

在如今的唐山评剧整体表演的剧目当中会显著地探知到，相对传统的剧目占比依然相对较多，诸多的观众群体所熟知的剧目依然是传统上几个较为知名的剧目，与当代生活较为贴近的剧目相对有限，造成此种现状的核心原因便是以往的剧目具有非常优异的广大群众基础，因此在开展表演的过程中会吸纳不少受众群体的关注，而全新剧目的创作周期相对较长，受众也相对有限，同时更是需要耗费较大的人力以及物力，因此这也直接造成了现阶段唐山评剧匮乏革新性。

2 唐山评剧的传承与保护举措介绍

2.1 运用学校提升年轻受众群体

针对现阶段年轻群体对唐山评剧认知相对有限的情况，这也就需要从学生环节增强对其的培养。可以借助学校的资源优势来进一步增强对青年群体的推广与宣传，学校可以在绝对尊重学生的基础上，巧妙安排有关评剧课程，深入介绍唐山评剧的发展历程，传授有关的唱法以及艺术的特征，在课程教学当中提升学生对评剧的关注度，校方也需要与相关部门以及评剧艺术团开展多方的密切合作，让唐山评剧有效进入校园，借助全面的展示以及开展主题类活动让学生对唐山评剧的表演形式有着更为深刻认知，从而更好提升学生对唐山评剧了解甚至是学习的兴趣感。

2.2 增进革新意识

伴随着时代的革新，唐山评剧也需要开展深入创新，特别是现阶段被人熟知的剧目依然相对有限，而且依然集中在传统剧目当中，其整体的内容相对守旧，伴随着社会的进步与发展，此类剧目已经出现了完全脱离生活现状的情况，因此需要融合现阶段社会的发展状况，革新剧目，让剧目内容设定与现阶段社会的主流深入融合，创建出符合社会主义文化发展繁荣需求的剧目。现阶段，新型文化娱乐的冲击力非常显著，所以专业剧团想要在如此的运作环境下获取生存空间，则就需要全面契合如今民众的欣赏需求，不只是需要在表演方式与乐器配备等环节展开深入革新，更需要让表演人员全面进入到群众当中，不只是在幕后开展表演，更是需要走

到台前，更好契合观众群体的兴趣。同时，也需要对演奏的乐器开展革新，让音乐与剧目配合更为生动，从而更好提升整体的演出效果。

2.4 创建评剧文化的品牌影响力

在以往的评剧剧目当中，诸多剧目存在着音质相对较差的情况，因此需要对唐山评剧的音质进行深化创作，积极运用如今最先进的技术对音乐品质开展修正，通过新媒体的多元化形式进行深入推广，从而更好提升评剧的影像品质，真正意义上达到丰富群众文化生活的效果。同时，唐山评剧也可以充分融合京剧推广的有关经验，借助社会的辅助来更好地对评剧进行保护与传承，并且也需要借助政府主导作用的优势，在专项资金投入上进行大力扶持，运用多样化的载体来增进唐山评剧的推广渠道，从而起到创建唐山评剧品牌影响力的效果。

结束语

综上所述，为了更好实现唐山评剧的保护与传承，需要充分融合现阶段先进的理念与技术，将其更为深入推广到民众日常娱乐生活当中。借助现阶段社会情况以及大众的生活实际状况，唐山评剧也需要开展科学革新，借助剧目的创新来吸纳更多群体的关注，特别是需要深入到年轻群体当中，将唐山评剧文化的核心内容充分展现而出，也可以借助群众的相关建议来持续化进行其本身的完善，最终更好实现唐山评剧的传承与保护，让其可以真正意义上实现艺术层面的发扬光大。

参考文献

- [1]张雪莹,苑帅氏,郗载鹏.唐山评剧的发展现状与传承保护研究[J].戏剧文学,2015(06):122-125.
- [2]张妍.“非遗”视角下的唐山评剧保护与传承研究[J].湖北函授大学学报,2017,30(08):99-100.
- [3]白丽娟,李亚平.提升城市软实力语境下的唐山传统民间艺术发展状况研究——以评剧为例[J].工业技术与职业教育,2016,14(03):83-86.

教育从心开始

李双超

(广州市花都区新华第一小学 广东 广州 510800)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.358

蓦然回首，我已在小学教育战线上奋斗了20年，看着一批又一批充满童稚的学生，成长成才，桃李满天下，我充满成就感和幸福感。

1995年9月，我踏入师范第一天，“学高为师，德高为范”的校训就镌刻在我的心中。同时，我也暗暗地下定决心：我要做一个优秀的人民教师！

常言道，以心换心，心心相印。几度春去秋来，时光飞逝，我在这三尺讲台上初心不改。斗转星移，教学环境已经有了很大变化，我深深感悟唯有用心，才能教好学生。一阵感慨，又激起我心中的涟漪，那一个个课堂片段历历在目。

故事一：他回到自己的座位

上课铃响了，我跟往常一样走进教室，“上——！”

还没等我说完，一位同学已经走到我的面前，直接跟我说“老师我要看课外书！”我好奇地望着他，他满脸的怨气。我轻声细语地说道：“今天要上新课，你可以利用自习课或课外时间看课外书。”“不，我就要现在看！”这时他毫不理会地瞪了我一眼，满脸的愤怒，紧接着转身朝课室的书柜走去。当时的我马上意识到，如果我严厉的语气对他说不可以，或者说上课不能看课外书的大道理，那只能火上浇油。可是，我不制止他这种不当行为，就会影响正常的课堂纪律，影响其他同学的学习，同时影响一个老师在学生面前的威信。

