

同。教师要最大限度地适应学生的要求, 根据自己的性格对学生进行教育, 积极地激励和指导, 这样才能取得好的教学效果。

比如, 有次在我带的班级上, 就有一个踢球不是特别好的学生。刚开始学习足球, 她和别人没有任何差距, 实力相当, 但是随着学习技巧的逐渐增多, 再加上这个女生平常并没有下功夫去练习足球, 所以在一次次的课堂测试中, 她不断的败给其他同学, 也就导致她和其他学生的差距越来越大。后来我了解到这个情况, 经常在课下一对一地进行技巧训练, 并在训练中, 不断找机会夸她天赋好, 在不知不觉中, 这个同学对自己的越来越自信, 足球也越踢越好。

二、建立和谐的师生关系

体育教学是双向多边、复杂的活动。体育老师善于掌握自己良好的道德风尚, 掌握丰富的体育知识, 运用先进的体育技术, 对学生进行生动活泼的教育和影响, 对教育起着主导作用。学生是学习的主体, 学习目标, 态度, 动机, 热情, 身体条件, 关切, 思维能力, 情感等对教学效果有直接影响。传统的体育理论认为, 师生关系之间的关系是命令与顺从、上司与下属、教学与学习。教师认真, 不容置疑, 学生唯命是从。快乐体育理念强调, 教师与学生之间、体育学生之间可以实现双向信息交流, 从而构建教师与学生之间的和谐关系。

比如, 在我的课堂上, 我总会要求学生无论自己的技术怎样, 要敢于和比自己厉害的人去打球, 不能够连尝试的勇气都没有, 学习, 就是要在一次次的挫折中总结出自己的成功经验, 足球的学习统一也是如此, 学习的道路上并没有任何的捷径可走, 只能通过自己的努力去寻找成功的方法。我在课堂上每节课都会要求不同的学生之间对打, 让学生在一次次失误当中去总结自己的错误, 来帮助学生更好的提高, 但是这要掌握适度, 给学生太大的压力也不行, 也要学会在学生的失败当中寻找优点, 以此保证学生的信心, 从而不会对足球产生自卑感。

三、尊重学生多样化发展

传统的学校体育理论认为, 体育的主要目标是追求体育技术的标准化, 增强体质, 使受过教育的儿童和青少年能够以这种方式成为以成人中心, 以成人中心的运动, 以成人中心的理论和以成人中心的思考方式。特别是在竞技体育中。国内青少年和外国青少年具有几乎相同的竞争能力, 或者他们离得太远, 一旦发达国内青少年的增长率就不如外国青少年的增长率。“快乐体育”相信促进学生们的和谐性格的发展是快乐体育的根本精神。幸福的体育与学生性格的发展之间存在着辩证法律关系。

另一方面, 学生性格的取向与性格的发展水平, 在选择体育活动和参与体育活动的热情以及主动权中完全可以得到证明。促进学生们的和谐的性格发展, 帮助学生们活用体育参与的潜力和体育参与的快乐。这两方面是互补的, 以增强学生体质为基础, 鼓励所有学生开发智力, 心理素质, 美学与能力。在幸福体育理念的指导下, 培养学生独立自主、富有创意、感性、爱美、感恩、感恩、丰富精神生活, 促进学生们的整体性格发育。

结语

总而言之, 体育不仅需要身体训练, 还需要精神训练。社会越发展, 人们对道德情操和社会生活的要求就越高。体育可以训练学生具备符合社会生活要求的特定的个人行为, 培养学生具备符合时代精神的意识形态、道德、文明、道德情操。快乐体育在关注学生性格的主要地位和发展的同时, 也需要通过积极参与提高体育技术, 培养学生一生的体育能力和习惯, 并提高足球教学的趣味性。

参考文献

- [1]周江南.关于小学体育足球趣味教学的实践思考[J].新课程, 2020(35): 77.
- [2]刘立超.浅谈如何实现小学足球游戏趣味化教学[J].考试周刊, 2020(66): 115-116.

小学美术课堂中情景教育的创设与实践

李林洳

(巨兴小学 山西 阳泉 045000)

【摘要】在我国快速发展过程中, 教育在不断改革完善, 美术情境教学以美术教材为纽带, 通过图画在现情境、音乐渲染情境、角色体验情境、游戏比赛情境、网络拓展情境、语言描绘情境六条途径的综合创设, 使学生在具体情境中获得感知和情感, 进而激发学生参与美术活动的兴趣与灵感, 为学生架起学习知识和积极思维的桥梁。美术知识教学、技能技巧的训练镶嵌在生动情境中, 学生学习主动, 效果良好。

【关键词】小学美术; 情景教育; 创设

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1218

以加强小学生美术素养为前提, 分析游戏情节教学在美术课堂上的应用, 首先介绍该教学方法, 总结游戏情节教学存在的问题, 阐述其在教学准备与实施两个环节的运用, 最后提出两点优化建议, 发挥游戏情境教学的优势, 促进小学美术教学改革。在素质教育背景下, 小学美术教学改革已经被提上日程, 为了优化美术教学效果, 教师开始选择多元化教学手段, 创建积极的教学气氛。考虑到小学生的年龄, 在诸多教学方法中游戏情境教学法成为美术课堂上最为常用的教育方法之一。但是这种方法在实际应用中并没有获得理想的效果, 需要结合美术教育实际需求进行优化。

