

# 例谈如何打造活力四射的数学课堂

黄鑫敏

(江西省上饶市广信区茗洋学校 江西 上饶 334000)

**【摘要】**新课程理念下数学课堂教学的改革带给了我们很多的理解和思考,以学生发展为本是新课程的最高宗旨和核心理念,它是以学生的可持续发展为主体,以学生的个性发展和创造性发展为本位。如何组织课堂教学,让学生积极、能动地参与到课堂教学的过程中,提高课堂效率,更有效地促进学生的发展,使之在获取知识、形成能力的同时获得健康的人格是每个教师应思考的问题。

**【关键词】**数学课题;案例;自主;活力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1058

新课程呼唤充满生命活力的课堂,倡导让我们的课堂回归生活,属于生活。它要求教育提供给学生的顺利成长与发展的土壤,要求教师的教学成为以学生个性发展为中心的育人行为,使课堂充满学生情感、智慧、人格成长的阳光雨露,最终让课堂成为师生生命的绿洲。那么,怎样使课堂充满生命的活力呢?

## 一、注重自主课堂的构建

知识来源于生活,必然又要回归生活。因此,我们要勇于打破课堂内外、校园内外的界限,充分利用学校、家庭和社会上的教学资源,开展多渠道的学习,拓展学生的学习空间和时间,增加学生在生活中学习的机会,将我们的课堂融入真实的生活,这样的课堂才会充满活力。

案例一:一年级“数数”课,一位教师带着学生在操场上自由的数数;他们开阔的思维着实让我们吃惊:有的数乒乓球、有的数篮球架、有的数小树、大树、有的数自己身上的纽扣...他们不断地发现可以数的新鲜事物,真的会让我们应接不暇。

案例二:一节高年段的“统计”教学。课前教师布置了一道让学生调查、了解自己所在社区或村子人们经济收入的主要来源,自己家庭一年来的主要开支等情况的社会活动题目,上课时学生们就自己收集到的资料在课堂上进行了广泛地交流和热烈地探讨,教师也紧紧根据学生提供的素材,引导学生进行统计分析,并作出统计图。短短的一节课,却从课内延伸到课外,学生不但亲历了“统计”的真实过程,理解了统计的现实意义,而且始终以饱满的激情投入到学习过程中。

可见,只有创设生活化的教学情境,才能让学生对生活的体验更真实,对知识的理解更深刻,从而在蓬勃的欲望中获得对生命意义的理解,这样的课堂是充满活力的。

## 二、注重数学课堂的创新性

我们的课堂教学应供给学生认知冲突的机会,善于引导学生获得知识,使学生体验主动获得知识的乐趣。很可能,经过引导,学生仍然不能知道,但是,经过了引导和没有经过引导,在学生的脑子里留下的痕迹是很不一样的。因为,学生经过了自己的思考,哪怕一分钟,都是有效的。这就是“引导”的价值。

案例:高年段“圆的认识”,课上教师没有按教材的编排亦步亦趋带领学生学习“圆”的一些知识和特征,而是安排了一个拼装汽车的过程,通过不同装法汽车的行驶情况比较,引导学生分析导致结果的种种原因。在这个过程中学生们通过了大胆实践、反复尝试,终于找出一个“圆”的圆心位置,逐步理解和掌握了“圆”的一些特征。这个过程可能复杂了,但是,学生经历了分析的过程,以后再碰到这样的问题,他也能自己去查找资料,去分析,去创造。“给”永远只能给死的知识,而“导”却能激活活的真理,让学生在终身的学习中受益。

## 三、注重数学课堂的真实性

生活化的课堂追求育人过程的真实性,而这种具有价值的育人过程是靠一个又

一个真实的细节支撑。

案例:数学课上,一次的偶然机会,教师发现一位学生忘了带学具盒,另一位学生主动的将自己的学具借给他。老师没有放过这个不引人注目的细节,立即肯定了孩子的行为,结果他发现,不仅这个孩子越来越乐于助人,班上其他的孩子在别人需要帮助时都主动的伸出自己的手。这使我们体会到,空洞的道理和抽象的说教,不能深入儿童的心灵,而关注并处理好有利于学生发展的细节,才能催生学生自身内部善与美的萌芽;点燃情与智的火花。所以抓住了细节,就抓住了课堂生命的全部。将课改的理念融化在一个个真实的细节中,将关爱与智慧的甘露滴撒在学生的心灵,就会让学生生活在充满阳光的生活。

