

在音乐的学习过程中学生必须要体会音乐中的词,才能够将词与韵律结合在一起,体会音乐的美,然后在欣赏学习的过程中不断地提高自身的审美能力。对于歌词的鉴赏也是音乐鉴赏中的重要部分,学生在学习的过程中不要只重视音律,而忽视了音乐中的歌词内容,影响了学生对于音乐的理解与感受。

2. 结合流行音乐,让学生体会音乐的美

音乐与学生的生活具有紧密的联系,在平常的生活中当人们感觉到心情烦躁或者是压力较大时总是利用音乐来放松自己。为了提高学生的审美能力,教师在教学中可以结合流行音乐来进行音乐教学,流行音乐既是音乐教学中的一部分,又能够激发学生的学习兴趣,而且,流行音乐与学生的生活具有密切的联系,利用流行音乐可以有效提高学生的审美能力。教师可以利用多媒体中的资源让学生学习更多的音乐,然后在大量的学习过程中提高自身的音乐鉴赏能力。或者是在教学的过程中教师可以让学生自己去选择自己喜欢的音乐进行鉴赏,然后再分享给班级里其他的学生,让学生在相互交流中来体会音乐的美,提高学生的审美能力。

3. 加强实践活动,让学生创造音乐

在音乐的学习过程中学生不仅要掌握音乐的技巧,关键是要能够创造音乐。教师在音乐教学过程中还要积极地开展一些实践活动,给予学生一些创造音乐的机会。例如,在教学中教师可以举办音乐节,在音乐节活动中学生不仅可以表演自己

喜欢的音乐,还能够去创造自己的音乐。学生在创造音乐的过程中对于音乐的感知和鉴赏将会更加深刻,有利于学生的音乐审美能力的提高。学生的审美能力仅仅依靠知识的灌输是远远不够的,关键在于学生自己本身对于音乐的感知,学生必须要充分地利用所学的知识去创造自己的音乐风格。

总结

音乐知识非常多,学生不仅要掌握专业的音乐知识,还要提高自己的审美能力。教师在教学中要采取合适的教学方式来提高学生的审美能力。教师要引导学生去理解音乐中的歌词和音律,还要结合流行音乐激发学生学习音乐的兴趣,同时还要积极开展一些实践活动,提高学生的音乐创造性。总之,教师在教学中必须要结合学生的需求,采取创造的教学方式,提高学生的审美能力,从而提高学生的音乐教学质量。

参考文献

- [1]孟维静.浅谈高中音乐教学中学生审美能力培养[J].学周刊,2015(03):171-171.
- [2]石军玉.浅谈高中音乐教学中学生审美能力培养[J].大科技,2015,000(012):24-25.

生活化视界下的小学美术有效教学策略探讨

刘乃英

(山东省聊城市高唐县第一实验小学春长校区 山东 聊城 252800)

【摘要】美术源于生活,生活与美术联系密切。生活化教学将教学活动置于现实的生活背景之中,激发学生作为生活主体参与活动的强烈愿望。小学生的心理表现出无意性、情绪性和具体形象性。美术教学要充分考虑到小学生的身心发展规律和学习特点。以学生的生活为突破口,开展生活化美术教学,提高学生美术学习的兴趣,让美术教学焕发活力。美术课程的基本理念要求关注文化与生活。小学美术生活化教学符合新课程标准,具有一定的研究意义。

【关键词】小学美术;生活化教学;美术教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.465

引言

法国著名雕塑家罗丹曾说过:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”生活当中也是如此,美丽的风景、豪华的建筑、漂亮的衣裳等等,很多在生活当中的事物都会给我们美的享受。但是对于小学生来说,虽然小学生也会感觉到美,却不能正确的认知美,这是由于小学生还处于成长当中,思维思想还在发育阶段,这就使得学生对于外界的事物认知较为模糊,难以树立起正确的审美观念。

1 促进小学美术教学生活化的重要意义

生活化教学可以帮助学生把课堂知识与生活实际相联系,加深对知识的理解,拓宽知识面,也有利于激发学生的学习欲望。美术可以陶冶学生的情操,培养审美意识,引导学生养成自觉感知外界事物的习惯。在小学美术教学中融入生活化教学,可给学生一种亲切感和熟悉感,学生结合自身的生活经验与美术知识实现共通,从而达到良好的教学效果。另外,生活素材可以丰富美术教学的内容,营造轻松、愉悦的课堂氛围,激发学生的学习积极性。生活化的美术活动可以激发学生的想象力和创造力,拓宽知识维度,引导学生形成正确的审美观,懂得美术对于生活的意义,从而形成正确的生活态度和健康的价值观念,提升人文素养。

