

浅谈钢琴初学中的感觉启发法

李妮妮

(吉林省长春市二道区青少年宫 吉林 长春 130031)

[摘要]随着人们生活水平的日益提高,在物质生活得到很好的保障后,对精神生活的追求也日益提高了,钢琴就是在这种条件下因它独有的音色魅力,宽广深邃的音乐内涵,被全世界的音乐爱好者所钟爱。因此,如何能快速而有效的入门,更好的弹好钢琴,就成了许多钢琴爱好者迫切想要学习的内容,本文就是主要针对钢琴入门学习过程中提出的些许方法和建议,希望能为学习者提供点滴帮助。

[关键词]钢琴初步教学;教学方法;教学体验

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.826

一、通过感知,体会放松的重要性

我们都知道,钢琴教学中有很多专业术语,其实真的讲给学生时,学生未必能真正地理解,尤其是比较年幼的孩子,理解起来更是困难,很多有为的艺术家都说艺术源于生活,所以,我想,好的教育教学方法也应是源于生活的,人的身心只有在最自然的状态下学习,并且对学习的内容有一个初步的了解,才能更好地接受。那么教师的讲解有时胜过盲目的范奏。“从钢琴的发音特点来讲,每个音都需由小木槌敲击琴弦发出声音,这种震动是物理作用产生的,不是按出来的,也不是压出来的,钢琴的声音其实是敲出来的,等等”,如这些内容,面对钢琴初学者来说,我们在课前可以给学生简单讲解,学生明白了这些,学习起来会比较容易了。再如,我们给学生讲如何保持正确手型弹奏,我们可以这样启发学生,可以提出问题,钢琴是用手的哪个部分弹的?(手指)我们怎样弹琴手指感觉最舒服,最有力量呢?从而引导学生通过感知和实践,理解要用手指弹琴,要通过掌关节支撑手指的要点。那么如何注意掌关节的支撑呢?如果我们单纯示范给学生,学生便会生硬地去模仿,难免会出现手掌紧张,手腕僵硬而的状态,通常情况下,我都会先让学生练习手指操,先不要急着弹琴,而是在琴键上保持正确手型,把手放在琴键上,肩膀放松,不要提起,手臂自然下垂,先在心理上暗示感觉自己已经会弹琴了,并且告诉学生,五指微微张开,指尖微微像手心收拢,掌心像微微握着一个温暖的气团,让手型保持稳定,这样,通过反复几次地练习,手指就会形成肌肉记忆,处于比较松弛的状态,主要是能帮助学生心里放松,然后再一个手指一个手指的去练习,效果会好得多。

二、通过感知,体会如何触键

众所周知,优秀的钢琴家们弹出的音乐都是非常好听的,之所以好听,是因为他们弹出的音色都是丰富多彩的,各种不同的力度,不同的明暗度,时而柔美,时而坚定,等等,这一切都是通过手指去细致地表达,为了弹出好的音色,就要有很好的手指基本功,也就是说,在最初的学习阶段,正确的触键方法至关重要。

怎样才能掌握正确的触键方法呢?在教学中我总结了如下方法:

1.手指如何正确击键:

首先要让学生在心理层面认为自己可以弹好,会运用最正确的方法弹出好听的音色,心理暗示是非常重要的,在教学生一个一个手指敲击琴键时,我同样非常注意感觉启发的作用,比如,我们都知道,一个手指敲下去一个音,那么这个力量是瞬间完成的,当我们听到声音的时候,手指下键的力量就已结束了,不应再有任何多余的力量注入琴键,否则,势必会造成手掌及手腕甚至于手臂的紧张,但我和学生这样说时,学生很难体会其要领,我通常会这样告诉学生:“把思想集中到我要弹奏的那个手指,想象着我们的手只有这个手指了,然后我们的眼前有一个玩具按钮,是可以按比较深的那种,我们要提起手腕,就用这个手指瞄准这个按钮,把它敲到底,但是不能撒开,听到声音了,我们就变成了木头人了,保持一会,再提腕抬手...”因为这个动作接近孩子们平时娱乐时的自然动作,学生掌握手指下

键技巧就会相对容易很多。

2.手腕如何正确配合

在初学阶段,学生还非常容易出现的一个错误就是,用手腕颤动来获取力量弹奏,那么学生一旦习惯颤动手腕,必然会忽略掌关节支撑的重要作用,我们都知道,手指可以畅意的在琴键上挥动,弹奏出美妙的乐音,它背后一定是要有强大的力量做支撑的,每个手指都能很稳地立在琴键上,就是要依靠掌关节很好地支撑作用,以及手腕手臂松弛又相对紧张的有效配合,所以手腕在其过程中一定是不能颤动的,但手指敲击琴键引起的微微震动还是正常的,解决手腕颤动的问题时。我同样告诉学生要先在心里感受没有手腕的存在,好像只能感觉手指在敲动,可以用眼睛的余光“不在意”的观察下手腕,及时调整手腕的颤动问题。需要注意的是,手腕并不是真的一动不动,它需要左右灵活调节,结合手臂左右的自然调节,腕臂共同协调配合手指不断变化着的位置,以保证手指在钢琴宽广的音域间运动自如,在接下来的双音及和弦的弹奏中,手腕依旧起到至关重要的作用。

