

非物质文化遗产的博物馆展示模式蠡见

——以西安市非物质文化遗产博物馆为例

刘庄严

(四川大学 历史文化学院 四川 成都 610207)

【摘要】非物质文化遗产是人类在社会历史实践中创造的具有文化价值的精神财富遗存。博物馆参与非遗保护是博物馆的使命与责任。本文阐述了我国非遗的博物馆展示模式,在此基础上,对西安市非物质文化遗产博物馆的空间布局、展陈情况、公众参与情况进行分析,旨在探索更为合理的非遗项目展陈方式。

【关键词】博物馆; 非遗; 展示; 保护

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.722

非遗的保护与传承是社会共同的责任。博物馆作为一个社会公共机构,保护和诠释非物质文化遗产是其不可推卸的责任。

一、非遗的博物馆展示模式特点

展示的初衷是保护、管理与发展非遗,诠释与展示、公众参与、教育和适度开发等手段都是非遗展示中必不可少的。非遗的博物馆展示模式应由空间、展陈和公众参与三部分构成。空间包含建筑环境、展厅布局和相关非遗展示空间(如:博物馆商店);展陈是指非遗及其环境、相关技术、技能、实践、文化关联等内容以实物、图文资料、影音文件等形式进行展览;公众参与指的是观众线上线下、馆内馆外参观欣赏文物、参与博物馆的展览策划与各种体验活动。

我国国内非遗的博物馆展示主要有综合博物馆、专题博物馆和生态博物馆三种模式。在展陈情况和公众参与方面,综合博物馆和专题博物馆的展示模式并无区别,故根据空间布局的差异将非遗展示的综合博物馆与专题博物馆加以区分。根据展陈理念、内容的不同(传统博物馆的藏品对应的是生态博物馆的遗产,建筑对应的是生态博物馆一个社区所包含的区域,观众对应的是生态博物馆的社区居民)又将生态博物馆剥离出来。

(一) 综合博物馆

综合博物馆的非遗展陈在空间布局上一般有两种情况:1.在博物馆的一个展厅内进行展示,如:老北京民俗展位于首都博物馆5楼的方厅;山西博物院的戏曲故乡展厅,云南省博物馆的非物质文化遗产展厅位于博物馆二楼;内蒙古自治区博物馆内蒙古民族文物陈列,江西博物馆的江西客家风情馆,都作为常设展览位于博物馆的一个基本陈列展厅内。2.展陈空间属于博物馆的一部分,但拥有专门展馆用于非遗展示,如:南京博物院的非遗馆是南京博物院“一院六馆”展览格局中的一馆。上海博物馆的中国少数民族工艺馆就是上海博物馆新馆十一个馆中的一个。广西壮族自治区博物馆民族文物苑是一座地方性的独具特色的民族文物露天陈列馆。

(二) 专题博物馆

专题类的“非遗”博物馆是对一项或多项相关非遗的综合展示,譬如南京云锦博物馆、中国昆曲博物馆、中国伞博物馆、成都蜀锦织绣博物馆、广东粤剧博物馆、中国推光漆器博物馆、南昌瓷板画艺术博物馆、山东青州非物质文化遗产博物馆、关中民俗博物院等。由于专题型非遗馆展示主题的限定,这类场馆需要对非遗项目做更加深入的研究。这样的阐释让观众清晰全面地认识非遗项目的完整面貌。