在刘某某同学快到书柜前准备拿书时，我机智地说：“全班鼓掌表扬刘某某同学，他意识到自己错了，准备转身回到自己的座位。”他停下了，迟疑几秒钟，然后在同学们的掌声中，他放弃了即将要拿的书，转身朝自己的课桌走去。当他坐下的时候，我又说：“同学们，再次表扬刘某某同学，他在短短的十几秒中，意识到自己错了，并及时改正，难道不值得我们学习和表扬吗？谁都有可能犯错，能及时改正，并不再从犯同样的错误，就是好学生。”

就这样，我用巧妙的几句话，化解了学生的抵触情绪，收获了一堂精彩的课。

故事二：他笑了

有一次，我刚走进教室，一个脸上堆满笑容，天真可爱的二年级的学生，跑到我的面前。“老师，你看我的水壶好看不？”我亲切地回答“好看，多喝水好！”于是，就走上讲台准备开始上课。一分钟还不到，他又从课桌上跑到讲台上，说“老师，你看，水还可以这样倒出来。”我笑着说：“嗯，真好，可要注意不要把衣物弄湿了。”接下了，在我讲课不到5分钟，他又连续两次跑到我的身边，说起他的水壶。此时，我马上说上课期间不可以多喝水和玩弄水壶，那样会影响学习的。他听后不上来打扰我，就在座位上与其他学生高谈阔论自己的水壶，影响周围的同学。我再次提醒，没有用，他还是张扬地玩弄水杯，因此无法正常上课。我当时就意识到，再讲理是行不通了。我见他的水壶是不锈钢做的，于是灵机一动，就径直地走到该同学的课桌前，拿起他的水壶，轻轻地扔在地上，并气愤地说：“上课要认真听课，不可以玩水杯，影响其他同学。”他一看水壶丢在地上，竟趴在桌面大声哭闹，其他同学马上坐好。我接着上课，同学们听课认真多了，他也没有哭出声来，只是趴在桌子上生气，我一边讲课，一边关注他。大概过了5分钟，我见他还在生气。此时，我让同学们鼓掌表扬。说杨某某同学知道自己错，开始认真听

课了。他听到孩子们的掌声和我的鼓励，马上坐好，认真听课。

就这样，我顺利地讲课，他和学生们一起认真听课，并且还举手回答问题。眼看要下课了，我要孩子们再次鼓掌表扬他：“杨某某同学知错能改，而且听课很认真，回答问题很积极，老师奖励他，把水壶捡起来洗干净。”他在掌声中笑着捡起水壶，向洗手池走去。

故事三：做人的教育

生活中，我被家人戏称为“水桶”，因为我平时喝水比较多，也算是职业所致。因此，装满水的水壶便成了我形影不离的好朋友。

有一天，我提着装满水的水壶和上课用的资料，向教室走去。因还未到上课的时间，我还是先去趟洗手间。于是，我放下手里的水壶和资料袋子于靠墙的楼梯旁。

等我匆忙从洗手间出来，准备拿水壶与上课用的资料，发现水壶不见了，竟静静地躺在2米开外的地板上。当时，我心里很不爽，甚至有点生气。这个水壶我用了三年多，上课一直带着，学生都知道是老师的，难道学生对我意见，是在报复？因要上课了，我只好先搁置不去想。为了把事情弄清楚，也为了帮助教育学生，课后我去查看学校的视频监控。原来是班上的三名男同学，把水壶当球踢呢！

第二天上课，我拿着水壶与平日一样去上课，开始上课前，我严肃地问同学：“咱班长长大后想当老师的同学，请举手！”话音刚落，就有8个同学高高地举起小手。我马上说道：“邓某某等八个同学是好样的，但我奉劝你不要当老师，老师辛劳的背后是心酸。”这时，班上静悄悄，同学们不明白我为什么会这么说。“平时，同学们对李老师来上课都说很喜欢。我每次进教室，同学们不是鼓掌就是大声叫老师好。可是昨天发生的一件事，我怀疑同学们是否真的喜欢老师、尊重老师！”我发现，同学们微笑的脸一下子变得惊奇了。我接着说出了踢水壶的事，但我没有直接点名是哪几个同学踢的。“同学们，我们在学校不仅要学好文化知识，同时要学会做人。这节课，请同学给老师写一封信，题目就是《李老师，我想对你说》。我想听听你们的真心，你们可以给老师提建议，也可以批评老师的某些方面做得不够好，或者在教学方面需要改正的，我将虚心接受同学的批评建议。”

结果，踢水壶的三个同学在书信中主动承认了自己的错误，并诚恳第向我道歉。也表示确实喜欢老师，当时纯属好玩，才踢水壶。

其他同学在书信中，也跟老师说了真诚的话，掏了心窝。读着学生们一封封赞美、关心、鼓励和祝福的书信，我心里有种说不出的满足感和幸福感，更加坚定了我要做一名优秀的人民教师的信念！

同时，通过这种处理方法，不仅让个别学生认识到自己的错误，教育学生学会要懂得尊重别人和自己。同时，也是一次老师与学生谈心交心的好机会，增进了师生感情。

教师，就是教书育人的职业。让我们用心去教书，用心去育人，无愧于“人民教师”的称号！