2 小学美术生活化教学存在的问题

相对于文化课,学校对美术不是很重视,美术教师在教学观念上缺乏深刻地认识。美术生活化教学观念淡薄,没有形成完善的美术生活化教学意识,美术教学中没能把美术和学生的生活有效地结合起来。教学观念对教师的教学有着指导的作用,美术生活化教学观念是有效进行生活化教学的前提,保障着教学的顺利实施。此外,有的教师树立了美术生活化教学观念,却忽视了学生的主体性,缺少了师生之间的互动。教学不是单向的过程,需要学生也能形成美术生活化学习的意识,自觉以美术的眼光观察生活,体验生活。师生共同处于美术生活化教学的氛围中,在自由、轻松、愉快的环境中,才能真正使美术生活化教学发挥作用,提高美术教学质量。

3 生活化视角下小学美术教学的有效策略

3.1 采用生活化美术教学方式

组织丰富多彩的美术实践,用生活化的美术教学方式让美术课堂更加生动、有活力。在教师的引导下,学生走进校园,走进自然,走进社会,在真实的生活中进行美术学习。校园里的建筑、花草树木,自然中的景物,各种美术馆和博物馆,直观形象,感染力强,开拓了学生的眼界,丰富了学生的见识,加深了学生的体验,学生带着兴趣参加美术实践,有利于提高美术教学效果。传统美术课堂因为在班级进行所以很好管理,而组织美术实践则要格外注意学生的安全,所以需要事先做好组织计划,安排好时间,控制好实践进程,不影响学生别的课程的学习。如果需要较长时间,可以把两节美术课调在一起,保证美术实践的顺利施行。

3.2 开展写生活动,挖掘美术元素

新课标强调美术教育要回归生活,不能脱离学生的生活实际。仅在课堂上开展美术教学视野有限,而写生活动可以提高学生的实践创作能力,增强学生的艺术素

养,为学生提供亲近自然感悟生活的机会,是完全不同于课堂学习的全新体验,学习和氛围更加轻松愉快。因此,教师要利用生活开展美术课外教学活动,带领学生走出教室,走进自然,在生活中寻找艺术之美,挖掘美术元素,从而激发创作灵感,提升学生的审美水平。例如,在教学《春天来了》这一课时,可以带领学生在校园里开展户外写生课,让学生细心观察校园的春天,并用画笔记录下来,充分发挥学生的审美个性。

3.3 师生共建美术生活化观念

更好地实现美术生活化教学,教师要树立美术生活化教学意识,加强对美术生活化教学的重视,精心设计,营造生活化教学的氛围。久而久之,在教师的引导下,学生也能逐渐形成美术生活化学习的意识。教学过程中,教师要注意生活化语言的使用。一些美术专业术语,学生理解起来有困难,需要教师用通俗易懂、生活化的语言代替。学生理解起来轻松了,自然也就愿意去学习,拉近了学生和美术知识的距离,真正置于生活化教学中。教学是师生双向的交流过程,除了教师,学生也要理解生活和美术的关系,认识到生活化对于美术学习的重要性,树立美术生活化学习的意识。能够认真体验生活,仔细观察生活,积极收集生活中的美术素材,为美术创作做铺垫。这样,教师和学生共建美术生活化观念,让美术课堂焕发活力。

3.4 精选生活素材,引导美术创作

生活中的美术素材可以为开展多样化的美术教学奠定良好的基础,因此,教师要引导学生在生活中善于发现、积累并利用素材进行美术创作。首先,在课前教师要结合教学内容,精心挑选有趣的、学生熟悉的生活素材,吸引学生的注意力。其次,教师在课堂上要教会学生如何观察并积累生活中的美术素材,如何利用这些素材进行艺术创作。当学生积累的越多,学生的思维越活跃,越愿意参与到美术学习中。因为美术可以给学生视觉上的冲击,生活素材用于美术教学,可以让学生体会到生活的价值,具有启发性。另外,生活素材也会给学生更强的情感体验,教师所收集的美术素材可以使课堂教学更加的灵活、丰富。

结束语

综上所述,美术与我们的生活息息相关,有着独特的魅力和价值。在小学美术教学中,充分考虑小学生的身心发展规律和学习特点,用学生易于接受的生活化美术教学,提升学生的积极性,加深知识的理解,锻炼实践的能力。师生共建美术生活化观念,一方面教师要树立美术生活化教学意识,另一方面学生要树立美术生活化学习的意识,共同打造和谐轻松的美术课堂。教师要积极挖掘生活化美术教学内容,科学地把握美术教学与学生生活的结合点,采用生活化美术教学方式,组织丰富多彩的美术实践,促进美术教学的有效实施。生活化美术教学充分体现了美术课程的基本理念,因此,应该主张开展美术生活化教学。

参考文献

- [1]刘根选.生活化视角下的小学美术有效教学策略探微[J].课程教育研究,2020(20):238.
- [2]丁立春.美术教学的生活化研究[J].艺术评鉴,2018(23).