

# 初中音乐互动式教学的实践探讨

谢娟

(衡南县北斗星中学 湖南 衡阳 421100)

**[摘要]**新课程改革背景下的初中音乐教学,更加注重学生核心素养的培养,强调学生课堂学习体验。对此初中音乐教学应当转变传统教学模式,根据音乐教学内容,创设多元化、科学化、趣味化的互动教学活动,师生共同营造良好课堂学习氛围,不断激发学生音乐学习兴趣。有效转变学生厌烦等不良学习兴趣,使得学生乐学、享学,积极主动的参与到音乐课堂互动当中。本篇文章基于初中音乐教学,对互动式教学模式的构建展开深入的探讨分析,并对此提出相应具体教学策略。

**[关键词]**初中音乐;互动式教学;策略讨论

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.841

音乐教育在初中教学中备受重视,音乐教育也被赋予了更多的功能,音乐教育不仅要提高学生音乐鉴赏水平,还要达到美育和德育的目的。初中音乐互动式教学能够增强课堂动态性,是学生与教师的相互作用,教学中教师成为课堂的引导者,课堂主动权交由学生手中,师生在相互协调相互作用的基础上展开音乐教学,更加强调“较”与“学”的相互统一,从而促进学生对音乐知识的学习,提高学生音乐知识的质量。

## 一、初中音乐互动式课堂教学的必要性

现如今素质教育成为我国教育方针,单一教学模式趋向多元化方向发展,更加注重学生德智体美劳全面发展。初中音乐作为一门艺术性学科,肩负着学生艺术素养培养的重任,一切为了考试的传统教学思想成为过去式。初中音乐互动式课堂教学,能够有效培养学生多种综合能力,在互动型课堂教学情境中,学生能够获得更多音乐知识,不断提升艺术素养,构建系统化的音乐知识体系。教师通过变革性教育观念和方法,让互动式教学在素质教育与音乐教育架设一座更为宽广的桥梁,把原本枯燥的初中音乐在教学互动中变得更加活跃、生趣,给予学生全新的音乐课堂学习体验。

## 二、初中音乐互动式教学策略探讨

### (一) 课堂教学留有互动空间

师生互动与生生互动都是音乐课堂互动教学的体现方式,传统教学中教师居于课堂主体地位,学生只需听从教师的安排,整堂课程教学内容安排十分紧凑,学生很难拥有互动空间。为了进一步推进初中音乐互动课堂,教师应当留有互动空间,在恰当的时机展开课堂互动。

例如,带领学生学习演唱《走进新时代》这一曲目时,传统教学中教师进行领唱,学生一句一句的跟随教师学习歌唱,教师教授什么内容,学生就学习什么内容,整个过程学生缺乏学习自主性。为了进一步提升音乐教学的互动性,每学习完成一部分教学内容后,教师都要留给学生一些反馈交流的时间。就《走进新时代》这首歌曲而言,教师利用多媒体为学生播放了这首歌曲,同学们聆听过后可以谈一谈这首歌曲所表达的情绪。同学们可以畅所欲言,与教师进行交流,教师与学生都能说出自己的想法。课程教学中环节,教师可以组织学生开展小组互动活动,同学们可以探讨一下本首歌曲所表达的情感,歌曲创作的初衷是什么,学习后自己有什么样的感受。学生在小组中进行互动交流,学生与学生之间有更多的内容可以交流,在小组中能够畅所欲言,同学之间相互分享学习感想。

### (二) 丰富课堂互动模式

在新教学背景下,在交流互动中做到尊重学生,以协作能力和团队意识培养为切入点,采用多样化的音乐教学方法,如采用多媒体、任务驱动或者情景式教学等,在多种乐器的协助下创建互动式的教学情景,保证学生间相互交流。教师可以依据学生已经掌握的乐器,组织班级学生进行合奏,去共同演奏一个完整的作品。每个小组分别负责不同的乐器演奏,小组间围绕同一个目标相互沟通和交流,有利于学生加深对音乐教育的看法,并提升对音乐学习的兴趣。

