

小学美术教育中色彩教学的实施措施

廖丽丽

(红谷滩新区凤凰学校 江西 南昌 330038)

[摘要]色彩教学作为小学美术教学的重点内容之一,对美术教学的质量提升具有非常重要的影响。因此,该文以色彩教学在小学美术教育中的实施作为研究对象,首先小学美术色彩教学的重要性进行分析,最后总结提升小学美术色彩教学质量的主要措施,希望为小学美术色彩教学的发展打下坚实的基础。

[关键词]小学美术;色彩教学;实施措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1219

一般来说,现如今我国小学美术授课内容相对简单,其重点在于传授较为基础的美术知识,培养学生一定的美术作品鉴赏能力。小学美术教学应将课堂美术知识与当地特色传统艺术相结合,进行色彩等相关美术知识教学,以多彩有趣的色彩教学激发学生对于美术知识的自主探索,提升艺术审美品位,形成寓教于乐的小学美术课堂。

一、小学美术色彩教学的重要性

(一)有助于提高学生的色彩认知能力

由于对美术的认知程度不足,部分学生对学习兴趣不高。这就需要教师采用色彩教学方法提高学生的色彩认知能力,引导学生初步了解美术内涵。在具体教学中,教师可以采用色彩联想的方法提高学生的色彩认知能力,如,引导学生通过观察粉笔、纸张认知白色。

(二)有助于提高学生的色彩观察能力

在具备一定色彩认知能力的基础上,教师要采用合适的教学方法提高学生的色彩观察能力,这有助于强化学生对美的感知能力和鉴赏能力。在具体的教学环节,教师可以引导学生观察日常生活或自然中存在的万千色彩,并在观察的过程中分析不同色彩的不同特点,这有助于打好学习美术课程的基础,提高学生的艺术创造能力。

(三)有助于提高学生的色彩审美能力

开展小学美术教学活动的目的在于提高学生的审美水平,色彩教学可以有效培养学生的审美能力,引导学生形成正确的审美观念。在具体教学方面,教师可以鼓励学生观察、区分不同事物的色彩,并在这一过程中强化他们对色彩的认知,以此提高学生的艺术鉴赏能力。

二、色彩教学在小学美术教育中的实施策略

(一)利用游戏开展色彩教学

小学生喜爱游戏,教师可以结合学生这一情况开展色彩教学活动,将色彩教学与游戏活动相结合。在具体的教学中,小学美术教师可以带领学生参与游戏活动,并在游戏的过程中感知不同的色彩。这不仅有助于活跃小学美术课堂气氛,而且有助于提高学生参与色彩教学活动的热情。如,在二年级《动物朋友》一课的教学中,教师可以鼓励学生画出熟悉的动物样貌,并在此基础上开展游戏活动,以活跃课堂气氛,深化学生对动物的认知。需要注意的是,教师在设计游戏时要充分结合课程需要,以更好地发挥游戏教学的作用。如,教师在引导学生学习冷暖色彩的知识时,可以提前准备不同的冷暖色彩图案,在课堂上以游戏的方式引导学生认识冷暖色彩,提高学生对冷暖色彩的理解能力和辨析能力。相较于以往的教学方法,将游戏融入色彩教学有助于充分提高学生的审美能力。

(二)增强色彩教学与现实生活的融合

人们所生活的世界本身就具有丰富的色彩,为了进一步加深学生对色彩的理解和认知,教师可以在教学过程中融入现实生活中随处可见的素材。一方面,融入现实生活中的真实素材,可以提升学生对于色彩的观察能力,促使学生有效掌握观察色彩的方法;另一方面,融入现实生活中随处可见的素材,还可以提升学生学习

色彩的兴趣,促使其认识到色彩学习与现实生活之间的关系。如,过年时,人们喜欢在房门上张贴一些喜庆的对联或者“福”字,这些物品都是以红色作为主色调,带给人一种喜庆之感;而在举行葬礼的时候,人们往往将现场布置成一些白色或者黑色的基调,这种色调往往会带给人一种冰冷、悲哀的感受;等等。通过这些直观的对比,教师可以有效加深学生对于冷暖色调的印象,进而使其能够正确区分冷暖色调。