## 四、注重数学课堂的差异性

充满生命活力的课堂最显著的特征是对每一个活生生的生命的关注。学生作为生命个体,必然存在着差异和个性,也正是这些差异构成生活的丰富内涵,形成生活的多姿多彩。所以,承认并尊重学生的个体差异,让每个学生在课堂上获得发展,是构建生活化课堂的基础,也是实现基础教育课程改革所努力追求的“培养学生创新精神和实践能力”的重要途径。

1. 尊重个性差异,促进学生多样性发展。在新课程的课堂教学中要尊重学生的个体差异,提供给每个学生展示个性的舞台,促进学生多样性发展。

2. 承认程度差异,让所有学生获得成功体验。在以往的教学过程中,我们每个学科都用既定的、统一的标准要求学生,而忽略了学生因各种原因造成的知识水平、能力发展等方面的个体差异,站在学科本位的位置上,对学生作出片面的评价,极大的伤害了学生的自尊心和感情。这样,不仅抹杀掉了学生之间的程度差异,让学生在学业中有的因得不到充分满足而饥渴,而且还会让老师在教学中,缩手缩脚,为达到机械统一的目的而摧残学生。新课程在学段目标的制定上,就充分承认学生的程度差异,为不同的学生制定了不同的发展目标,让所有的学生在课堂上获得不同的发展,同时让每个学生体验到成功的快乐。

总之,数学课堂教学是全面实施素质教育和深化教育改革的主阵地,数学思维活动的教学,是教师与学生互相沟通、交往的动态活动。在教学过程中,要坚持以教师为主导,以学生为主体,以训练为主线,全面调动学生的积极性,让学生在教师的引导下,主动建构数学认知结构,并使学生的思维品质、探索精神、合作意识得到全面发展。

## 参考文献

- [1]陈盛禄.小学数学教学中学生自主学习能力的培养[J]《考试周刊》2019年5期
- [2]俞小丽.浅谈小学数学中培养学生自主探究的能力[J].《速读(中旬)》2018年12期

# 多媒体技术在古诗教学中的应用

吕谦

(江西省上饶市逸夫小学 江西 上饶 334000)

**【摘要】**运用多媒体技术创设情境,可起到较好的铺垫、造势、渲染、引领作用,可以有效地拓展古诗文阅读的内涵和外延,所以多媒体它在教学中的作用只是一种辅助性的手段,结合语言思维的能力,可以使我们更好地体味诗歌的意境。借多媒体图视文化的力量去加强深化语文课堂阅读或教学,让图、文、声、像等媒体成为古诗文阅读与教学的翅膀与动力。本文主要探究多媒体技术在古诗教学中的应用。

**【关键词】**多媒体技术;古诗;情境;容量

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1059

古诗词是我国古典文学中的精华,对陶冶情操,丰富想象,培养学生对语言文字的兴趣和感染力具有重要的作用,有益于培养文学素养。新课程背景下的语文老师应当充分重视古诗词积累教学,开拓学生的视野,采取一定的教学策略进行古诗词积累方法教学,使孩子们从小就获得经典古诗文的基本修养和传统文化的熏陶。多媒体主要是通过图像、画面、声音、动作的综合运用,展示一幅立体的全方位的视听形象,把语言文字转化为视听形象,这是电子传媒文化时代的一个主要特征。同时因为它具有的可视性、可听性、直观性的优点,而被引进课堂,这无疑使语文教学尤其是古诗文教学走进了一个新时代。

## 一、多媒体教学增加诗歌的“容量”

小学生处于无意想象过渡到有意想象阶段,具备想象联系现实的能力,教师应牢牢掌握上述特点,为学生提供想象的空间,进行教学设计时,拓宽思路,增加

可供学生对古诗情感加以感受的途径。多媒体能有效的增加诗歌的容量,拓展学生的想象。以《游子吟》为例,作为以“母爱”为主题的一首古诗,教师可视情况对切入点进行转化,带领学生分析缝补衣物过程中母亲的情感,在此基础上,鼓励学生发散自身思维,联系实际生活,向母亲表达自己的感激之情。另外,学生普遍积累了较多的词汇,具备按照特定逻辑,对个人观点进行表述的能力,因此,待教学活动告一段落,教师可以结合古诗内容及情感,布置相应的练笔,通过阅读结合写作的方式,提高教学的有效性。

## 二、多媒体技术能为诗歌有效“创境”

我们在语文教学中利用现代教学媒体,创设特定的情境,为学生提供丰富的学习资料,发挥学生的积极性和主动性,让他们自己探索,构建认知,从而提高教学效率,优化语文教学。在语文教学实践中,学习情境的创设和学习兴趣的激发是