

大学声乐教学中启发性教学原则的植入

李萃琳

(黑龙江大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要]教育作为先行者是在经济的推动下逐渐更新和优化的,当前我国大学声乐教学所采用的教学方法是理论课和演唱实践课为主,以素质教育为导向的教育理念渗透到课堂,大学作为研究高深学问之地,若想要提高声乐教学的质量,教师就需要将启发性教学的原则植入到课堂教学中。

[关键词]大学声乐;教学;启发性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.861

声乐教学作为艺术学科的重要组成部分其综合性较强,与生理学、心理学等课堂相互交叉,对学生的语言能力和音乐素养要求较高。教师在课堂上不仅要帮助学生深入的理解歌唱发声的原理,还需要传授相关的技巧,必要时还需引进生动活泼的启发性语言,最大化的提高教学质量和教学成效。启发性教学原则作为激发学生好奇心和求知欲的教育教学原则,需要根据学生的身心发展状况和认知特点及音乐发展的规律进行,在声乐教学中运用启发性的语言高效的启发学生的创新思维和联想能力。

一、将启发性教学原则应用于课堂预习环节

信息技术的高速发展为课堂教学的预习提供了强有力的保障,大学阶段电脑、手机等智能设备成了学生学习和娱乐的必需品,微视频、微课等新兴课程的出现转变了学生的教学方式,打破了时空的限制,能够帮助学生随时随地的获取知识。因此在大学声乐教学的预习环节中,教师可利用学习通、MOOC慕课等学习软件建立相关的学习交流群,将与声乐教学相关的高质量且有趣的内容分享到交流平台中,帮助学生形成独立思考的能力并引导学生积极的探索与本节课相关的内容,根据学生身心发展的差异性,将学生的学习习惯,知识储备量、声乐演唱能力、兴趣爱好等分类进行了解,并以此安排多样的内容,激发学生对于知识的兴趣,从而乐于剖析课堂的重难点,为后续启发课堂教学奠定坚实的基础。

二、将启发性教学应用于课堂导入环节

随着素质教育的不断推进,“以人为本”的教学模式成为当下认可度最高的教学方式,教学相长的教学理念成了师生互动的催化剂,在声乐教学的课堂导入环节中,教师需要以科学性作为先导,结合实际情况合理的设计课堂导入,依据启发性教学原则对学生强化和指导,教师可以创设一定的教学情境,利用多媒体技术为学生展示与课堂相关的有趣视频^[1]。让学生参与到课堂教学中,教师不断的引导学生对教学情境感兴趣,从而提高学生的语言表达能力和思维高度,进而提高整个课堂的教学效率。例如教师在教授学生发声训练这门课程时,教师可以先给学生放映日常生活中的汽车和动物等发声的相关视频,让学生分析出不同动物发声的特点,让学生在形象生动的教学情境中感受到发声的特点,并给予学生充足的时间进行思考,激发学生的创新思维和创造能力,进而调动学生学习的积极性,为后续的学习提供保障。

三、将启发性教学应用于课堂互动环节

合作探究式的教学模式能够引导学生扬长补短、查漏补缺。在大学声乐教学的互动环节中,教师要打破传统教学中教师的权威性,将合作式的教学模式引进到课堂互动环节中,跨越师生间的鸿沟,让教师和学生间在平等互助的教学环境中共同进步共同发展。因此在设计课堂教学的环节中,教师需要根据课堂的内容选择合理的课堂语言,确保教学用语为课堂营造一种轻松愉悦的氛围,让学生在生动有趣

的课堂互动中与教师敞开心扉,把握住课堂的重难点。大学声乐教学所涉及知识点过于抽象,教师需要根据学生的认知特点,将抽象的知识转化为更加具体生动的知识,有效的减轻学生学习的压力,从而更好的参与到教学中,在课堂互动环节中教师要加强与学生进行互动,让学生把握住合作学习的重点,共同挖掘出教学的内容,引导学生踊跃的发言,并给予学生适当的奖励和关心,让学生在互动环节中感受到老师的真诚,提高自身的自信心。在声乐教学的互动环节中教师可以引导学生表演自己所擅长的歌曲,并鼓励班级同学对其进行点评。