(三) 生态博物馆^①

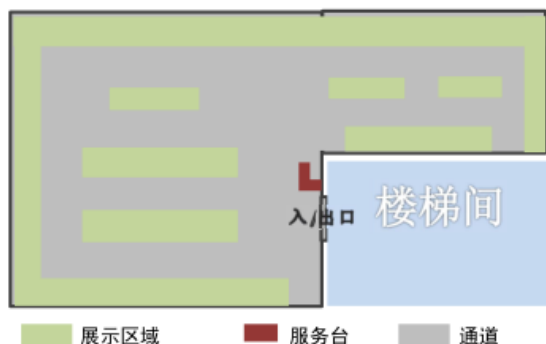
不同于传统博物馆“建筑+收藏+专家+大众”的模式,生态博物馆打造了全新的“管辖地+遗址+记忆+居民”的模式,强调保护、保存、展示自然和文化遗产的真实性、完整性和原生性,以及人与遗产的活态关系。1997年中国政府与挪威政府合作在贵州建立的梭嘎生态博物馆,此后,国内掀起了兴建生态博物馆的热潮。截至目前,全国各地在建和拟建的生态博物馆约有80座,^②以三江侗族生态博物馆、隆里古城汉族生态博物馆、堂安侗族生态博物馆、镇山布依族生态博物馆、布朗族生态博物馆、安吉生态博物馆等较为典型。

二、西安市非物质文化遗产博物馆的展示模式

依托西安的文化底蕴和人文气息,西安市非遗博物馆建成开馆,这为人们接触非遗提供了一个绝佳的平台。

(一) 概况

1. 空间布局



图一 展厅空间格局

西安市非物质文化遗产博物馆属于专题博物馆类型,现位于西安市群众艺术馆大楼内,占用七八九三层楼,直接或间接用于展陈、库房、办公的面积达到4000多m²,展厅总面积1500m²。展厅层高约2.8~3米,形状为近L型。展陈面积较小,空间布局层次较简单。展厅空间大体呈“回”字结构分布,主要以展柜的围合方式划分空间。厅内展陈以延墙通柜为主,辅以少量书桌形平柜、中心展柜和展示台。陈列将展厅南端作为陈列的起始,遵循普遍的参观习惯,观众进入展厅后从左向右沿顺时针路线依次参观,再由展厅东端出口离开。

2. 展陈情况

西安市非遗博物馆收集了西安1000多名民间艺术家和传承人提供的2万多件作品、工具,以非遗名录体系为主导,按照国家级、省级、市级三级名录体系布展,九楼是第一陈列厅,主要展示西安市的国家级非遗项目图文及实物;八楼是第二陈列厅,主要展示西安市省级非遗项目图文及实物。

展陈模式以大通柜的陈列为主,以类似事件或器皿用途将其归纳陈列为一组。通柜内侧墙壁上展示着与非遗项目有关的图文资料。每个展厅中央展示台上裸展非遗相关实物。以九楼第一展厅为例,依墙一周依次陈列有秦腔板胡制作工具及成品、戏服、剪纸作品、秦腔人物雕塑、手工刺绣成品、郭氏家族“云堆”^③等物品。墙壁上的图文资料介绍了西安鼓乐、户县北乡迎祭城隍民俗活动、蓝田水会音乐、马明仁膏药制作技艺、北张村楮皮纸制作技艺、同盛祥羊肉泡馍制作技艺等的大致内容。展厅中央南侧展示台上陈列有户县社火微缩模型。北侧的展示台陈列了有高粱秆制作的建筑模型。展厅临结尾处的书桌形平柜中陈列有狄寨白鹿原泥叫叫、鱼化娃娃哨、泥塑人物及脸谱。

3. 公众参与^④

西安市非遗博物馆会将集中展演优秀作品,来加深公众对于非遗作品的熟悉度,如2014年的“根深叶茂——西安市民间美术精品展”。同时开展了一系列非遗保护进校园、进社区、进农村活动,如2013年9月举办非遗关爱留守儿童活动,邀请张氏风筝、打草鞋制作等省市级非遗项目的代表性传承人到灞桥区儿童村现场展示独特技艺;2015年9月开展了“西安非遗保护走基层进万家”活动,集中展示西安剪纸、雁塔棉窗画、长安泥塑技艺等富有关中特色的省市级非遗项目。

(二) 存在的问题

由于管理体制不健全、专业技术人员不足、资金匮乏等原因,西安非遗博物馆的展览显现出一些问题:

(1) 空间配置问题

西安非遗博物馆不是以单独的展馆形式存在的,而是以组成部分的形式位于西安群众艺术馆7-9楼。在调查时发现,西安非遗博物馆没有序厅,受到建筑的一些局限性,每个空间布局过于雷同重复出现。馆中也缺少出售纪念品、出版物等的销售区域。

(2) 新媒体技术的应用问题

非遗的博物馆展示应更加注重其活态展示的部分。西安市非遗博物馆陈列方式较为单一,仅通过展柜展示非遗物质载体,而静态墙面与展柜实物相结合的展陈方式仅不适合于当今现代博物馆的陈列展览,更不适合非遗的展陈。

(3) 观众参与问题

调研时并未找到西安市非遗博物馆的官方网站或是微信微博平台,观众无法通过线上渠道参与其中。馆内也没有设置互动区或展项供观众参与展览以及表达、分享自己的感想。参观博物馆的过程很明显就是一个纯粹的单向传播过程,观众只能被动接受、消化展览内容。观众/唯一参与非遗展览的有效途径就是时常举行的公众教育活动,但这种方式由于时间、地点等因素的限制,并不能从根本上解决观众参与问题。

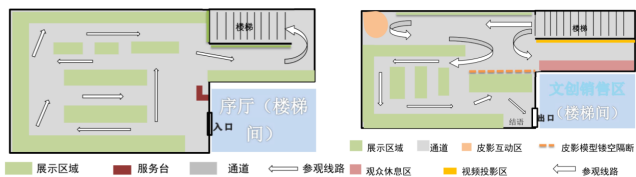
三、总结与反思

非遗的博物馆展示,能让更多的观众能走进博物馆近距离的接触非遗,深化认知,有利于非遗的保护传承。然而,体验经济时代的到来又使得传统的展陈模式受到挑战,现以西安市非遗博物馆为切入点,为非遗的博物馆展示模式提出几点建议:

(一) 注重空间导引功能

如果在展陈设计中仅仅靠讲解牌等设置承担导引的功能是远远不够的。观众在参观过程中不可能简单根据某种单一信息进行判断,空间的导引功能不容忽视。西安市非遗博物馆单一的空间布局和相似的布展方式很容易让观众丧失兴趣,也不利于凸显展品特色。可以将九楼第一展厅的楼梯间通道设置为入口(只进不出),八楼第二展厅的楼梯间通道设置为出口(只出不进),八、九楼展厅之间的通道在展厅内开辟。观众直接从一楼大厅抵达九楼第一展厅,参观完第一展厅后,经由展厅内的连接通道到达第二展厅进行参观,结束参观时从八楼离开。根据《室内环境设

计原理》^⑤。结合“豁然开朗”“先抑后扬”等空间布局模式，对两个展厅进行重新规划，通过隔断空间，达到空间转换和展线导引的目的，展厅示意图如下：



图二 展厅改造后的空间布局（左为九楼第一展厅，右为八楼第二展厅）

（二）注重展陈手段的应用

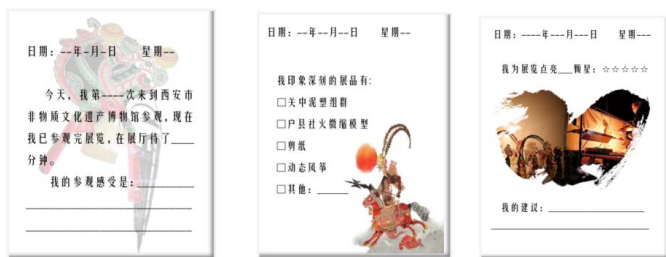
辅助艺术品对陈列展览主题和内容的表述、信息的阐释和艺术感染力的营造具有重要的作用。适当地应用辅助艺术品（壁画、油画、半景画等）与科技装置有助于增强展览的信息阐释能力，强化展览的参与性、交互性和趣味性，进而达到展览的传播目的。例如，西安市非遗博物馆就可以在经过优化调整的观众休憩区设置投影幕墙，投影无缝拼接一体式画面呈现，生动还原户侯官寨迎春牛老爷社火、蓝田水会音乐等景象；也可以引用增强现实技术将非遗的“活态性”表现出来，如《关中记忆》这一处：着色的泥娃娃动起来，开始一天的生活，炊烟袅袅，鸡犬相闻，黄发垂髫，怡然自乐……

