

的黄宗羲，才正式提出这一观点。明末清初，钱谦益用以诗证史的方法完成了《杜工部诗笺注》这本著作，将传统诗史互证这一方法正式确定下来。“诗史互证”着力考察诗所产生的相应历史背景，这就使诗具有了印证历史的作用。

陈寅恪曾在清华讲授“唐诗教释”一课，晚年时期又在广州中山大学讲授“唐代乐府”以及“唐诗证史”等相关课程，他对学生说：我之所以要搞唐诗证史，是因为唐代自武宗之后的历史记录存在很多错误。^[4]他生平笺证诗篇不少，但其笺诗、证诗所用的方法，则是历史的眼光和考据的方法：一方面以诗为史料，或纠正旧史的错误，或别备异说；另一方面以史证诗，不仅考其“古典”，还求其“今典”。^[5]陈寅恪以诗为史料，为史学开辟一新途径；陈寅恪以史证诗，旨在通解诗的内容，得其真相。

陈寅恪以诗考史、释史之部分，发明颇多。史诗互证是陈寅恪解读、笺证唐诗的重要方法。如《卖炭翁》的小序说：“苦宫市也。”关于宫市的事情，史书的记载有很多，陈寅恪选录几条供读者参考。第一条出自：“昌黎先生集陆顺宗实录壹”，第二条出自“同集柒顺宗实录贰”，第二条详细的论述了宫市的情形。陈寅恪在引录后明确指出：“此篇所咏，即是此事。退之之史，即乐天诗之注脚也。”^[6]

通过韩愈的文字来读白居易的《卖炭翁》，就更能看出该诗的可信度。通过上文，陈寅恪已经为读者勾勒出唐代宫市的基本形态，这对阅读白居易的《卖炭翁》是有很大帮助的。

陈寅恪的以诗证史法，是他诗人气质和贯通文史的外在表露。陈寅恪治学果断、踏实、全面，很好的诠释了实事求是的原则。

三、“中学为体，西学为用”的文化本位论

“中体西用”是“洋务运动”时期提出的宣传口号，“中体西用”思想早期对于冲破封建顽固派的阻挠发挥过积极作用，后期却成为清统治者对抗资产阶级维新和资产阶级革命的思想武器。

陈寅恪曾经说过：“寅恪平生为不古不今之学，思想囿于咸丰同治之世，议论近乎曾湘乡张南皮之间。”^[7]所谓“近乎”，“说明他的主张有和洋务派差不多的

地方，但也表明这种议论实质上与后者有别”。^[8]

他和曾、张之间的一致之处，那就是都主张维护纲常名教。他在《王观堂先生挽词序》中有这样一段话：吾中国文化之定义，在于《白虎通》“三纲六纪”之说，其意义为抽象理想最高之境，犹希腊柏拉图所谓者。^[9]

与他们不一样的地方在于，陈寅恪除了讲“中体西用”之外，还深入思考了中国文化与社会经济制度的联系。他认为“中西”是“体用”的关系，同时就本民族来说，文化与制度的关系也依然是“体用”的关系。只有坚持文化与制度之间的双方面的“体用”关系，才真正能引进和吸收外来文化，为我所用。

相对于曾、张观点，陈寅恪的看法有其进步性，但和当时社会的激进派知识分子相比，他的观点却又显得“保守”。

陈主张维护中国文化的特性，接受西学但却不放弃自己的主张，但强调对自己固有文化的综合与创造。对于“全盘西化”，确实是坚决反对的，他不愿西方文化“喧宾夺主”。他的稳健和温和思想与时代格格不入，但是陈寅恪持之以恒，一生虽屡经各种革命风潮，未尝有过改变。

如果说评价大师的标准，一是能开拓新的学术领域，二是能示来者以规则的话。那么，毫无疑问，陈寅恪是我国当之无愧的现代文史大师，他为中国知识分子树立了一座永恒的丰碑。

参考文献

[1] 严迪昌编选. 金元明清词精选[M]. 江苏古籍出版社, 1992.

[2] 陈寅恪. 论再生缘[M]. 友联出版社, 1959.

[3] 陈寅恪. 陈寅恪集: 柳如是别传. (上、中、下). 上[M]. 三联书店, 2001.

[4] 李幼斌. 论陈寅恪的治学之道[J]. 人力资源管理, 2010(02): 145-146.

[5] 冯友兰. 三松堂全集. 第三卷, 中国哲学史(下册)[M]. 河南人民出版社, 1989.

[6] 阮本栋. 中国现代学术演进: 从章太炎到程千帆[M]. 北京大学出版社, 2009.