例如,在音乐课堂中教师会带领学生学学习打击乐器,在教学中教师也会为学

生准备一些打击乐器,如锣、鼓等,为了不断提升课堂教学活跃度,教师可以让学生自主制作一些打击乐器。同学们可以利用课余时间搜集一些物品,在课堂中与同学共同打击乐器,只见有的学生准备了小石子,有着同学准备了一些玻璃杯,通过学生之间的相互配合,纸做出了丰富多样的打击乐器。随后教师就可以与学生进行合作,共同演绎完成一首歌曲。如教师可以选择一首较为简单的音乐《森林奏鸣曲》,这首歌曲整体旋律较为简单,学生认为这不应该是初中阶段应当学习的歌曲。这时教师可以带领学生不断丰富这首歌曲,学生利用手中道具,赋予这首音乐全新的风格。教师可以负责原本音乐主旋律部分,同学们负责增添内容,分别用各种乐器进行配合,由师生共同完成一首音乐曲目的演奏。

### (三) 组织开展互动小游戏

例如,初中生正处于青春期发育阶段,这一时期学生性格多变,有一些学生胆怯不自信,有一些学生过于活泼,音乐课堂教学很难调动每一位学生的兴趣。对此教师可以借助游戏互动的方式,帮助学生树立自信心,引导学生积极参与到音乐活动当中来。教师可以设计“我来上”的音乐小游戏,教师为学生播放一些音乐片段,学生可以自告奋勇的到讲台上为大家演唱,又或者根据音乐节奏摆出简单的造型。游戏开始教师播放音乐,同学们可以自告奋勇,想要上台的同学就可以大喊“我要上”,喊完之后学生就可以到讲台上。初期阶段都是性格活跃的学生参与,随着参与的学生越来越多,课堂氛围越来越活跃,就能感染到性格腼腆的同学,慢慢的这些同学也会参与到游戏当中。活动过程中教师一直予以学生鼓励,对学生表现提出表扬,同时鼓励学生创新。日后音乐课堂中学生都可以通过“我要上”的形式参与到教学活动中。

## 三、结语

总而言之,初中音乐教师应当积极打造互动式教学课堂,让音乐课堂成为锻炼自我展现自我的平台,转变传统意义上“主动”和“被动”的师生关系。通过音乐互动式教学,形成一种和谐融洽的师生关系,在这种和谐的教学关系的相互作用下,形成师生互动、生生互动的良好局面,使师生达到一种教学关系上的信任和共鸣,有效提升初中音乐教学的成果。

## 参考文献

- [1]宿瑞军.互动教学模式在初中音乐课堂教学中的应用探析[J].创新创业理论与实践,2019,2(21):45-46.
- [2]高素芬.初中音乐欣赏课型互动教学策略的分析[J].当代音乐,2018(01):51-52.
- [3]李卓君.浅谈互动教学与初中音乐课堂的融合[J].文学教育(上),2017(03):158-159.
- [4]李莎莎.初中音乐课堂教学中师生互动问题的探讨[J].中国培训,2016(02):248.
- [5]邓珊珊.关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J].音乐时空,2016(02):174+148.

# 小学美术教学中学生创新能力的培养

叶子森

(广东省龙川县登云镇中心小学 广东 河源 517300)

**[摘要]**如今,随着新课改在小学美术教学中的实施,对教师的教学方式提出了更高的要求。教师要想在这样的背景下,提高小学美术教学的质量,要培养学生的创新能力,分析美术教学的特点和内容,为了学生营造轻松的教学环境,激发他们对小学美术学习的兴趣,增强学生的创新精神,从而进一步促进学生的综合发展。

**[关键词]**小学美术教学;学生创新能力;培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.842

在小学美术教学中,加强对学生创新能力的培养,还能够提高他们的审美能力,让他们在新的角度去学习美术知识。教师在培养学生创新能力的同时,可以在学生的发展特点以及实际的小学美术教学内容出发,主要在美术学习的基础上,完善教学体系,加强对创新内容和色彩融入,这样才能为学生的综合素质提供基础。