四、在民族声乐课程中植入启发性教学原则

启发性原则主要是增加教学语言的启发性,教师需要根据声乐教学语言精准的分析学生不足,并利用启发性的语言来解决学生存在的问题,在经济全球化的影响下,民族音乐文化受到了一定的挑战,教师在声乐教学中利用启发性教学原则调动学生学习民族音乐的乐趣,让学生充分的了解民族的文化。不同地区所具备的文化底蕴不尽相同,教师若能根据地方特色将地方的民歌引入到声乐课堂教学中,不仅能够调动学生学习声乐知识的积极性还能帮助学生更好的了解民族歌曲的缘由和历史典故,让学生感悟到民族音乐的魅力从而弘扬民族精神。作为音乐创作的先行者,民歌的类型多样,内蒙古民歌的豪放能够引导学生们感受到内蒙古草原的辽阔,江南民歌的婉转让学生们感受到小桥流水的秀丽,陕北民歌的激昂给予学生欢快和奔放,让学生仿佛身临其境的感受地方民歌的特色,享受到民族的风情和地域的差异,还可以激发学生对于民歌做出贡献的心境,让学生们追溯到民歌的起源地,由内而外的表达出自己对于民族音乐的赞赏和热爱。让民族音乐在新时代得到传承和发展,绽放异彩^[2]。

结语

综上所述,教师在大学声乐教学中采取启发性教学时需要从课堂的内容和学生的个性特点出发,选择合适的教学方法和教学模式,在因材施教的教学中引导学生参与到课堂教学中,让学生在更加人性化的课堂氛围中学习到理论知识和专业技能,并提高自己对这门学科的兴趣,为课后学生自主练习专业课和拓展学习奠定基础,让整个知识更加的生动有趣、切实的提高教学的质量和人才培养的规模和速度。

参考文献

- [1] 杨芳. 启发性教学原则在大学声乐教学中的实践运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(03): 156-157.
- [2] 王怡. 启发性教学原则在大学声乐教学中的应用策略[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 248.
- [3] 闫妍. 关于启发性教学原则在大学声乐教学中的应用策略[J]. 戏剧之家, 2019(06): 168.

小组合作学习在农村小学体育课堂中的应用

曹倩

(宜昌市夷陵区黄花镇黄花中心完全小学 湖北 宜昌 443000)

[摘要]随着新课改以及素质教育的发展,农村小学对于体育教学越来越重视,并且也对农村小学的体育教师提出了更高的要求。农村小学的体育教师在实际的教学中过程中,教师要结合学生的实际情况与教学的现状,及时的更新自身的教学理念,摒弃枯燥单一的教学方法,结合农村小学生的兴趣爱好以及年龄特点,将小组合作的学习运用到教学的过程中,不仅可以激发学生的学习热情和主动性,对于提升学生的综合素养也有极为深远的意义。

[关键词]体育游戏;中小学体育;运用分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.862

前言

在以往传统的体育教学课堂中,学生仅仅是按照教师的课程要求参与体育活动,往往处于一种被动的状态,并且体育课程学习过于单一枯燥,长此以往,就会使得学生对于体育渐渐失去兴趣,从而导致体育课程的教学效率不够理想。针对这样的情况,体育教师在体育教学的过程中,可以将小组合作学习的模式有效的融入课堂之中,从而使得体育课堂更具有趣味性,帮助学生养成良好的习惯。

一、小组合作学习模式在农村小学体育教学中的运用价值

(一) 具有兴趣性的价值

体育课程是农村小学课程体系中的重要的一部分,在以往传统的教学过程中,教师主要是根据教学任务和进度的需求,对学生实施教学。有部分体育教师,为了在有限的课堂时间内完成教学任务,往往忽视了对学生兴趣的培养,导致学生对体育课程失去兴趣。将小组合作学习合理有效的融入体育教学中,可以有效地激发学生的学习兴趣,学生参与体育锻炼的自主性大大提高,通过小组合作,能使得学生可以规范自己的行为,养成团结合作的意识,这样的体育课程更具教育性^[1]。

(二) 具有实践性的价值

在以往农村小学体育教学过程中,学生需要在教师的引导下进行体育理论知识的学习,体育教师在这一过程中,需要逐一向学生教授体育领域内的知识内容,学生在体育课程的学习中处于一个被动的地位,学习的范围也被严格的限定。体育教师在教学的过程中运用小组合作学习可以实现体育课程的拓展性学习。比如,学生在小组合作中,可以提升自己的自主学习能力,对于体育教师布置的学习任务,能通过小组一起探讨,共同完成,使得体育课程的学习更具合作的色彩,学生的体育潜能也能得到充分的开发,在中小学体育课程中合理有效的实施小组合作学习方式,可以提升教学效率,促进学生的健康发展^[2]。

二、小组合作学习在农村小学体育课堂中的应用途径

(一) 体育游戏合作模式

小学阶段的学生正处于身体生长和身心健康发展的关键时期,因此,在这一过程中,学生加强体育锻炼不仅可以提升自身的身体素质,对于培养锻炼身体的意识也有着积极的作用,体育教师可以根据学生的性格以及年龄特点,在课堂中为学