

春风一树万千枝

——古诗词群诗教学组合路径

欧阳菁

(江西省景德镇市梨树园小学 江西 景德镇 333000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1463

新部编小学语文教材选文极大地提高了对古诗文的占比度，其教学价值是不言而喻的。传统的古诗词教学很大程度依然停留在“读诗意，知诗人，明诗意，悟诗情”的模式，课堂教学低效率、程序化。已经不能满足新部编教材的“积累诗词、体会诗歌文质兼美、意蕴深远、兼具音韵之美”的古诗词教学思路，以及“教会学生学习”的教学要求了。

部编教材古诗词以单元主题为主线，编排多首古诗词为一组学习课程。古诗词群诗教学应运而生——教师细研文本发掘诗词之间的内在联系，创造性地将几首甚至一组诗，有效整合重组，引导学生在学习中对比和关联，利用已有经验，品读泛读，体会多重意境的教学方式。

下面结合教学实践，谈谈“组诗教学”的组合实施路径。

一、古诗主题类化重组

古诗词类如明珠，广若星海。对古诗课程资源进行类化重组，在群组古诗学习中，走向整合，走向融会，走向旁通。现撷取部分主题予以阐释。

(一) 写景组诗：四季缤纷

赏四季之美景的古诗词，约占小学语文部编教材古诗词比例的1/4。这些描写四季的诗词大多表达了对四季景色的喜爱和赞美。对这些古诗词进行整合，能帮助学生把握住季节性明显的意象，而且也能很快地整理出诗词中对四季的特有情境与意境。

1. 春季群组。《忆江南》的明媚鲜艳，《江畔独步寻花》的鸟语花香，《渔歌子》的微风细雨，《赋得古原草送别》的生机勃勃、《春日》的姹紫嫣红。

2. 夏季群组。如《小池》的恬静悠长，《晓出净慈寺送林子方》的美丽怒放，《西江月·夜行黄沙道中》热闹喜悦。

3. 秋季群组。抓住人们对秋的不同体悟，进行对比阅读，来赏析诗人的不一样的情怀。可以选择《赠刘景文》《山行》《秋词》的缤纷多彩、豁然开朗，去和《夜书所见》《枫桥夜泊》《夜雨寄北》的离苦乡愁比较，让学生全面感受秋带来的不同风貌。

4. 冬季群组。《江雪》《逢雪宿芙蓉山主人》《沁园春·雪》《白雪歌送武判官归京》等组诗，让学生深刻体会到冬天的冷与寂、壮阔与生机。古诗按季节和按意象进行重新组合，感受诗人欣赏四季景色独特的视角，感受景物诗词的意象之美，让学生在生活体味到诗词文化的意蕴，提升孩子对大自然的感受力，去诗意地生活。

(二) 童趣组诗：童真童趣

童趣诗是对古代儿童生活的描写，寥寥数语将都孩童们刻画得活灵活现。群诗阅读：《池上》偷采白莲的小娃“不解藏踪迹，浮萍一道开”的懵懂调皮；《小儿垂钓》蓬头稚子“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”的真实可爱；《回乡偶书》故乡的孩童：“儿童相见不相识，笑问客从何处来”的天真烂漫；《舟过安仁》张伞两小童“怪生无雨都张伞，不是遮头是使风”的伶俐活泼；《四时田园杂兴》乡村儿郎“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”的勤劳朴实；《村居》散学的弟子“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”的轻松快活……

童趣诗描绘的意境与孩子的生活场境相似，学生容易与诗情共鸣，体会童年生活的真与趣。

(三) 送别组诗：离情别恨

黯然销魂者，唯别而已矣。古时朋友一别，再见不知何年，送别之际，善感咏怀——或不舍，或祝福，或赞美，或鼓励……教学送别组诗，资源整合，主题凝聚，学生就能学中感悟，学中生情。以孙双金老师的《送别组诗》课堂为例：采用了“精读一首，带读一组”的教学模式，引导自主学习《赠汪伦》的“以歌相

送”，类法学习《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和《别董大》的“以目相送”“以话相送”，看译文自学《送元二使安西》的“以酒相送”。引导启发学生总结：说到底都是诗人“以心相送，以情相送”。四首诗歌串讲并联系浑然一体，学生对这送别诗情的领会，以及送别诗歌的表达方式印象深刻。