（三）注重显性与隐形信息的处理

作为信息传播的载体，一方面博物馆展览传播的信息理应具备丰富饱满，能满足不同观众的信息需求，但同时也要避免信息量超负荷所导致的信息混乱；另一方面，囿于受展厅面积与空间局限，展示大量信息有一定难度。所以，要处理好展览的显性信息和隐形信息。最常见方式的是设置电子触摸屏，观众可以自主查询、了解展览内容以外的信息。西安市非物质文化遗产博物馆可以设置一个寓教于乐的推广程序，包含西安非遗项目的大事记、非遗数据、非遗传承人传记、作品等内容；也可以打造与展览配套的二维码手机网站和展览官网，观众扫描二维码就可以进入相关的网页，找到更多信息以及相关的多媒体文件。

（四）注重公众参与

当代博物馆以“观众体验”为核心，重视参与性与互动性。非遗是富有情感



图三 西安非遗博物馆留言簿设计样式

的，无论是地方民俗节庆活动、传说故事，还是民间文学，它们与人们的生活有着千丝万缕的联系。将它们展现给观众的过程也是一个不断唤起观众情感共鸣的过程。因此，作为一个“情怀”的载体，非遗在博物馆进行展示时更应重视公众参与度。最便捷的参与方式就是“留言”，线上线下都要设置留言区供观众表达、分享观感（图三是笔者为西安非遗博物馆设计的几款留言簿样式）。此外，“动手”操作也是个不错的选择，操作台展示的物品可以被观众触摸，观众感知得到非遗的温度，由此与物品建立了联系。策展时也可借鉴“维基百科”^⑥等的经验，开展类似的有关文化网站和主体的“众包”研究：通过这种个性化的方式鼓励公众参与进来，借助公众力量获取藏品资源、补全有关非遗工艺的信息。

总而言之，博物馆不只是保存、展示文物的场所，更是追寻文化根基、引发深入思考和想象的精神空间。非遗的保护传承工作少不了博物馆的介入。“活态性”是非遗的生命线，博物馆在展示非遗时，要时刻谨记非遗传承性与活态性的基本特征，做到活灵活现、随物赋形。

参考文献

- [1]蒂莫西·阿姆布罗斯，克里斯平·佩恩.博物馆基础[M].南京：译林出版社，2016.
 - [2]陆建松.博物馆展览设计：理念与实务[M].上海：复旦大学出版社，2017.
 - [3]宋炯.新媒体与博物馆发展[M].上海：上海科技教育出版社，2014.
 - [4]李倩倩.从空间到风格——历史类博物馆展陈设计研究[M].北京：中国建筑工业出版社，2017.
 - [5]卜琳.中国文化遗产展示体系研究[M].科学出版社，2013（12）.
 - [6]严建强、邵晨卉.非物质文化遗产与博物馆——关于当代中国非物质文化遗产与博物馆关系的若干思考[J].中原文物，2018，（03）.
 - [7]汪萍.浅谈博物馆应如何依托自身优势保护非物质文化遗产.浙江省博物馆学会2007年学术研讨会论文集[C].浙江：浙江省博物馆学会，2007：63—65.
 - [8]邓慧超.我国博物馆发展趋势刍议.湖南省博物馆学会会议论文集[C].湖南：湖南人民出版社，2018：403—411.
- 注释：
- [1]吴云一：《新博物馆学语境中的当代博物馆建筑设计》，上海人民出版社2016年版，第179页。
 - [2]邓慧超：《我国博物馆发展趋势刍议》，湖南省博物馆学会2018年会议论文集，第403—411页。
 - [3]云堆：是一种以丝绸、金属、丝带、纸制小件、泥塑小件、丝线等材料为顶面料，金属骨架加棉花或稻草制作身体构架的立体人像及其制作工艺的统称。原意指象祥云堆积而起的神佛塑像，是一种带有浓郁宗教色彩的、专门塑造小型神像的特有艺术形式的传统工艺。
 - [4]中国非物质文化遗产保护中心：《“走进非遗展示馆”系列之七：西安市非物质文化遗产博物馆》，中国非物质文化遗产网 <http://www.ihchina.cn/12/53938.html>
 - [5]朱钟炎等：《室内设计原理》，上海：同济大学出版社，第60页。
 - [6]宋炯等：《新媒体与博物馆发展》，上海科技教育出版社，第53—57页。
- 作者简介：
- 刘庄严（1997.4-），女，陕西渭南人，汉族，四川大学历史文化学院硕士研究生。研究方向：博物馆展览设计、博物馆管理与研究。