(三)开展文化情境化色彩教学

在小学美术教育中,对学生文化素质的培养是十分重要的。美术新课程标准表明美术是人类文化的重要组成部分,社会生活中的方方面面无不包含美术元素。在美术课堂教学中,教师应该引导学生了解人类文明,在丰富的文化情境中感悟美术的魅力,同时使学生了解美术表现形式的多样性以及美术对社会生活的贡献,从而在教学过程中逐渐培养学生对我国优秀传统文化的认可、对世界多元文化的尊重。在新课程改革背景下,教师要引导学生学习中国传统文化,了解我国文化内涵,推动美术教学从基础技能教学向文化情境教学转变,充分发挥学生的主观能动性,使其积极主动探索艺术的魅力,从而传承我国优秀传统文化,提升综合素养。将中国画引入美术课堂是一项重要的创新教学方式。课堂上,美术教师向学生教授中国画相关知识,让学生了解我国优秀的传统艺术,可以达到传播优秀传统文化的目的。民族性是中国画的一大特点,有助于学生提高民族自豪感和认同感,是文化情境教学的重要工具。小学生的理解能力往往较差,如果教师单纯通过语言教学,难以使其充分理解中国画的深层内涵。从审美价值角度看,中国画充满艺术内涵,追求“墨中有色,色中有墨”的境界。因此,教师要运用多种教学方式,在美术色彩教学过程中引入中国画教学。在学生学习中国画的过程中,教师应采取多种教学方式。如:教师可以通过讲解中国传统文化故事,让学生了解国画的重要性;可以通过做游戏或者播放视频等方式,提高学生学习的积极性、主动性;还可以充分运用情境教学法和自然写生教学活动,将学生带入相关情境,开展写生活动。

结语

综上所述,在小学美术教育中,色彩教学应当作为小学基础美术教学的重点,教师要充分了解色彩教学的重要性,因地制宜,因材施教,开展生动有趣的教学活动,全面提高学生色彩知识水平。总的来说,色彩的教学是一个引领的过程,是一个需要你开发的宝藏。

参考文献

- [1]高蕾.小学美术教育中的色彩教学探讨[J].小学教学研究:理论版,2019(32):25-26.
- [2]熊婷婷.浅谈小学美术教育色彩教学研究[J].东西南北:教育,2019(15):00239-00239.
- [3]王晶.小学美术教育中色彩教学的研究[J].教育科学:全文版,2020(11):00138-00138.
- [4]黄振颜.小学美术教育中的色彩教学初探[J].教育现代化:电子版,2020(5):160-161.

艺术与非艺术的界限与艺术的终结问题

——一个蓬勃发展的多元艺术世界

林依璠

(西安电子科技大学 陕西 西安 710000)

[摘要]艺术和非艺术的区分是看作品能否呈现一个意向世界,这是与艺术本体有关的问题,但以杜尚、波普艺术家等为代表的西方现代主义艺术与非现代主义艺术的一些流派提出了否定艺术与非艺术的界限的主张。黑格尔和丹托都主张艺术终结论,认为艺术终结于哲学。但事实上,当代的艺术世界是一种多元的艺术世界,这种多元的艺术世界并不意味着艺术与非艺术的界限的消失,因而也不意味着艺术的终结。艺术不仅不会终结,还会一直延续着蓬勃发展,世界塑造艺术,艺术改变世界。

[关键词]艺术;审美意象;多元;艺术世界

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1220

一、艺术和非艺术的区分

艺术和非艺术的区分是和艺术本体有关的一个问题,叶朗先生认为艺术是可以界定的,艺术的本质就是审美意象,那么艺术与非艺术的区分就是看这个作品能不能呈现一个意向世界。就像明清之际的大思想家王夫之说过:“诗言志,歌咏言,非志即为诗,言即为歌也。或可以兴,或不可以兴,其枢机在此。”王夫之把不可以“兴”作为区分艺术与非艺术的最根本的标准,由于美(意向)与美感(感

兴)是同一的,因此区分就在于这个作品能不能使人“兴”(产生美感)。

但西方现代主义艺术与非现代主义艺术的一些流派提出了否定艺术与非艺术的界限的主张。以杜尚为代表,他把一件瓷质的小便器命名为《喷泉》交到艺术展览会,将一件现成的日用品签上名字作为艺术品。杜尚的目的在于否认艺术品与现成物的区分,否认艺术与非艺术的区分。在杜尚的影响下,“波普艺术”家们打着“每个事物都是美的”的旗号,将现成的废弃物加工后称为艺术品,而“观念艺