

浅谈残障幼儿的心理保健问题

邵长玲

(山东省新泰市羊流镇中心幼儿园 山东 泰安 271200)

摘要纵观当今社会,残障人口越来越多,而残障幼儿的心理是比较脆弱,敏感,易受到伤害的,因此残障幼儿的心理保健问题就显的尤为重要。大体来看残障幼儿的心理主要有孤独心理,自卑心理,任性,猜疑等心理状态。面对残障幼儿众多的心理问题,我们应创设良好的环境,调整其心理不适;应取其所长,增强自信;应实施个别化教育以及周围人给予更多的关心爱护等,来帮助残障幼儿走出困境。

关键词残障幼儿;心理保健

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.356

当今,残障人口越来越多,据最新估算,我国的残障人口大约在8200万以上,这相当于我国两个中等人口省份的人口数。我国保障儿童数量为817万,占全国儿童总数的2.66%,面对越来越多的残障幼儿,他们的发展问题显得尤为重要,而残障幼儿的心理是比较脆弱,敏感,易受到伤害的,当今就有很多残障幼儿因为心理问题而得不到正常的发展。

一. 残障幼儿的心理状态分析

生活中,有很多残障幼儿存在不同的心理问题,总体来看,他们的心理大概有以下几种:孤独心理、自卑心理、猜疑心理、任性。

二. 残障幼儿心理问题产生的原因分析

(一)自身原因。残障幼儿认为自己和别人不一样,心里总会想,一件简单的事为什么别人做起来那么容易,而自己却要花上比别人多上几倍甚至几十倍的时间才会做好。而且外表也有缺陷,别人见了我们都会躲着我们走,为什么老天对自己那么不公平。我认为如果他们不正确调整心态,很容易产生嫉妒,自卑,孤独等不良的心理问题。

(二)家长的态度。有的幼儿家长可能会认为自己亏欠孩子的,因此对孩子百般溺爱,要什么给什么,从而使孩子养成任性的性格。也有些家长可能认为自己的孩子是残疾,家长心里觉得没指望了,会千方百计再要一个孩子,而对有残疾的孩子很冷漠,不关心,认为他是他们家的耻辱,很不祥,带给他们麻烦,从而产生厌烦情绪。残障幼儿本身就很自卑,而且处处不如人,如果连自己最亲的人都对自己这么冷漠,那么他们的心理会更自卑,孤独,觉得自己的存在是别人的负担,严重的甚至会自杀。

(三)别人的不良态度。在现实生活中,可能会有不少人歧视残障幼儿,觉得他们不是正常人,怪模怪样,认为他们是不祥之人,有人遇到他们还会躲着走。此外也有许多幼儿园对残障幼儿的入学要求,都不予回复,不同意进入他们的幼儿园。残手女童妞妞最大的爱好就是画画,因左手先天残疾,上幼儿园成了她最大的奢望。妞妞的母亲四处奔波去寻找能接收她的幼儿园,但屡遭碰壁。残障幼儿心理问题之所以会产生我认为这也是一个非常重要的原因。

三. 残障幼儿心理保健措施

面对残障幼儿我们应该如何帮助他们摆脱困境,走向正常人的行列呢?我认为应注意以下几点:

(一)创设良好的环境,调整心理不适。人的心理结构是个“耗散结构”,必须不断地与外界进行信息交换,才能维持心理的动态平衡。音乐舞蹈是一种语言,一种自我的表达,对残障幼儿进行音乐与舞蹈方面的教育,是帮助残障幼儿建构完

美人格的一条有效的途径。在轻松活泼的环境中通过身体动作去感受音乐形象,通过表情动作表达自己的思想感情,这样易使幼儿形成活泼开朗大方的性格。

(二)取其所长,增强自信。表扬其点滴进步,调动其学习的积极性,增强自信。苏州聋人学校的方红老师认为:我们特殊教育的观念滞后,其原因产生于闭门自守的办学方式,我们的老师不该认为我们的学生这不行那不行。实际上,在网络信息时代,我们的许多残疾学生在驾驭电脑网络方面的技能甚至超过健全人,残疾人根本就不比正常人差。