## 一、利用乡土地域特点,培养学生的创造

为了能够在小学美术教学中,有效培养学生的思维能力,完善教学内容,首先美术教师可以结合当地的特点,将乡土地域教学资源有效融入其中,还要注重学生是实际教学中的主体地位,主要结合学生实际发展情况,加强对小学美术教学内容的设计,对教学的方式和内容等都要进行综合性的创新,这样才能有效培养学生的

创新意识。

例如,在让学生设计“漂亮的房间”的时候,教师可以结合不同地域的特点,引导学生对自己的房子进行设计,主要思考家具和物品怎样摆放,如何让室内的色彩看起来更加协调。这种的教学模式,可以让学生在小学美术教学中,对自己生活更加关注,对漂亮的房间进行创新设计,发挥学生在实际教学中的想象力,让学生在小学美术教学中能够显示自己在学习中的主体性,这样才能有效提高学生的思维能力<sup>[1]</sup>。

美术教师在对这部分内容进行教学的时候,还可以结合学校所处地域的特点,主要依据教学目标,加强对地域资源的整合,为学生提供更多的地域资源,发挥这些资源在教学中的作用,及时对相关的地域素材进行更新。同时,美术教师在这个

过程中还要引导学生对地域资源进行分析和整合,培养学生的创造力,加强对课外资源的有效应用,进而不断提高小学美术教学的质量。

## 二、创新教学方式,培养学生的艺术思维能力

在科学技术不断发展的背景下,我国对创新型人才的需求量在不断增加,要想加强学生对小学美术教学内容的认识,满足学生发展要求,小学美术教师就要结合实际的的教学内容,创新教学模式,培养学生的创新思维,将社会中的美术资源等进行有效整合和利用,主要引导学生在小学美术教学中不断学习新的美术知识,培养他们创新思维,能够让他们结合美术学习的主要内容,对其进行设计。

如,教师在教“春天的色彩”这部分美术内容的时候,可以提前为学生播放《春天在哪里》的歌曲,或者普及一些春天的知识,还可以通过小组交流等方式,说说自己对春天的认识,然后让学生将自己想象中的春天画出来。

这种教学方式,不仅能够优化小学美术教学的结构,还能培养学生的创新能力,发挥学生的创新型思维,让学生在实际上学习过程中掌握更多的美术知识,提高学生的实践创新能力,激发学生对美术学习的兴趣。同时,这种教学模式,还对以前的小学美术教学内容进行了优化和调整,学生能够通过自己对美术知识的理解,分析美术教学的内容,加强对美术知识的认识。

## 三、合理应用多媒体辅助进行教学

兴趣是学生最好的老师,在小学美术教学中,只有激发学生对美术学习的兴趣,才能加强对学生的创新意识的培养。在网络时代下,信息技术在各个领域都得到了的一定应用,它在小学美术教学中的应用,为了能够给学生提供更多的教学资源,丰富小学美术教学内容,开阔学生的视野,加强了对多媒体技术的有效应用。利用这种技术进行辅助教学,能够通过欣赏幻灯片,让学生对丰富多彩的美术作品进行分析和学习,主要学习不同美术结构的特点,这样才能为促进学生的综合发展提供保障<sup>[2]</sup>。

例如,教师在对“有趣的脸谱”这部分内容进行学习的时候,在课程开始前,教师可以结合具体的教学目标,在网络资源中找出中国京剧视频,然后将课题导入到其中,在课上应用多媒体进行播放。

在这个过程中,学生能够对国粹独特的唱法等有一个初步的认识,还能更加全面地了解中国不同戏种的面具特点,对其设计角度等近些年分析,加强对学生的思维能力的培养。在展示各种戏曲人物图片的时候,为了能够让学生对这部分内容有一

个更好地理解,可以与面具进行对比,给学生一个全新的感受,激发学生对美术学习的兴趣,让学生通过这种教学模式,认识到创新性设计在小学美术学习中的重要性。

## 四、完善美术评价机制,提高学生创新能力

在小学美术教学过程中,完善的评价机制是检验学生学习能力和提高学生创新能力的有效措施。在教学完成以后,教师可以给学生足够的时间,让学生进行美术评价活动。但是在以前的教学中,受到应试教育理念的影响,综合评价机制并不够完善,虽然部分教师为了培养学生的创新思维,在小学美术教学中开展了评价活动。

