

幼儿诗歌鉴赏教学浅析

杨磊

(常州工业职业技术学院 江苏 常州 213164)

[摘要] 幼儿诗歌是契合幼儿的心理特点且适合幼儿阅读欣赏,并被他们所乐于接受的诗歌。幼儿诗歌具有情感率真自然、想象饱含童趣、意境生动清新、形象鲜明动感、语言浅显明快等艺术特征。而且幼儿诗歌对于丰富幼儿词汇、发展幼儿认知、提高幼儿审美都有着显著的效果。本文尝试从幼儿诗歌的音乐美、意境美、语言美三个层面出发进行研究,以期对幼儿诗歌鉴赏教学的良好开展有所裨益。

[关键词] 幼儿诗; 鉴赏; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.717

幼儿诗歌是充分考虑幼儿的身心特点为幼儿的阅读欣赏而创作的一种诗歌,它既具有一般诗歌的特质与共性,也有着自己独特的个性,它更多描写和展现的是一个童真的世界。幼儿从小亲近幼儿诗可以获得情感的滋养和精神的激励,可以学会语言的使用和诗意的表达,可以提高认知的水平和审美的能力。幼儿教师带领幼儿进行幼儿诗歌鉴赏时,一定要从幼儿的身心特点出发,尽力挖掘幼儿诗歌中与之相契合的美的地方,帮助幼儿更加完好地吸收诗歌的精华,为以后的健康成长和全面发展奠定基础。

一、以“听”为先,感受幼儿诗歌的音乐美

诗歌作为一种十分古老的艺术形式,从出现之初就与音乐有着极为紧密的关联。著名古典文学专家袁行霈先生在其专著《中国诗歌艺术研究》中鞭辟入里地指出“诗人在写诗的时候自然会注意声音的组织,既要用语言所包涵的意义去影响读者的感情;又要调动语言的声音去打动读者的心灵,使诗歌产生音乐的效果。”^[1]诗是语言的艺术,同时也是聆听的艺术,考虑到阅读对象的特殊性,幼儿诗歌在节奏上普遍都表现出特别强烈的音乐美。

可以说汉语中任何一个字的读音都由音节与声调两个基本部分构成,音节又分声母和韵母,声调又包括阴平、阳平、上声、去声,这样读音与音韵的组合除了产生语义之外,也形成了节奏上的停顿。更由于汉语读音在音高、音强、音长、音短上的万千变化,使得幼儿诗的节奏充满了抑扬顿挫的音乐感。例如幼儿诗《家》的节奏停顿为:“蓝蓝的一天空—是白云的家,……清清的一河水—是小鱼的家。”诗中前三句开头使用了叠词,“蓝蓝的”“绿绿的”“清清的”,造成了一种音乐节奏上重拍的效果,与后面的“天空”“草地”“河水”形成了鲜明的对比,产生了一种大珠小珠落玉盘的节奏美。

二、由情入境,体会幼儿诗歌的意境美

意境是指创作者在自身强烈情感的推动下摄取外界客观事物而创造出的一种情景交融物我一体的奇妙艺术境界。它既是诗歌的重要美学特征,也是评判诗歌高下的重要标准之一。著名国学大师王国维在《人间词乙稿原序》中如是写道:“文学之事,其内足以摅己而外足以感人者,意与境二者而已。上焉者意与境浑,其次或以境胜,或以意胜。苟缺一,不足以言文学。”^[2]意境能够让欣赏者在诗歌有限的画面中感受到无穷的涵义,从而获得巨大的审美享受。幼儿诗歌中所用的意象大致上可以划分成自然意象、社会意象、人物意象三类,而对于幼儿诗歌意境的鉴赏通常也都是从意象入手。

教师在鉴赏中应该注重挖掘意象的情感性,通过一个富于生活气息的生动意象带领幼儿走进诗歌的境界。例如鲁兵的幼儿诗《春天》:“春雷对柳树说话了,说着说着,小柳树呀,醒了。春雨给柳树洗澡了,洗着洗着,小柳枝哟,软了。春风帮柳树梳头了,梳着梳着,小柳梢呵,绿了。春燕和柳树捉迷藏了,藏着藏着,小柳絮儿,飞了。”整首诗的意象分别为春雷、春雨、春风、春燕、春天、柳树、柳絮、运用拟人化的手法创造出一幅幅生活图景,诸如说话、洗澡、梳头、

捉迷藏,一个个轻柔动作,诸如醒了、软了、绿了、飞了。全诗情感基调温馨祥和,既无比契合于幼儿的日常经验,又能够充分发挥幼儿的想象力,在不知不觉当中就使得他们明白春风化雨万物复苏的奥秘。

三、以“诵”促赏,品味幼儿诗歌的语言美

诗歌的语言要求简洁凝练、生动传神、隽永优美、直达人心,对于每一个字、每一个词的使用都斟酌再三,反复锤炼,所谓“吟安一个字,拈断数茎须”^[3]。幼儿诗歌的语言除了满足上述要求之外,还应该尽可能地做到浅显、质朴、亲切、明快,原因在于幼儿的词汇积累和认知发展都远远不够。实际上,幼儿诗歌就是丰富幼儿语言和提高幼儿认知的重要抓手,教师在课堂上要通过不断地诵读来引导幼儿品味诗歌的语言美。