(三)实施个别化教育。现实生活中,许多老师都做到了面向全体而忽视了对个别儿童的特殊教育。每个幼儿都是一个独立的个体,都有不同,尤其是残疾幼儿,其心理生理各方面都需要教师更人性化,更个别化的教育。教育者应根据残疾幼儿的具体情况对其采取不同的教育措施。

(四)加强家园联系,充分发挥家长的正确作用。有些家长认为只要把孩子送到幼儿园就万事大吉了,自己什么事都不关心了。同时,也有些家长过度溺爱残疾幼儿,当幼儿受到半点委屈时,家长就会心疼的不得了。因此,当幼儿在园对孩子特意进行一些活动,以培养幼儿自信心,意志等时,可能幼儿当时会不舒服。有些幼儿家长觉的自己的孩子受到了委屈,在家对幼儿进行补偿,更加溺爱,从而,形成恶性循环,我认为只有家园双方联合起来互相信任,互相支持,在教育方式上取得统一的标准,才能向着对幼儿心理健康有利的方向发展。

(五)周围人的关心爱护。周围人的态度对残障幼儿的心理发展极其重要,很可能会影响他们的一生。静静天生耳聋,很自卑,入学后,老师们率先表示出对静静的关心与爱护,引导同学们接纳静静,把她当做普通小朋友对待。不久以后,同学们像老师一样关心她,和她一起做游戏,没有人瞧不起她,更没有人嘲笑她。静静感到集体的温暖,不再像当初那样自卑,内向,敏感了,开始敞开心扉,主动与别人交流。

残障幼儿的心理问题是其发展的重点也是难点,很多事实表明,一个精神健康的残障人士也可以成为对社会有用的人,而不是社会的负担,像贝多芬、阿炳、舟舟等等。问题的关键在于你怎样看待自身的残疾。授人以鱼不如授人以渔,不能让他们身体上的缺陷与残疾演变成精神上的缺陷与残疾。关心和注重残障幼儿的发展问题是一种社会公德也是社会文明的一个重要标志。我认为,只要有我们的关心,再加上残障幼儿自身的努力,残障幼儿同样会成长为正常的对社会有用的人!

作者简介:

邵长玲(1984.11-);性别:女,民族:汉,籍贯:山东省新泰市,学历:本科,毕业于山东师范大学;现有职称:二级教师;研究方向:幼儿园自主游戏。

唐山评剧的发展现状与传承保护研究

王曼

(唐山演艺集团有限公司 唐山评剧院 河北 唐山 063000)

摘要本文首先整体阐述了唐山评剧的整体发展现状,并且进一步解析了唐山评剧的传承与保护举措,以期对唐山评剧未来长期传承与发展带来可参考的建议。

关键词唐山评剧;发展现状;传承

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.357

伴随着社会的持续化发展,艺术领域也逐步显现出了多样化的运作特征,特别是极具现代化特征的艺术也在强烈冲击着大众的生活,特别是如今年轻的群体极为喜欢节奏明快的艺术,尤其是编制较为简单的方式也容易受到大众的关注。唐山评剧作为我国最具代表性之一的传统艺术,其艺术形式似乎在某种程度上与现代化表现艺术方式存在显著相悖的环节,因此唐山评剧的受众人群也在不断地缩减。特别是青年群体对评剧的喜爱度相对较低,从事此领域的表演者也呈现出了显著下降的趋势,这无疑让唐山评剧此项传统曲艺的发展陷入了巨大的困境当中。因此,目前亟待深入评定唐山评剧整体的发展现状,从而提出有针对性的传承与保护举措,让唐山评剧得以在全新时代发展背景之下,焕发崭新的艺术生命力。

1 唐山评剧的整体发展现状介绍

1.1 唐山评剧的受众群体逐步缩减

不管是任何一种艺术形式而言,其都需要拥有广泛的群众基础才得以获得更好的发展空间,倘若失去了群众基础作为支撑,则势必最终的结果便是走向消亡。在唐山评剧发展的鼎盛时期,此领域也涌现出了一大批优秀的表演艺术家,这也促成了当时优秀作品的持续化输出,从而更好推动着唐山评剧的持续化发展,也让其的受众群体与数量不断扩张,最终形成互为促进的良性局面。不过就现阶段而言,大

