开展音乐课堂教学时，应对学生的这一优势加以利用，以流行音乐为教学的切入点，激发学生的学习兴趣，使学生能够在自己熟悉的领域探索新知，改变学生对音乐课的固有认知，减轻学生的学习压力，使学生能够以一个全新的视角看待音乐，为学生的发散性思维提供有效的延展空间，提高学生大脑的灵活性，促使学生能够更好地理解与掌握音乐知识，实现在初中音乐教学中引入流行音乐的有效价值。例如：在学习到初中音乐人教版 七年级下册《学

唱京剧 儿行千里母担忧》时，教师可以选择具有古风戏腔的《东风破》作为流行音乐的引入，随后，利用现代化信息技术工具，为学生播放相关的音乐MV，调动学生的兴趣，通过视觉、听觉等给予学生刺激，使学生能够更深入地了解京剧，学唱。

（二）引入流行音乐培养学生音准与节奏把握

在音乐课堂中，学生的音准以及对音乐节奏的把握一直是教学的难点问题，同时也是造成学生对音乐课堂学习具有一定的排斥心理的源头，想要改变这一现状，帮助学生有效的进行难点突破，教师就需要引入流行音乐，降低学生学习的难度，使学生能够获得一个学习音乐知识的过渡期，让学生逐步的了解与接受音乐知识，循序渐进的探究音乐内容，提升自身的鉴赏能力，积累经验，从而逐步的将所学的知识转化到实际的歌唱中，实现对学生音准与节奏把握的培养目的。例如：在学习到初中音乐人教版七年级下册《唱歌 春游》时，这一课的主要授课目的就是让学生感受音乐的起伏波动，体会音乐中的意境，提升音准与节奏感。对此，教师可以对这一课的内容进行合理的拓展与延伸，选择《一生有你》《找不到》等，脍炙人口，节奏感强的流行音乐，营造出活跃的课堂氛围，锻炼学生对音准与节奏的把握。

（三）引入流行音乐提高学生音乐素养

初中音乐教材中涉及的曲目较为繁杂，其中经典著作占据了较大的部分，对学生现阶段的理解能力与音乐知识积累而言，具有较高的难度，学生在学习的过程中往往无法有效地找到学习的切入点，进而导致学生对音乐学习逐渐失去信心，认为所学内容太过复杂，学习过程过于艰难，致使学生在课堂中逐步地走向被动位置，最终造成初中音乐教学任务无法顺利完成的情况出现。对此，为消除学生对音乐知识学习的隔阂感，教师可以采取引入流行音乐的方式，拉近学生与音乐课的距离，改变学生的固有认知，使学生能够在保持愉悦的状态的同时，掌握音乐知识，实现帮助学生快乐学习，快乐成长的目的，提高学生的音乐素养，为学生今后步入社会发展，融入社会生活打下坚实的基础。

结束语

总而言之，流行音乐是人们在日常生活中接触较多的音乐表达形式，并且十分符合初中生现阶段的心理成长特点，在初中音乐教学中的引入能够带给学生崭新的课堂体验感受，使学生受益良多，因此，教师应对此起到高度的重视，积极地进行创新的方案的设计，改进教学中存在的问题，使学生能够在学习音乐的过程中得到综合素质能力的最大化提升。

参考文献

- [1]刘玲怡,赵一娜.对初中音乐教学中引入流行音乐的探讨[J].学周刊,2019,(33):158.
- [2]钟春玉.流行音乐引入初中音乐教学中的作用[J].黄河之声,2019,(15):101.
- [3]王晓东.谈流行音乐在初中音乐课堂中的融入[J].北方音乐,2019,(21):153-154.