

外,教师还可以开展丰富的体育课外兴趣活动,满足学生的兴趣爱好。

#### (二) 游戏教学法

初中生的年龄偏小,性格活泼,喜欢趣味性的教学内容,此时,只有使用游戏的方式激发学生学习的兴趣,才可以构建良好的开端。选择合适的游戏教学方式,不仅可以为课堂注入新鲜的血液,还可以提高学生参与的程度,增强运动技能。例如:在学习“投掷、变向跑”的过程中。教师们就可以结合教学目标的建设方式,实施示范和分解,并在热身之后,为体育游戏教学奠定良好的基础<sup>[4]</sup>。首先,安排学生围成同心圆,主要包含了投掷物上抛接住、对地投、目标投掷等几个方面的内容。之后,就需要在“变向跑”的基础上,将基本的动作编制成为跑跳步等舞蹈步法,并且还需要在拍手动作中,构建《幸福拍手歌》的舞蹈游戏,激发学生的学习兴趣。再例如:在学习“篮球”的时候,初中体育教师就可以使用“篮球+跑”的游戏方式,激发学生的兴趣,调动学生的积极性,增强学生的耐力,提高学生的投篮率。在此游戏的激发下,将体能训练和游戏教学结合起来,达到了理想的教学目的。

#### (三) 竞技教学法

从一定的程度上看,不少初中生都属于独生子女,也是家里的心肝宝贝,对于技术性较强的内容基本上存在畏手畏脚的问题,甚至我行我素,很少顾及其他人的想法。但是,竞技教学方式,就可以有效的检验学生的训练效果,并且在合作的基础上,建立学生公平竞争的意识。初中学生在实施体育教学的过程中,需要立足体育基础项目,使用竞技活动,强化训练,增强学生的训练效率,满足现代化的发展路径。例如:在学习“篮球”的过程中,教师就可以使用竞技的教学方式,组织学生进行良性的比赛,让学生在实践的过程中,找到自己在赛场的位置,并分析存在的不足<sup>[5]</sup>。在日常建设的过程中,初中体育教师还可以与其他的学校联谊,主要的目的就是为增强学生的篮球水平,提升学生的合作与竞争精神。

#### (四) 多媒体教学法

随着科学技术的进一步延伸,为各个领域注入了新鲜的“血液”,初中的体育教育也不例外,也需要在多媒体的基础上,提高实践性。使用图片或者是视频等方式,将体育教学的内容更加直观的呈现到大家的视野当中,激发学生学习的兴趣,加深学生的记忆力,满足现代化的延伸路径。例如:在学习田径跑步等相关的知识时候,教师就可以使用多媒体的方式,将优秀运动员的短视频等展现出来。此时学生就可以根据视频,对讲解的动作实施回放,学习主要的要点。学生在观看视频之后,就会存在一个整体的印象。在观看第二遍之后,就会对慢动作实施分解,进一步加大理解性,获取较好的学习效果,加强小组之间的交流和探讨。

#### 总结

随着社会的进步,初中体育多样化教学,需要初中体育教师结合学生的发展规律,提升体育课堂的质量,增强学生的心理素质水平。另外,教师还需要不断的挖掘和创新,保持终身学习的态度,在锻炼的时候,还可以保持良好的行为习惯。帮助学生树立正确的人生观与价值观,为学生以后的学习奠定良好的基础,加大基础建设,让每一个学生都找到自己喜欢的项目,并发展成为终身体育项目。让学生的体育特长发展得到更为广阔的资源与空间,以此来促进初中生德智体美劳全面发展。

#### 参考文献

- [1]解蒲彦波.析初中体育教学中田径训练的强度控制措施[J].田径.2019(12)
- [2]冯明春.试论初中体育教学中学生主体地位和主动精神的培养[J].科学大众(科学教育).2020(01)
- [3]孔令群.直面初中体育教学,培养学生个性发展[J].田径.2019(12)
- [4]赵曼芬.增加初中体育教学趣味性的策略[J].当代体育科技.2019(32)
- [5]傅志彬.初中体育教学提升学生主动参与策略研究[J].才智.2019(36)

## 浅谈“双基”在中小学音乐教育中的地位

苏流静

(重庆市巫山县乌龙学校 重庆 巫山 404706)

**[摘要]**所谓“双基”是指音乐课程中基础知识、基本技能这两个方面,总称为基础教育。基础教育则是整体教育的基础,教育之中的教育。1949年发展至今,我国教育建设取得巨大成果,但随着时代变迁,多元文化的碰撞,原以知识传授为核心的传统教育模式逐渐显现出跟不上时代发展要求的弊端。伴随这一背景,国家进行教育改革,推行“素质教育”,使得基础教育更加适应时代发展要求。美育的实施离不开基础教育,学生审美能力的提高离不开基础教育。国家在不同时期颁布不同的课程标准,“双基”应当强化还是淡化引发众多思考,本文就“双基”在中小学音乐教育中的地位进行思考与分析,摆正“双基”的位置,使其在音乐教育中能发挥最大作用。

**[关键词]**基础知识;基本技能;音乐课程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.834

#### 引言

“双基”作为基础教学中重要的组成部分,在课堂教育中一直处于重视与不重视两个极端的状态,是否淡化“双基”为基础音乐教育中广泛讨论。无论是否淡化“双基”,错误的认识必然会阻碍音乐基础教育的发展水平。因此,对于“双基”一定要有正确的认识,吸取前人研究成果,加以分析,才能科学地、客观地发挥“双基”最大优势,才能使音乐基础教育健康、良好地发展。