众对于唐山评剧的认知度在不断削减,其观众数量也呈现出了逐年锐减的趋势,现阶段唐山评剧占据人数最大的受众群体便是老年人,而针对很多的年轻观众而言,甚至有不在少数的人根本就了解唐山评剧,其往往更为钟爱节奏较为明快的一些艺术表演形式,传统唐山评剧的艺术形式无法刺激到年轻观众的感官兴趣点,这也让唐山评剧未来的发展正在面临着极为严峻的挑战与考验。

1.2 唐山评剧匮乏年轻且优异的表演者

现阶段唐山评剧专业表演者的整体年龄架构也逐渐凸显出了平均年龄不断增大的趋势,这也是因为此剧种目前吸引年轻人进行学习的魅力显得愈发有限,这导致了整体艺术表演团队无法有效吸收新鲜的血液。特别是就目前而言,不论是唐山评剧的专业表演艺术团,抑或者是民间自发组织的一些表演团队,其成员的整体年龄都相对较大,资历相对较老的人员离开表演的速率正在逐步递增,而与此同时,年轻人进入表演团队的速率则显得愈发缓慢,伴随着长时间的发展,也让唐山评剧的传承受到了极大的阻碍。绝大部分青年群体由于从来没有接触过有关于唐山评剧的相关内容,因此也导致其对此类剧种的学习相对排斥,没有任何的兴趣感,而这也正是造成唐山评剧传承受阻的核心因素。

1.3 传统的剧目较为陈旧,严重匮乏革新性

在如今的唐山评剧整体表演的剧目当中会显著地探知到，相对传统的剧目占比依然相对较多，诸多的观众群体所熟知的剧目依然是传统上几个较为知名的剧目，与当代生活较为贴近的剧目相对有限，造成此种现状的核心原因便是以往的剧目具有非常优异的广大群众基础，因此在开展表演的过程中会吸纳不少受众群体的关注，而全新剧目的创作周期相对较长，受众也相对有限，同时更是需要耗费较大的人力以及物力，因此这也直接造成了现阶段唐山评剧匮乏革新性。

2 唐山评剧的传承与保护举措介绍

2.1 运用学校提升年轻受众群体

针对现阶段年轻群体对唐山评剧认知相对有限的情况，这也就需要从学生环节增强对其的培养。可以借助学校的资源优势来进一步增强对青年群体的推广与宣传，学校可以在绝对尊重学生的基础上，巧妙安排有关评剧课程，深入介绍唐山评剧的发展历程，传授有关的唱法以及艺术的特征，在课程教学当中提升学生对评剧的关注度，校方也需要与相关部门以及评剧艺术团开展多方的密切合作，让唐山评剧有效进入校园，借助全面的展示以及开展主题类活动让学生对唐山评剧的表演形式有着更为深刻认知，从而更好提升学生对唐山评剧了解甚至是学习的兴趣感。

2.2 增进革新意识

伴随着时代的革新，唐山评剧也需要开展深入创新，特别是现阶段被人熟知的剧目依然相对有限，而且依然集中在传统剧目当中，其整体的内容相对守旧，伴随着社会的进步与发展，此类剧目已经出现了完全脱离生活现状的情况，因此需要融合现阶段社会的发展状况，革新剧目，让剧目内容设定与现阶段社会的主流深入融合，创建出符合社会主义文化发展繁荣需求的剧目。现阶段，新型文化娱乐的冲击力非常显著，所以专业剧团想要在如此的运作环境下获取生存空间，则就需要全面契合如今民众的欣赏需求，不只是需要在表演方式与乐器配备等环节展开深入革新，更需要让表演人员全面进入到群众当中，不只是在幕后开展表演，更是需要走