传统文化元素在现代城市环境设计中的运用

丛士轩

(天津美术学院 天津 300141)

[摘要]中华文化，源远流长；现代化城市建设，需要继承创新。本文揭示了传统文化元素在现代环境设计中的重要性和现状，对传统文化元素在环境设计中的实际应用进行了深入研究，这将为现代生态设计的发展做出贡献。

[关键词]环境设计；传统文化元素；运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1108

中国历史悠久，文化底蕴深厚，在时代的不断更迭中留下了具有民族烙印的文化传统和特色元素。在全球化和多元化的时代浪潮下，传统文化在国家发展中的地位举足轻重。如何对传统文化资源进行有效开发值得进一步的研究和探索。一座城市具有的独特个性，归功于其传统文化的独特魅力。

一、中国传统文化的基础概述

在我国悠久的历史长河中，出现过许多灿烂的文化之星。这些文化世代相传，逐渐被渗透到人们的日常生活中。中国的传统文化以儒家思想为主导，并将其其他的思想文化整合到其中。这些思想文化都有各自的特点，却也有共通之处，那就是反映了中华民族优良的文化传统，崇高的道德品质和坚持国家统一思想等理念。传统文化是多种文化元素的结合体，每种文化元素都可以展现其独特的艺术魅力。年画作为文化传统的元素之一，反映了人们对来年美好生活的渴望。例如，在年画中十分常见的祥云图案，它蕴含着吉祥如意的美好祝愿。这些图案元素可以在人们面前直观地显示出不同时期的文化风景和它的独特魅力。不同的意义的文化元素，可以应用于不同的景观设计环境，为人们带去不一样的视觉体验和感受。对城市景观设计抱有浓厚兴趣，并希望将优秀的传统文化元素融入其中的设计师们，应深入研究每种文化元素的意义，并找到优秀传统文化与现代特色文化之间的共同点，然后将其结合到一起，深入传统文化元素的设计改造，使传统文化元素更好地融入符合现代社会审美的生态景观中。

二、在现代环境设计中传统文化元素使用的原则

传统文化元素在现代环境设计中的应用必须充分遵守相应的原则。这是传统文化元素能在现代城市环境中发挥积极作用的重要因素。例如，在从宏观角度正确把握传统文化的精髓时，线条轴设计理念的应用在现代城市环境设计中发挥了巨大的空间，这反映出一种文化精神及其深刻的意蕴。环境艺术领域对细节的关注从未减弱，因为它恰是表达传统文化内涵的标志。例如，舂槌在都江堰水广场的设计中成为一种标志物，其形式表现和材料运用方面都体现出独特的传统文化内涵。此外，传统文化元素的灵活使用，是在对文化元素深入了解的基础上进行的，目的是将传统文化元素处于突出地位，以增强人们对中国传统文化的热爱和传承。

三、传统文化的应用方法

(一) 传统文化符号在环境设计中的宏观运用

建筑本体是环境设计风格的整体体现，我国大多数建筑都比较讲究韵律与节奏。我国传统的木结构体系建筑，是几千年中国历史文化精髓的凝结，其对几千年中国文化的流传有较大的作用，尤其是充分利用斗拱的元素。斗拱作为屋顶与柱之

间的过渡，其主要的功能就是要承受上部支出的屋檐。以上海世博会中国馆为例，其利用斗拱元素向世界展示中华民族的形象，使用最精炼的外观吸引大众的眼球，并提取斗拱中的部分，进行放大与加工，使其逐渐成为一种象征性的符号。

(二) 对于空间元素在环境设计中的运用

在不同的时代背景下，我们对传统文化的理解也会因它的不断演变而发生一系列的转变，对待历史文化的认识也是循环上升。在当今时代下，生活节奏感越来越快，文化的表现形式也寄托于信息化的发展载体而快速前行，人们在追求传统的文化在现代生活中又该如何进行完美诠释。在现代城市环境的设计中，我们不仅要最大限度的发挥先进技术在城市规划中的应用能力，而且要充分利用好传统文化元素，如城市的历史文物古迹，保留好传统文化遗留下的珍贵财富。以南京作为例子，它是六朝古都，是华夏文明的重要延续和发展之地，曾有多朝王朝在此建立，其历史文化资源相当丰富。环境设计师在进行城市设计与规划时，应着重强调对历史文化肌理的保护，对老城区重要的古迹及文物的改造定要基于保护的前提下，与此同时也要把新的技术手段用到城市建设来，打造城市规划时既保留历史一面也展现现代化发展一面。重点打造片区观光旅游，加大维护保养力度，让人们了解历史、了解传统文化。

(三) 图案在景观设计中的运用

历史文物古迹中有大量图案设计，许多占据着极其重要的地位，优秀的图案能为文物添光加彩也在人们生活的方方面面得到运用。比如说窗户上的剪花，传统建筑上面的雕刻图案，这些在环境景观中都能发挥出视觉上的美感冲击，它们以一种更加直观的方式展现在人们面前，将抽象的传统文化具体成一件件可视可触的物质元素。在这些景观设计过程中，建筑的风格与设计图案的完美糅合具有极其独特的魅力。龙型图案在古建筑中经常用到，不同的颜色和样式的龙型设计具有不同的寓意，把它与建筑环境融合在一块，可渲染出不同的环境氛围和感受。在现代城市的绿化设计中，可将传统文化元素中的图案，用花卉绿植设计出图形结构。购买适龄的花卉按比例栽种，与此同时设计摆放图案，让文化图案与环境建设相得益彰，增加对人们的吸引力，在展现传统图案文化的时候，也能提升环境整体的艺术魅力，对传统文化的发扬具有重大作用。

因此，传统文化元素与现代环境设计的完美结合对提升和优化现代环境设计的质量起到极其重要的作用，需要我们用心设计和保护，继续发扬和传承，为现代城市环境的建设添砖加瓦。