#### 一、当前中小学音乐基础知识和基本技能教学薄弱原因

1、农村学校音乐专业教师严重匮乏,无法开展音乐基础知识和基本技能的教学。

据调查,一些农村的多个乡镇的几十所中小学,音乐专业毕业(含中专音乐师范班)的音乐老师不到5人。就算近郊的街道和城市学校,也有不少学校缺乏专业的音乐教师。现在不少音乐师范专业毕业的学生找不到工作,一方面却是音乐教师的极度匮乏。究其原因,主要有以下几个方面:一是学校的编制由区县管理,一旦满员或者超编,需要的人才就无法引进;另一方面是各级领导对艺术下课时重视程度不够,哪怕统考学科的老师超编也不愿意引进一个艺术教师;此外许多艺术院校的毕业生也不愿意到艰苦的农村学校工作,同时音乐院校的扩招也导致部分学生的专业水准不被用人单位所认可。

#### 2、缺乏针对音乐教师和学生的评价和激励机制。

就算在城市和城乡结合部有专职音乐教师的中小学校,音乐教师也只是出于对音乐教育事业的热爱和热情在进行教学。由于没有一套针对音乐教师进行系统科学的评价和督导的机制,一半以上的教师都只讲述了教材里不到80%的音乐基础知识和基本技能的教学内容。而在没有专职音乐教师的广大农村地区,音乐课还只是偶尔停留在唱歌课的层面,大部分的音乐课都在非专业教师的看护下上自习。就算在城市和近郊条件较好的中学,迫于升学的压力,音乐课被挤占的事也时有发生。

#### 3、对课程改革的误解

从新的课标颁布到实施,课程改革已经走过了近10个年头。以兴趣爱好为动力、提倡学科综合、注重个性发展、理解多元文化、重视课堂拓展等等理念已经深入人心。但是不少教师在上音乐课的时候为了培养学生的兴趣、发展个性和拓展相关文化的时候却忘记了音乐课是培养和提高学生音乐素养的主阵地,不再去关注音乐作品的节奏、速度、力度、旋律、音色、和声,不再去关注怎样去表现音乐作品本身,从而导致音乐基础知识与音乐基本技能教学被弱化甚至淡忘。

#### 二、搞好音乐基础知识和基本技能教学的初步探索

##### 1、加强理论学习和专业技能练习全面提升自身素质

课改的初步成功也得益于对新《音乐课程标准》《音乐课程标准解读》的学习。教师要力求读懂其中的每一句话,深入理解每一段文字所承载的教育思想,最终改变了其基础音乐教学的专业化倾向、非艺术化倾向。其次教师也要加强了音乐专业知识和音乐相关文化知识的学习。一听到交响乐、戏曲、美声和民族歌曲就头

痛的教师肯定是培养不出高素养的学生的。教师必须熟悉教材,课堂上才能深入浅出,得心应手。此外,在让学生欣赏经典音乐版本的同时,适当的安排教师或者学生弹奏和演唱教材里的乐曲,教师现场的演奏、演唱对调动学生学习积极性也起了很大的作用。

##### 2、及时抛弃专业教学的逻辑、不要以牺牲兴趣为代价

一些教师按照自己在师范学习音乐的模式对学生进行音乐基础知识和基本技能训练,即使非常卖命的工作,却在学校评比过程可能被评为被学生评为全校最不受欢迎的教师”。究其原因还是没有搞清基础音乐教育与专业音乐教育的区别,造成了目标偏离,要求过高,以至学生厌恶。不但音乐基础知识和基本技能要求没落实,学生的兴趣、个性与创造性更被音乐基础知识和基本技能淹没。没有升学的压力,兴趣几乎是学习的全部动力,如果连学生对音乐和音乐课的兴趣都没有了,这样的音乐基础知识和基本技能教学又有何意义呢。

##### 3、以审美为核心、重视素质”但不放松音乐基础知识和基本技能

为有效地提高学生的音乐审美能力,让学生在感受美、鉴赏美、表现美、创造美的过程中快乐地学习。教师要开始更多的关注情感态度与价值观、过程和方法。在教学过程中重视活动,但是要做到不忘根本。以音乐欣赏《百鸟朝凤》的课为例,教师出示多媒体音像资料后,教师不好地引导学生从音乐要素入手,体会作品的音乐魅力,而整节课重视的是:有哪些鸟,它们在干什么?让学生模仿鸟儿鸣叫、飞翔、嬉戏,画不同的鸟、看图片、讲凤凰的故事...”。从这一课例,我们不难发现,授课老师的本意是想把新的教育理念带进课堂,但却迷失了方向。音乐课程改革虽然淡化音乐基础知识和基本技能教学,但不是不要音乐基础知识和基本技能,而是把音乐基础知识和基本技能消融在听、赏、唱、跳的过程中,让学生在潜移默化中掌握这些知识,并能运用这些知识来欣赏音乐,提高他们的音乐欣赏能力。

#### 结束语

在基础教育的发展过程中,基础知识和基本技能的发展并非一帆风顺,随着国家的发展,“双基”招致如此激烈讨论并非之前预料,而在今后音乐教育发展过程中,不论“双基”的地位、内涵发生怎样的变化,它作为音乐基础教育中重要的存在是不可否认的。“双基”作为提高审美的一种重要手段,与素质教育紧密相连,而“双基”的训练是提升审美能力、音乐鉴赏能力的重要手段,对于“双基”基础的讨论,与时代背景紧密相连。对“双基”内容进行合理、系统的加工,顺应时代的发展,顺应“以人为本”的需要。

#### 参考文献

- [1]九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(修订稿)[J].中国音乐教育,2001(01):5-7.
- [2]郑祎.“新体系”背景下音乐审美教育与“双基”教学关系论[D].曲阜师范大学,2017.