3.腕,臂,身体的协调作用

手腕连接着手与手臂,手臂连接着身体,腕关节直接控制着手,而手指是弹奏钢琴最为积极活动的部位,手臂的力量如何作用于手指,都要经过手腕的调节与控制。身体的力量我们是看不见的,它的力量如何作用于手指,我们只能去感知,实际上,单单靠哪一方面都是不能弹出美妙的乐音的,就比如,我们要抬一个比较重的东西,仅利用手腕和手臂想抬起来,力量是完全不够的,大家都知道,一定要借助身体的力量,那么想把琴弹好,只依靠手指和手腕的力量,也是远远不够的,它实际需要的是腕,臂,身体的协调作用,在学生初学阶段,我个人觉得就有必要让学生了解这一协调作用的重要性,比如,在进行基本的手指训练时,如果我们过多的给学生讲弹奏的技巧,语言专业性太强的话,学生难于理解,学习效果往往不理想,我常常会这样告诉学生:“去敲击它吧,把这个小按钮敲到底,这个音是身体帮助手指敲出来的哦”,这样有目的的引导学生调动身体的配合,可以帮助学生放松,尽快找到正确状态。在手腕保持平稳,前臂也基本平稳并相对松弛的状态下,手掌自然打开,像掌心微微握着温暖的气团,让手指感觉像要用指尖敲门那样微微立于琴键面上,自然抓开,运用手腕的提起,带动手臂,自如落下的能力敲击琴键,将力量注入指尖,手臂自然沉下,如叹气般,同时身体是积极而又松弛的,这一连的动作协调配合好了,就可以准确而自如的弹出每一个音符了。

结语

综上所述,钢琴的学习是需要一个长期的坚持不懈地努力和练习的过程,其实,无论学习什么都好,扎实而深厚的基本功是非常重要的,尤其在学生的初学阶段,更是不可忽视细节。

参考文献

[1]魏廷格.钢琴学习指南: 答钢琴学习388问[M].人民音乐出版社,1997.

浅谈吐字咬字在民族声乐演唱中的重要性

张永丽

(云南省昭通市昭阳区文化馆 云南 昭通 657000)

[摘要]声乐表演中的重点与难点之一在于对发声方式掌握,恰当的咬字吐字方式才能够将民族声乐的独特艺术魅力完整展现。民族声乐表演是基于民族语言的艺术形式,融合声情和字腔的演唱表演形式。在汉语发音中主要有三方面内容,发音方式、发音位置、发音器官。本文通过分析我国民族声乐演唱中的吐字咬字等内容进行分析,讨论吐字咬字在民族声乐演唱中的重要性,以提供参考和借鉴。

[关键词]民族声乐;表演;吐字咬字;重要意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.827

一、声乐演唱中的发音的基本特点

在民族声乐演唱中,就有字正腔圆、以韵为肉,以字为骨之说。因此,吐字咬字在民族声乐演唱中是其艺术中的核心内容之一。民族声乐独特风格的形成主要在于其表演过程中运用了汉语的发声规则,将声、韵、调作为演唱的正音,或将韵文变得更加悦耳和谐,并具有很强的节奏感。音乐与语言具有较高的密切度,声乐是音乐与语言相结合的艺术形式,语言本身作为声乐主要的组成部门,其语言的发音方式对整体声乐演唱具有重要的意义。通过准确的语言表达,能够在旋律中更好的表达曲情词意,使歌唱更具有语言的感染力和表达效果。

二、民族声乐演唱中咬字吐字的处理方式

(1)吐字咬字的规律

呼吸方式为声乐演唱中提供基础的支持,通过掌握呼吸方式,能够更好地进行演唱。民族声乐演唱中也采用科学的胸腹式呼吸法,在吸气时使得肺部下方扩张,保持在呼吸的基础上发声,呼气与吸气形成一定的对抗,充分打开胸腔的共鸣。在这个过程中,才能够充分地让元音发声传递到口腔、鼻腔等,建立丰富的共鸣,从而保证咬字吐字的清晰和丰富。

(2)咬字吐字技巧

一个汉字是由声母、韵母以及声调共同组成,一个汉字又分为字头、字腹、字尾。字头即声母;字腹即韵母;字尾即韵的尾部。字头是起音,发声起始于唇部、齿、舌等部位。我国民族声乐独特风格的形成主要是因为其演以及合口呼四种。咬字的同时我们发音要准,我作为南方人,有时就会出现n,1不分的现象。在这过程中运用了汉语发音规则,以及十三辙归韵收声的咬字吐字由于语音本身的物理属性有所差异,这就导致所有人的音强、方式。其中,前者主要将声、韵、调作为演唱的正音;而后者能够高音和音长差异都比较大。一个人唱歌的连贯和圆润程度,主要取让韵文变得更加悦耳和谐,同时具有一定节奏感。决于其语音所有韵母的发音情况,其发音高低强弱是演唱者音色。

(3)字头

字头通常是指声母处在音节的前段,基本是由辅音所构成的。字头的力量要适中,太重会影响气流,使得口腔紧张;太弱,会是字腹失去字头引力的连贯,也会造成声音不统一。通常民族声乐演唱的发音必须要腔圆,也就是在发音时,声带是否产生了振动、气流是否受到了阻碍等都会导致;要特别关注其开口的情况,依照