(四) 思乡组诗：念亲怀乡

古代诗人或游历，或求学，或谋生，或为官而背井离乡，念亲怀乡，留下了一首首牵动游子心灵的思乡诗。从李白的《静夜思》链进组诗，以《九月九日忆山东兄弟》为圆中心，将多首思乡诗词串读串讲，以思乡为主线，创立情境，在外漂泊的游子们会思念什么呢？从而链接多首古诗词——是思念《游子吟》中临行密密缝的母亲；是思念《夜雨寄北》可以剪烛夜话的妻子；是思念《杂诗》家乡窗前亲手栽下的梅树；思乡的人是《秋思》中意恐匆匆说不尽的旅者；也会是《渡汉江》近乡情更怯，不敢问来人的归客……诗词群组巧妙地把相类的意象串联起来，融会贯通，更深入地理解诗情。主题类化整合可不少：花鸟虫鱼、风云雨雪、山水田园、托物言志、边塞风光……只要引导得法，都能提高课堂效率，激发学生学古诗文的兴趣。

二、诗人经典作品重组

历来诗家名篇多散落于不同阶段的教材中，学生对作者的了解零散，将诗人的代表作品进行整合，进行组诗群文教学，结合作者生平和时代背景，多方面多层次地体会诗人的精神内核，把握诗人写作风格，更好地让名家的人格情怀滋养孩子的心灵。

1. 大诗人个人秀。例：学习李白的《望庐山瀑布》，通过诵读解句“疑是银河落九天”，引导学生领会诗仙李白的想象之磅礴大气，补充学习李白的另外两首诗《夜宿山寺》和《秋浦歌》中的“手可摘星辰”和“白发三千丈”，进一步体会李白文辞的夸张，文采的奇特瑰丽，不愧是伟大的浪漫主义大诗人。学习李白的诗歌《望天门山》时，链接李白不同时期写的《峨眉山月歌》和《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，以及《早发白帝城》，引导学生比较：同是游历在长江之上，不一样的人生时期，不同的际遇时，不一样的心境和语情。以同一诗人为主线，串多首诗于综合实践活动课，如：《李白的月亮》《忧国忧民的杜甫》《苏轼的山光水色》……激发学生促进学生课外积累，学以致用。

2. 名诗人对对碰。陆游和辛弃疾是南宋爱国诗人的双子星，共处的时代，相似的抱负和经历，形成了两人诗中所共有的豪壮苍凉而沉郁的风格。将陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《示儿》和辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》组诗指导学习。组诗词中体裁不同，诗眼“望”“悲”“泪”各异：“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”的“望”是被弃留在北方，国破地失的遗民，对王师北伐、收复失地的急切期盼；“死去元知万事空，但悲不见九州同。”“悲”是诗人至死也无法看到收复河山，悲痛气绝的心境；“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。”“泪”是此一江流水，为失去故土之人，流不尽之伤心泪。但情怀共通——忧国忧民，期待收复河山。风格类似的诗人可以组团学习之——王昌龄和王之涣，杨万里和范成大……

“春风一树万千枝”诗词本是同根同枝，同理同情。组诗群文教学，有助于学生将碎片化的诗词优化为语文结构体系，有效整合重组诗词，以内养外，促进学生更深度地参与学习诗词，对诗词的感受也更加多元而深刻。组诗教学更在于“教会学生学习”，实现学习层次的丰富和学习效果的提升，促进了学生语文核心素养的发展。

江西省教育科学“十三五”规划2019年度普通类重点课题《新部编小学语文教材古诗文教学探究》(编号：19PTZD022)

运用文本留白 提高读写能力

张华

(石嘴山市丽日小学 宁夏 石嘴山 753000)

【摘要】小学语文教学中，学生的写作能力一直是广大教师最为困扰的教学内容，学生普遍都“懒”于写作，更甚不会写作，久而久之，学生便没有了写作的兴趣，这就需要教师在课堂教学中，要能及时捕捉读写结合点，让学生的写作方法可循，让学生不再害怕写作，从而逐渐喜欢上写作。然而，运用课文中的文本留白，是帮助学生写作的最佳途径。

【关键词】小学语文；文本留白；读写结合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1464

新课程标准指出：“语文教学的过程是不断实践读写听说的过程，是学生在语文实践中受到熏陶、获得体验的过程。在小学语文教学中，其主要目的是培养学生的读写能力，不断积累，增强语言表达能力，并从中感受到语文学习的愉悦。良好的语文教学，不仅能让学生感受至学语文是一种欣赏的过程，还能实现从课内到课外

的读写实践延伸。而运用文本留白则可以有效地帮助学生展开想象的翅膀，培养语感，自主学习、探究，形成个性化的独特的情感体验，积极发挥主观能动性，从而更好地提高自身的读写能力。^[1]

一、文本留白的含义及作用