到台前，更好契合观众群体的兴趣。同时，也需要对演奏的乐器开展革新，让音乐与剧目配合更为生动，从而更好提升整体的演出效果。

2.4 创建评剧文化的品牌影响力

在以往的评剧剧目当中，诸多剧目存在着音质相对较差的情况，因此需要对唐山评剧的音质进行深化创作，积极运用如今最先进的技术对音乐品质开展修正，通过新媒体的多元化形式进行深入推广，从而更好提升评剧的影像品质，真正意义上达到丰富群众文化生活的效果。同时，唐山评剧也可以充分融合京剧推广的有关经验，借助社会的辅助来更好地对评剧进行保护与传承，并且也需要借助政府主导作用的优势，在专项资金投入上进行大力扶持，运用多样化的载体来增进唐山评剧的推广渠道，从而起到创建唐山评剧品牌影响力的效果。

结束语

综上所述，为了更好实现唐山评剧的保护与传承，需要充分融合现阶段先进的理念与技术，将其更为深入推广到民众日常娱乐生活当中。借助现阶段社会情况以及大众的生活实际状况，唐山评剧也需要开展科学革新，借助剧目的创新来吸纳更多群体的关注，特别是需要深入到年轻群体当中，将唐山评剧文化的核心内容充分展现而出，也可以借助群众的相关建议来持续化进行其本身的完善，最终更好实现唐山评剧的传承与保护，让其可以真正意义上实现艺术层面的发扬光大。

参考文献

- [1]张雪莹,苑帅氏,郗载鹏.唐山评剧的发展现状与传承保护研究[J].戏剧文学,2015(06):122-125.
- [2]张妍.“非遗”视角下的唐山评剧保护与传承研究[J].湖北函授大学学报,2017,30(08):99-100.
- [3]白丽娟,李亚平.提升城市软实力语境下的唐山传统民间艺术发展状况研究——以评剧为例[J].工业技术与职业教育,2016,14(03):83-86.

教育从心开始

李双超

(广州市花都区新华第一小学 广东 广州 510800)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.358

蓦然回首，我已在小学教育战线上奋斗了20年，看着一批又一批充满童稚的学生，成长成才，桃李满天下，我充满成就感和幸福感。

1995年9月，我踏入师范第一天，“学高为师，德高为范”的校训就镌刻在我的心中。同时，我也暗暗地下定决心：我要做一个优秀的人民教师！

常言道，以心换心，心心相印。几度春去秋来，时光飞逝，我在这三尺讲台上初心不改。斗转星移，教学环境已经有了很大变化，我深深感悟唯有用心，才能教好学生。一阵感慨，又激起我心中的涟漪，那一个个课堂片段历历在目。

故事一：他回到自己的座位

上课铃响了，我跟往常一样走进教室，“上——！”

还没等我说完，一位同学已经走到我的面前，直接跟我说“老师我要看课外书！”我好奇地望着他，他满脸的怨气。我轻声细语地说道：“今天要上新课，你可以利用自习课或课外时间看课外书。”“不，我就要现在看！”这时他毫不理会地瞪了我一眼，满脸的愤怒，紧接着转身朝课室的书柜走去。当时的我马上意识到，如果我用严厉的语气对他说不可以，或者说上课不能看课外书的大道理，那只能火上浇油。可是，我不制止他这种不当行为，就会影响正常的课堂纪律，影响其他同学的学习，同时影响一个老师在学生面前的威信。

在刘某某同学快到书柜前准备拿书时，我机智地说：“全班鼓掌表扬刘某某同学，他意识到自己错了，准备转身回到自己的座位。”他停下了，迟疑几秒钟，然后在同学们的掌声中，他放弃了即将要拿的书，转身朝自己的课桌走去。当他坐下的时候，我又说：“同学们，再次表扬刘某某同学，他在短短的十几秒中，意识到自己错了，并及时改正，难道不值得我们学习和表扬吗？谁都有可能犯错，能及时改正，并不再从犯同样的错误，就是好学生。”