但是,学生在评价活动中并没有发挥主体作用,教师也没有及时指出学生在学习过程中的措施。因此,为了能够提高学生的艺术学习能力,培养学生的创新思维,教师在小学美术教学中要运用积极情感,完善评价机制,从而不断促进小学生创新思维能力的综合发展<sup>[3]</sup>。

例如,在对《可爱的童帽》这部分内容进行教学的时候,教师要提前结合教学目标,设计评价机制,积极鼓励学生将自己理想中的童帽设计出来,然后教师要对不同学生的艺术作品进行评价,指出学生造型和设计特点,让他们认识到自己在美术学习中的不足,这样才能提高学生的创新能力,强化学生的创新思维,让学生在小学美术学习中更具有创造力。

## 结束语

综上所述,在小学美术教学中,为了加强对学生的创新意识和能力的有效培养,教师除了要在教学内容出发,还要创新教学模式,综合应用先进的技术,对小学美术教学的方式进行创新,丰富教学内容,从而进一步促进学生的综合发展。

## 参考文献

- [1]董世坤.浅析小学美术教学中学生创新能力培养[J].中国校外教育,2018,(2):36-37.
- [2]赖静梅.小学美术教学中学生创新能力的培养策略探析[J].新课程·小学,2019,(3):67-67.
- [3]周海英.小学美术教学中学生创新能力的培养研究[J].读与写(上,下旬),2020,17(2):264-264.

# 信息技术在小学音乐教学中的应用

古国翎

(江西省赣州市南康区逸夫小学 江西 赣州 341400)

**[摘要]**以往在开展小学音乐教学时,普遍存在学生学习兴趣不高的问题,导致学科教学难以实现对学生音乐审美等素养进行培养的目标。新时期,信息技术快速发展,在小学音乐等学科教学中得到了广泛的应用,极大地丰富了音乐教学的形式,显著提升了教学实效。但是一些教师在将信息技术同音乐教学进行整合时,还存在很多方面的问题,导致教学效果与预期相比还存在一定的差距。本文在此对其进行探究。

**[关键词]**小学音乐;信息技术;应用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.843

音乐是培养学生情感感知能力,提高学生审美意识与素养的课程。通过课程教学,让学生了解基础的乐理知识,能够欣赏和理解音乐表达的情感,同时还拥有良好的音乐审美与判别观念,甚至能够达到创造音乐的目标。在此目标之下,信息技术就展现出得天独厚的优势,教师应当掌握应用技巧与方法,为学生构建信息化教室,实现更优质的音乐课程教学。

## 一、激发学生学习兴趣

小学生的学习能力比较薄弱,而且爱玩是天性,所以在小学的音乐课堂中,就要以学生的天性为主,让学生能够在课堂的学习中感受到乐趣,这样学生们才能产生学习的积极性。信息技术的优势就是资源丰富,音乐教材中的内容只有文字和图片,不能让小学生感受到音乐的魅力,所以老师就可以利用信息技术的资源,丰富课堂的内容,让小学生们能够积极的参与到课堂的教学当中。教学《拉德茨基进行曲》这一课时,为了能够让学生们多了解一些音乐知识,我把《拉德茨基进行曲》的作品背景介绍给学生们,比如奥地利著名的作曲家老约翰·施特劳斯,一生中有许多部作品,其中《拉德茨基进行曲》被誉为奥地利第二国歌。然后我又给学生们播放了奥地利爱乐乐团新年音乐会的视频,学生们都认真的聆听音乐会的内容,去感受交响乐演奏的《拉德茨基进行曲》所表达的情感。在音乐的最后部分,指挥家转过身来指挥听众一起拍掌和乐团呼应,全班学生也不约而同的开始拍掌。学生们听得非常投入,掌声时强时弱,完全紧跟指挥家的手势进行。足见在课堂中运用了信息技术之后,打破了以往的教学模式和思路,把音乐知识直观的展示给学生们,让他们在观看和聆听的过程中主动的去学习音乐知识,产生学习的积极性,这样可以有效的提高学生的音乐素养和综合素质,也改善了课堂教学的质量和效率,拉近了老师和同学之间的距离。

