

小学低年级学生音乐创造力的培养与研究

黄惠莉

(福建省漳州市长泰县岩溪中心小学 福建 漳州 363900)

[摘要]在小学低年级学生的音乐创造力培养中,教师要以科学的教学方法来引导学生去认知音乐的基本观念和概念,从而为学生的音乐创造力的培养奠定了良好的基础。所以,小学低年级学生音乐创造力的培养过程,更应当是建立在教师逐步的以及恰当的引导的过程之中,这样才能够充分的使小学低年级学生音乐创造力的培养具有科学性。

[关键词]小学低年级;音乐创造力;培养与研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.829

引言

同时,需要指出的是,教师的课堂教学方法应当是多元的与创新性的,只有建立在这种教学方法的引导之下,学生的音乐学习的创造力才能够真正的得以展现,并能够真正的服务于小学音乐教学。从深层次上来说,只有树立这样的音乐教学观念,才能够使小学音乐中学生音乐创造力的培养具有科学性,并为学生今后的音乐学习与研究奠定良好的基础。

一、小学低年级学生音乐创造力培养应当秉持的教学理念

(一)以尊重学生的主体性和创新性为基本的教学理念

不同于其他学科的学习和教学,音乐学习本身就是一个个人的创新空间和个人的主体性空间得到极大释放的教学过程。从一定程度上来说,音乐创造力的培养就应当是以尊重学习者的主体性和创新性为根基的。所以,在实际教学中,教师要特别尊重小学生的音乐学习的主体性和创新性的空间的激发,让学生既能够肆意的进行音乐创新,也能够在教师的引导之下规范的进行音乐创造。这样的音乐教学与学习的过程才是健康的和良性的,也才是真正的一定意义上的创新性的教学过程。所以,在整个音乐学习的过程中,教师必然要真正的尊重以及理解学生的创新冲动和创造冲动,这对于学生长久的音乐学习和长久的音乐理解都具有重要的推进的意义和价值。

(二)教师可以采取灵活多样的授课形式

在小学低年级学生音乐创造力培养的过程中,如果单纯的基于某一种教学方法的学习过程会使得音乐学习本身过分单调化和枯燥化,而灵活多样的授课形式恰恰可以给予学生创造的灵感和冲动。例如在学习《大象和老鼠》时,笔者就让同学们分别扮演大象和老鼠,模拟课本上的场景,这也往往能够取得良好的课堂教学效果。因此,在小学音乐的低段教学中,教师可以根据学生的喜好进行一定的灵活性的课堂教学设计,这样才能够使学生音乐学习更加有感觉,整个的授课过程才会更加新颖和独特。这对于充分的激发学生音乐学习的趣味性和增强学生音乐的创造性都具有推动作用,灵活的授课形式恰恰能够真正的引导学习过程的实效性,使音乐教学真正的建立在教师的科学的引导的范围之内。

(三)教师要善于运用体态律动的教学策略

体态律动的教学方法,在很大程度上指的是尊重学生的音乐感觉让学生随着音乐的节拍和节奏进行肢体的解读。所以教师尊重和善于运用学生体态律动的模式,能够更好的激发学生的创造力。通过体态律动,学生的创新思维会不断得以深化和扩展,整个的音乐学习过程也会具有翻天覆地的变化。因此,在小学低年级学生的音乐创造力培养之中,教师要善于发挥体态律动的教学方法的作用,让学生能够更好的使用体态律动来刺激自己音乐学习的创新动力,使音乐创造力的培养更好的建立在学生一种自我探索的基础之上。

二、小学低年级学生音乐创造力培养应当秉持的教学方法

(一)教师要善于运用合作与自主探究的教学方法来促进学生的音乐创造力

合作与自主探究两种教学方式,旨在挖掘学习者的学习潜力和学习者的创新动力。从这个意义上讲,教师在小学低年级的音乐教学中,教师必须能够真正的尊重和善于运用这两种教学模式,让学生去自主或者合作性的探究某一音乐问题,让

学生能够站在自己的理解的角度上去解读音乐问题,这对于音乐的学习以及音乐创造力的培养来说,具有显著的推动意义和价值。因此,在实际教学中,教师就要善于发挥这两种教学模式的优势,共同的推动和促进音乐学习创造力的培养,通过自主探究能够让学生更好的领略自己的学习价值,通过合作探究,让学生领略合作探究所带来的享受。这都是低年级学生音乐创造力培养的良好方法。