就这样，我用巧妙的几句话，化解了学生的抵触情绪，收获了一堂精彩的课。

故事二：他笑了

有一次，我刚走进教室，一个脸上堆满笑容，天真可爱的二年级的学生，跑到我的面前。“老师，你看我的水壶好看不？”我亲切地回答“好看，多喝水好！”于是，就走上讲台准备开始上课。一分钟还不到，他又从课桌上跑到讲台上，说“老师，你看，水还可以这样倒出来。”我笑着说：“嗯，真好，可要注意不要把衣物弄湿了。”接下了，在我讲课不到5分钟，他又连续两次跑到我的身边，说起他的水壶。此时，我马上说上课期间不可以多喝水和玩弄水壶，那样会影响学习的。他听后不上来打扰我，就在座位上与其他学生高谈阔论自己的水壶，影响周围的同学。我再次提醒，没有用，他还是张扬地玩弄水杯，因此无法正常上课。我当时就意识到，再讲理是行不通了。我见他的水壶是不锈钢做的，于是灵机一动，就径直地走到该同学的课桌前，拿起他的水壶，轻轻地扔在地上，并气愤地说：“上课要认真听课，不可以玩水杯，影响其他同学。”他一看水壶丢在地上，竟趴在桌面大声哭闹，其他同学马上坐好。我接着上课，同学们听课认真多了，他也没有哭出声来，只是趴在桌子上生气，我一边讲课，一边关注他。大概过了5分钟，我见他还在生气。此时，我让同学们鼓掌表扬。说杨某某同学知道自己错，开始认真听

课了。他听到孩子们的掌声和我的鼓励，马上坐好，认真听课。

就这样，我顺利地讲课，他和学生们一起认真听课，并且还举手回答问题。眼看要下课了，我要孩子们再次鼓掌表扬他：“杨某某同学知错能改，而且听课很认真，回答问题很积极，老师奖励他，把水壶捡起来洗干净。”他在掌声中笑着捡起水壶，向洗手池走去。

故事三：做人的教育

生活中，我被家人戏称为“水桶”，因为我平时喝水比较多，也算是职业所致。因此，装满水的水壶便成了我形影不离的好朋友。

有一天，我提着装满水的水壶和上课用的资料，向教室走去。因还未到上课的时间，我还是先去趟洗手间。于是，我放下手里的水壶和资料袋子于靠墙的楼梯旁。

等我匆忙从洗手间出来，准备拿水壶与上课用的资料，发现水壶不见了，竟静静地躺在2米开外的地板上。当时，我心里很不爽，甚至有点生气。这个水壶我用了三年多，上课一直带着，学生都知道是老师的，难道学生对我意见，是在报复？因要上课了，我只好先搁置不去想。为了把事情弄清楚，也为了帮助教育学生，课后我去查看学校的视频监控。原来是班上的三名男同学，把水壶当球踢呢！

第二天上课，我拿着水壶与平日一样去上课，开始上课前，我严肃地问同学：“咱班长长大后想当老师的同学，请举手！”话音刚落，就有8个同学高高地举起小手。我马上说道：“邓某某等八个同学是好样的，但我奉劝你不要当老师，老师辛劳的背后是心酸。”这时，班上静悄悄，同学们不明白我为什么会这么说。“平时，同学们对李老师来上课都说很喜欢。我每次进教室，同学们不是鼓掌就是大声叫老师好。可是昨天发生的一件事，我怀疑同学们是否真的喜欢老师、尊重老师！”我发现，同学们微笑的脸一下子变得惊奇了。我接着说出了踢水壶的事，但我没有直接点名是哪几个同学踢的。“同学们，我们在学校不仅要学好文化知识，同时要学会做人。这节课，请同学给老师写一封信，题目就是《李老师，我想对你说》。我想听听你们的真心，你们可以给老师提建议，也可以批评老师的某些方面做得不够好，或者在教学方面需要改正的，我将虚心接受同学的批评建议。”

结果，踢水壶的三个同学在书信中主动承认了自己的错误，并诚恳第向我道歉。也表示确实喜欢老师，当时纯属好玩，才踢水壶。

其他同学在书信中，也跟老师说了真诚的话，掏了心窝。读着学生们一封封赞美、关心、鼓励和祝福的书信，我心里有种说不出的满足感和幸福感，更加坚定了我要做一名优秀的人民教师的信念！

同时，通过这种处理方法，不仅让个别学生认识到自己的错误，教育学生学会要懂得尊重别人和自己。同时，也是一次老师与学生谈心交心的好机会，增进了师生感情。

教师，就是教书育人的职业。让我们用心去教书，用心去育人，无愧于“人民教师”的称号！