## 二、教学方式优化

在开展音乐课程教学时,教师合理运用信息技术,有助于对课堂教学的方式进行整合,以此促使课堂教学质量得以不断提升,进一步丰富课堂的教学形式,充分发挥各种教学方式的积极作用,达到整合目的,实现教学效果的提升。在具体开展课堂教学时,教师可以运用信息技术,设计创新音乐教学的形式,促使学生积极地投入到音乐学科的学习当中,进入音乐的世界,有效提升其音乐综合素养与学习兴趣。教师还可以运用信息技术组织学生进行合唱排练等。对于不同的教学方式来说,其适用的范围不同,优劣势也存在差异。通过发挥信息技术的整合作用,极大地改善了音乐学科课堂教学的效果。

在教学歌曲《转圆圈》时,教师可以运用信息技术对各种教学方式整合,以实现预期的教学效果。该首歌曲主要是对月光下,儿童欢乐地进行歌曲表演的情景进行描写,引导学生对彝族音乐的民族风格进行感受,以此促使学生更加热爱民

族大家庭的生活。在具体教学时,教师可以运用信息技术进行情境创设,从网上搜索该首音乐的视频资料,对学生进行角色分配,鼓励学生对该首歌曲进行模仿表演。对于学生的表演,教师可以要求学生之间进行自评和互评等,并最终由教师对学生的评价情况进行总结,提出需要改进的地方。在此之后,教师可以要求学生在课下运用信息技术,搜集一些彝族的其他的民族经典歌曲进行欣赏学习,并将其学习情况运用微信等途径及时反馈给教师。再如,在导入新课时,教师也可以运用信息技术,将彝族风情运用PPT等形式呈现给学生,促使学生快速进入学习该首歌曲的状态。

## 三、实现教学资源的整合

在信息平台中,具有丰富的教学资源,如图片、视频、图表、课件等,可供教师搜索和下载,并经过加工可以作为有效的教学工具,在课堂教学中进行充分利用。但是,由于资源较多,教师需要注重优化整合。教师在信息平台中搜集与整合资源时,需要结合学生的实际学习情况、教学内容、课堂实际情况等,实现灵活转化和变通教学资源,尽最大程度带给学生有趣、快乐的学习体验,进而有效提升学生的音乐感知能力。通过信息技术手段,做好各课工作,有效整合信息平台中的教学资源,制作成为课件,在课件的帮助下可以更好的实现教学目标,有效提升教学质量。

例如,在讲解“春天来了”该单元时,教师可以先利用多媒体设备给学生们呈现一组有关春天景色的图片,图片中色彩鲜艳,并配以动画音效,可以有效集中学生注意力。紧接着,教师可以利用多媒体设备,给学生播放有关春天的电影片段,如“小森林·冬春篇”。然后,教师可以指引学生对“小雨沙沙沙”的歌词进行朗读,指引学生对该首歌曲的旋律进行感受,激发学生保护环境意识。通过这样的教学模式,不仅可以有效调动学生的学习兴趣,还可以使学生在短时间内对该首歌曲的唱法进行掌握,做到熟练演唱该首歌曲,有效提升教学质量。

## 结语

小学生的音乐课堂就应该有活力、有趣,运用信息技术走入课堂,不仅让音乐课堂散发了独具的魅力,也让学生们爱上了这个学科。在短暂的课堂中,帮助学生提高自身音乐素养以及综合素质,为学生以后的道路奠定基础。

## 参考文献

- [1]殷翔.浅谈多媒体信息技术在小学音乐教学中的运用[J].名师在线,2019(35):60-61.
- [2]丁慧芳.多媒体信息技术在小学音乐教学中的合理应用初探[J].华夏教师,2019(11):93.