基于项目任务式的活页教材开发研究

王虹

（火箭军士官学校 山东 青州 262500）

【摘要】活页教材，兼具“活页”和“教材”的双重含义。本文以计算机课程为例，分析了开发项目任务式活页教材的意义，简要探讨了开发项目任务式活页教材的设计思路和开发过程。

【关键词】项目任务；活页教材；计算机课程

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.723

活页式教材，顾名思义，与我们现在使用的线装或胶装书籍不同，教材的内容是可以随意抽出、增减的，目的是及时更新相关内容，方便学生使用与携带。活页式教材使用灵活，比较适合计算机课程的教学需求。

一、开发项目任务式活页教材的意义

1. 教材内容能够按需设计，有效达成教学目标

《计算机文化基础》是在校学生所有专业的一门公共基础课程，对后续学习专业课程具有重要的铺垫作用。课程涉及计算机基础知识、办公应用软件和计算机网络基础知识。传统教材侧重于理论知识与操作步骤的描述，无法根据学生及专业要求体现重难点。而针对课程特点开发基于项目任务式的活页教材，将学习内容划分为若干项目，再针对各个项目设计相应任务，一方面教师可以根据所学内容和学生特点进行教材内容的“私家定制”，另一方面，也可以激发学生学习兴趣，从而快速达成课程教学目标。

2. 教材内容能够及时更新，避免出现知识脱节

计算机知识更新速度较快，使用传统教材往往学习的都是滞后的软件版本。比如，学习Photoshop图形图像软件时，最新版本的教材市面上还未出现，学习的都是之前的软件版本。当学生毕业后，软件又更新了几代，学生再使用该软件时，还得重新上手。使用项目任务式活页教材，可以紧跟软件更新速度，及时补充计算机

前沿知识，真正做到与时俱进。教师根据职业岗位的需求创设相应职业情境或项目任务，学生在项目任务的引导下通过自主探索或小组合作的方式达到知识的学习要求，有效避免了知识脱节的现象。

二、开发项目任务式活页教材的设计思路

1. 适应学生特点，体现项目任务理念

职业院校学生对理论知识的学习兴趣普遍不高，而热衷于动手实践类项目，并且，他们对于信息技术的接受能力强。我们抓住学生的这些特点，结合课程特色，在设计计算机教材时，将生活和工作中的具体应用整合为若干项目，设计相应案例，再将操作步骤划分为几个分任务，这样学生在完成分任务的过程中，学习了各个知识点，最终完成了案例作品。在这个过程中，学生即便在没有教师讲授的情况下，也能自主以项目为引领，以任务为驱动掌握所学内容，充分调动了学生的主观能动性。

2. 适应岗位特点，展现教材编排特色

计算机课程中包含的知识点通常“多而杂”，在编写活页式教材时，要充分考虑学生专业和未来岗位对计算机知识的需求，对学习内容进行项目划分，对知识点进行分级设置，使学生能够通过教材内容达到“所学即所用，所用需所学”的目的。比如，设计《计算机文化基础》课程活页教材时，通过对所教自动化专业的分