(二)教师要善于运用生活化的教学方法去激发学生的音乐创造力

所谓音乐上的生活化的教学方法,指的是教师要把音乐学习中的某些生活场景赋予生活的意义,或者把生活中的某些场景赋予音乐学习的意义,这样更能够树立学生的问题意识。例如,在学习《大雨和小雨》的教学中,雨是一种自然现象,也是生活中常见的现象,雨也有大雨也有小雨,下面我们来学唱一首关于雨的歌曲《大雨和小雨》。在学生的生活场景之中就随处可见某些音乐的律动,从这个角度上来说,在音乐教学的过程中,学生创造力的培养更多的应当是以一种对生活中的音乐问题进行挖掘的一个过程。所以,在小学低年级音乐创造力的培养中,教师要善于把生活化的教学方法充分的运用到小学创造力的培养之中,使学生能够对音乐教学与学习产生更多的兴趣和动力,让学生能够在生活场景中更多的见到音乐的魅力,领会音乐学习的激励,这对于学生的音乐创造力的培养来说,具有典型的推动作用。

(三)教师要善于发挥启发性教学方法的教学作用

启发性教学方法在小学音乐的教學中的作用是不能够被忽视的。从一定程度上来说,通过教师的启发能够激发学生的思考动力,在教师进行启发的过程中,能够更好的使学生的去思索音乐背后的深层次的问题。所以,从这个层面上来讲,我认为应当更好的让教师从学生的角度去进行启发,既能够符合学生对音乐的认知,也能够激发学生进一步的思考,这是优化小学音乐学习状态的一个重要角度。从一定程度上来说,通过这种启发的过程能够更好的使学生的创造力的培养,提到新的日程上来,往往来讲善于启发的教师,也是善于发现学生学习存在问题的教师。所以优化性的运用启发性教学方法的作用,能够给予学生更多的创新动力,使得整个教学与学习的过程充满乐趣。

结语

在小学低年级学生音乐创造力培养的过程中,教师要充分的运用综合性的教学方法对学生的音乐学习进行综合性的引导,一方面教师要充分的运用科学性的教学方法来打造良好的音乐课堂学习氛围,另一方面教师也要善于运用科学性的教学方法去推动学生音乐创造力培养的过程,由此能够更好的行走学生的音乐学习能力,使学生的音乐学习向着更加的方向上迈进。

参考文献

- [1] 宗霖响.小学音乐教学中兴趣教学法的应用实践探究[J].戏剧之家,2020,(24).
- [2] 王桃.《小学音乐创造性教学策略探究》[J].新课程,2020(8).
- [3] 宗霖响.《小学音乐教学中兴趣教学法的应用实践探究》[J].戏剧之家,2020(8).

探讨初中足球教学中的微视频应用

李丽杰

(河北省邢台市临城县东镇中学 河北 邢台 054300)

[摘要]2009年新浪微博正式上线,并且得到了用户的认可,后来越来越多的网站也陆续推出了微博客户端,如今微博已经发展成了社会的必要产物。人们可以通过微博平台了解到世界各地发生的各种事件,了解事件的发生过程。微博、微信等互联网技术产物使“微”的观念逐渐在人们心中扎根,并且也衍生出了一些新的事物,这一切都在推动着社会朝着“微时代”的方向发展。在人们的日常生活中,微观念的体现还有很多,比如短视频、微电影等。就目前来看,人们对于微视频的认识还比较浅薄,不够全面,学者与教育者们对于微视频教学的概念理解与定义都还存在着较大的差异,对微视频在教学实践过程中的应用形式还不太了解。这些不同的认识与理解对于微视频在教育教学中的应用带来了极大的挑战。到目前为止,微视频教学模式的构建以及教学价值都还受到多方面的争议。本文就在分析微视频内涵与特点的基础之上,探索微视频在初中足球教学中应用的价值与作用,供参考。

[关键词]初中;足球教学;微视频;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.830

引言

微视频又被称为视频分享类短片,是指个体通过手机、摄像头、DC、PC等多种视频终端录制并上传到网络上的一种短片视频的总称。短的在30秒左右,长的在20分钟左右,这种微视频因为录制简单方便,和其具有的特点而受到广大民众尤其是年

轻人和青少年的喜爱。微视频包含了图像、声音、文字等多种形式,给人以较强的视觉冲击和声音冲击。微视频具有互动性、娱乐性、低门槛性等特征,可以更好地辅助教师进行教学工作。

一、微视频在初中足球教学中应用的意义