一、情境教学模式

小学美术教材由于编写要求, 内容相对局限, 不够丰富, 而互联网技术可以通过动态图像、动画、音效等形式, 将教材中平面抽象的画面变得生动有趣, 吸引学生的学习兴趣。在教学过程中, 教师始终要以学生为主体, 以教带学, 让学生以轻松愉悦的心态参与到学习中, 主动去学习, 潜移默化中获得知识。互联网技术可以丰富我们的现有教材内容, 为学生展现更广阔的视野, 为学生提供充足的想象空间。鉴于此, 教师可以运用互联网优势, 采用 3D 动画等形式, 为美术课堂教学创设教学情境, 以此满足学生的好奇心和求知欲, 并在此过程中对学生加以指导, 循循善诱, 逐渐激发学生的潜能。

二、小学美术课堂中情景教育的创设与实践

(一) 创设氛围情境——打造本真的美术专用教室

创造优美的教学环境和艺术氛围, 使学生一进教室就沉浸在美术的气氛中, 无疑是将学生思想和情绪立即转移到课堂教学中的好方法。专用教室的布局改变传统教室的固定模式, 去中心化, 让师生在和谐中互动交流, 凸显了平等、快乐、尽兴的课堂文化氛围, 由此情境处处能得以生发, 为学习提供无限创意成为可能。1. 我的空间我做主。孩子们的艺术空间孩子自己设计、自己布置、自己描绘, 我的地盘我做主, 孩子的主动参与是专用教室处处体现童话梦境的艺术氛围, 在参与过程中体会着创作的艰辛和劳作的快乐, 体味着艺术的魅力, 增强了自信心和荣誉感。2. 就是一个小小的美术馆, 是一个浸润心灵的地方。美术专用教室的打造遵循一切为了孩子的理念而实施, 新、奇、艺成为一种风格, 主体明显、色彩艳丽、造型夸张、作品稚嫩, 所有元素形成艺术的磁场效应, 让孩子“哇”声一片, 来了就融入其中, 自觉在“情境”中思索创作。这就是吸引就是共鸣, 比说教来得自然来得猛烈, 情境自然而然的发生。

(二) 让学生在生活发现美

如果想要提升学生的综合素养, 教育就不能脱离实际。因此, 小学美术课堂的情感教育环节, 教师不应该过分依赖教材, 应该根据教学内容进行拓展, 努力做到理论联系实际。例如, 《多彩的世界》这部分的内容本身就有些抽象, 因为光影运用所造就的色彩对于小学生而言有些难以理解, 课本上的教学内容不足以帮助学生培养鉴赏光影色彩的能力。教师在进行该部分的教学时, 应该注意与实际相结合。又如, 在《缤纷的色彩乐园》的教学过程中, 教师如果只是简单地介绍冷色调、暖

色调这些理论知识, 学生一定不会理解, 而如果教导学生水彩画中太阳构建所运用到的橘黄色是一种暖色调、秋高气爽的天空构建所运用到的蓝色是一种冷色调, 学生便可以联想到日常生活中的事物, 更加直观形象地理解色彩的运用, 并去发现生活中各种色彩所带来的审美效果。

(三) 组织游戏情节教学活动

教师针对美术教学组织游戏情景教学活动, 需要从美术教学方法、内容等方面加以完善, 一方面提高学生绘画水平, 另一方面能够通过情景教学使美术课堂更加深入。教师优化教学方案时, 首先需要根据教学内容选择对应的游戏, 能够让所有学生参与其中, 其次创建游戏项目, 教师可以组织绘画竞赛, 所有学生都可以参与, 画的速度快、质量好的学生获胜。教师对学生的作品进行评比, 选择一幅颜色搭配最协调的画在课堂上展示。以人教版小学二年级《动物的故事》一课为例, 教师开展游戏情节教学, 教学之前先制定教学方案, 要求在课堂上展开绘画比赛, 学生自己创作一幅与“动物”相关的画作, 要求有故事性。学生创作完成之后进行评比, 可以选择教师评价、学生互评的方式。教师评价环节, 可以从画作的色彩协调性、绘画速度与质量等方面着手, 选择最佳作品; 学生评价环节, 教师先对学生进行鼓励, 根据个人对绘画的理解的做出选择。学生之间评鉴绘画作品, 可以提高个人审美水平, 并且利用这种方法调动学生的竞争意识, 创建游戏环境活动, 利用比赛的形式让所有学生都能够参与, 提升游戏情节教学成效。教师选择优秀的绘画作品, 对于学生而言也是一种肯定, 在今后课堂教学中更加集中注意力, 保持对美术学科的热情, 从而提高小学美术教学质量。

(四) 有助于开阔学生的视野

互联网不仅为我们带来了大量的教学资源, 还可以借助互联网技术实现资源共享, 让美术课堂的教学内容更加丰富。丰富的教学内容不仅可以教师的授课更加生动形象, 还能为学生带来更多的学习体验, 拓展学生的知识面, 开阔学生的视野。例如, 在进行美术欣赏课教学时, 教师可以利用互联网, 将相关美术知识进行扩展, 让学生对美术作品获得全面的认识。例如, 在学习《中国画与油画》这节课时, 课本中仅仅展示几幅中国画, 美术内容和形式都非常局限, 学生很难产生认同感。

结语

总之, 互联网技术为美术课程设计带来了丰富的资源和形式, 能有效地提升美术教学的实效性, 教师要充分借助互联网的优势, 始终坚持学生的主体地位, 以拓展学生的视野、提高学生的创造力为目标, 全面的培养学生的艺术素养, 促进学生综合素质的提高。

参考文献

- [1]陈冠郁.互联网时代小学美术教育的课堂教学模式探究[J].美术教育研究, 2020(12): 174-175.
- [2]张玲芳.小学美术教学模式创新的有效实施分析[J].中国校外教育, 2020(5): 17-18.