第一是色彩美。语言虽然无法像绘画一样直接呈现色彩,但通过字词的描绘唤起幼儿的联想与记忆,依然可以展示出五彩斑斓的图景。例如徐鲁的幼儿诗《夏日雨景》:“雷公公开着夏天的洒水车……洗亮了田野上所有的小溪,还有老橡树上的片片绿叶。蒲公英伸开金色的小巴掌,一万颗露珠儿在花蕾上闪烁;蘑菇们也泥土下醒来了,白色的小帽儿上顶着草叶。”全诗语言色彩明丽,用一个“亮”字总起,紧随其后,“绿”“金”“闪”“白”、依次登场,光线颜色不断变换,给幼儿的视觉以强烈的冲击。同时运用拟人、比喻、夸张等多种修辞手法,将夏日雨后清新亮丽生机勃勃的景象传神地带到幼儿面前。

第二是动态美。从幼儿的身心特点出发,幼儿诗的语言大多充满跃动的感觉,显露出独特的动态美。例如金近的幼儿诗《大海跑得快》:“我在海滩上玩儿,只听到:‘喂,让开!’回头一看,不得了!这是一千条腿的大海。他蹦,我跳,我逃,他追,大海吐着唾沫,一个劲儿扑过来。”这首诗除了用一系列的动词贯穿全篇,“玩”“蹦”“跳”“逃”“追”“吐”“扑”,而且对话也无比活泼,描写极其夸张,不拘小节慷慨豪爽的大海形象跃然纸上,字里行间洋溢着幼儿欢快的劲头。

总之,优美的幼儿诗歌可以让幼儿体会到韵律、意境、语言的美感,可以放飞他们想象的翅膀,陶冶他们高尚的情操,培养他们良好的个性。幼儿诗歌鉴赏的过程就是教师帮助幼儿发现美、欣赏美、创造美的美育过程。教师必须针对每一首幼儿诗歌进行实际分析,从中挖掘出最适于幼儿接受的美的成分引导幼儿进行鉴赏,如此才有可能实现幼儿诗歌鉴赏教学的初衷、达成预期的目标。

参考文献

[1]袁行霈.中国诗歌艺术研究[M].北京:北京大学出版社,2009.125.

[2]王国维.人间词话[M].台湾:台湾出版社,2017.3.

[3]彭定求等编.全唐诗[M].北京:中华书局,1960.1653.

作者简介:

杨磊,性别:男,出生年月:1985.07,民族:汉,研究方向:幼儿发展与健康管理,学历:硕士,职称:助教。

关于校园欺凌隐蔽性及应对浅析

杨战波 高欣

(河北师范大学附属实验中学 河北 石家庄 050000)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.718

随着校园欺凌事件不断地被各种媒体报道,校园欺凌一次又一次成为社会舆论的焦点,让人触目惊心。这种极端的社会现象对学生的身心健康造成的伤害是难以抹去的,身在花季年龄的他们不该承受这种痛苦和恐惧。

虽然,越来越多的校园欺凌事件被曝光,但是从我们的问卷调查及研究的案例来看,校园欺凌有一个明显的特征,那就是隐蔽性。即使从曝光的欺凌事件来看,很多校园欺凌事件都有一个长期的过程,很多是因为欺凌者拍下视频发到网上,欺凌事件才得以发现,而此时往往已经造成严重后果。正是这种隐蔽性让校园欺凌事件的发现和解决存在很大困难。

那么,有哪些原因造成这种隐蔽性呢?我们认为,主要是以下几个原因:

其一:有很多的校园欺凌事件之所以隐蔽,是因为参与其中的任何一方,包括家长、教师、旁观者、暴力实施者、甚至受害者自己,没有把这件事当作欺凌事件。在东野吾吾的小说《恶意》中有非常传神的描写:

“大家未免太小觑大作了?只不过就是欺负一下。”

“用胶带把人层层捆住,扔到体育馆里的手法也写了?说到这个,我就冒冷

汗,因为是我带头做的,那不是什么光彩的事。只能说是年少轻狂吧。唉,就是这样。”

……

这些描述很有普遍性,一些校园欺凌事件在部分家长、教师和学生看来只是简单的恶作剧,没有引起足够的重视,这就造成了一个非常严重的局面,在欺凌发生时,旁观的同学应该是最好的制止者,但由于对校园欺凌认识不够,围观者自觉不自觉的成了隐瞒者,甚至推动者。即使校园欺凌发生在眼前,也往往被人们无视,没有及时处理,进而造成严重后果。

其二:很多受到校园欺凌的学生不找老师或家长求助。

很多班主任和家长都有这样的经历:欺凌事件过去很久了才从别的渠道侧面了解。其实,这种沉默绝不是个例,欺凌的一个巨大的特质,就是受害者,不敢说或不愿说自己的遭遇。

造成这种状况的原因也是多方面的。首先,校园欺凌尤其容易发生在一些低自尊、遭受欺负而不反抗的孩子身上。许多遭受校园欺凌的孩子在第一时间会自我怀