

浅论如何在小学音乐课堂体现本土文化特色

程丽君

(广东省阳江市江城区岗列中心小学 广东 阳江 529500)

【摘要】小学音乐教育是基础教育的重要组成部分,是实施美育的重要途径。为了使小学音乐校本课程既达到对地方文化传承的功能,又促进学生的音乐能力的发展,本文认为在课程教育观念上应该重新思考音乐及音乐课程的开展模式,探索本土文化与现代小学音乐教育的相互联系,并探讨两者的相融模式,从而重新审视本土文化在音乐课程中的价值。在遵照新课标对小学音乐教育的要求的基础上,通过对要挖掘地方文化课程资源进行整合,试图在小学音乐课堂模式上实现创新,充分发挥音乐教育的独特优势,积极推进素质教育向纵深发展。

【关键词】小学音乐;课程开发;本土文化;阳江民谣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.081

一、前言

小学音乐教育是基础教育的重要组成部分,其教学过程可以增强学生的美感、乐趣,在帮助学生理解音乐的同时,达到开发智力,陶冶情操以及提高鉴赏能力的美育目的。新课标提出:“义务教育阶段的音乐教学要符合学生的身心发展规律,教学内容丰富多彩,教学形式生动活泼,教学手段多种多样,才能充分激发学生对音乐的学习兴趣”。这个理念使音乐教学焕发出勃勃生机,但同时课堂的特色性也在逐渐地被削弱。多年来,音乐教育工作者努力研究音乐教育的课堂模式,能否有更多的教育开展模式使小学音乐课堂更加贴近新课改的理念?例如让本地民谣走进小学音乐课堂能否成为一个巧妙而创新的教育模式。

就阳江地区而言,阳江本土民谣是阳江本土文化的重要组成部分,其具有浓厚的地方特色,是阳江本土文化体系重要的过程元素。阳江民谣多是旧社会的长辈在带孩童时,哄孩童时随口而唱。这些歌谣,多根据生活经历,信手拈来,有传递社会见识的意味。阳江民谣富于想象力,形式多种多样,语言活泼有趣,易懂易记,对于很多阳江的70、80后,他们都感受过阳江民谣寓教于乐的乐趣。但随着社会多元文化的发展,阳江的新时代儿童大多不甚了解阳江民谣,更别提提唱。这对于孩子来说,影响的不止是成长的亮色,更是缺失了一种音乐文化的熏陶浸染。

随着新课改的推进,作为阳江的音乐教育工作者,充分挖掘本土音乐教育资源,建构地方特色的音乐课堂,具有极大的现实意义。以下,将对小学音乐教育与本土文化特色的相关研究展开论述。

二、分析——在小学音乐课堂体现本土文化特色的意义

1、促进学生个性发展

在小学音乐课堂体现本土文化特色,可以使学生的个性有更多发展可能性。学生的“个性”是学生的一种“特殊本质”,是学生的一种“优势”,只有承认并尊重学生的个性差异,才会细心发现学生潜能中的优势,充分完善其发展。因此,在教学中,如果融入一些本土歌谣作为新的学习教材,针对学生不同的特点开展个性化的教学活动,巧妙正确处理教师教授教育与学生主体教育的关系,增强学习的兴趣与动力,从而促使学生充分发挥自己的个性特长。另一方面,也可以激发学生的创新意识,从而真正成为教学活动的主体。如此一来,音乐教育改变了传统的单一教学模式,让学生得到了乡土文化的熏陶,并最终实现小学音乐教学目标,促进学生个性发展。

2、全面教师的专业能力

教师要有终身学习的能力。面对时代的挑战,教师要不断学习新事物,与时俱进。另外,教师应具有教学的创新能力。课程标准指出:培养学生的创新能力是音乐教育的重要目标。但传统的音乐教学将学生看作是一个容器,传授式的教学方式类似填充式教育,这样并不能给学生提供更多创造思维的条件。在小学音乐课堂加入本土文化特色更像是在课堂注入了新血,虽然是旧式歌谣,但对于课堂教育却是一个新鲜事物。教师在这个过程中也要重新学习相关的消息以及技能,这是一个学习的过程,同时也是一种创新,这就使教师的专业能力更全面了。

3、丰富校本课程的研究视野

教学结构要根据不同学校的特点,体现多向选择性。教学的主体性是学校课程改革的关键,这主要集中体现为通过选择和设置教学课程,形成具有特色的学校文化。从本土文化特色与校本课程的开发来研究,这首先拓宽了校本课程研究的视角,丰富了校本课程的理论框架。地方文化特色课程与国家课程以及学校课程构成基础教育课程形态,地方课程是地方根据当地经济发展的需要组织、实施的课程。因此,从本土文化与学校课程的相关关系来研究校本课程开发,拓宽了校本课程研究视角,也丰富了校本课程的理论框架。

4、拓展地方音乐文化的传承方式

目前社会,很多发达国家的音乐教育一般都放弃了对西方音乐的盲目推崇,本民族音乐也不再故步自封,并更加注重对本民族的音乐文化的保护及传承。假如在课堂常规教育中,融入本土地方音乐发展特色,这样不但满足每一个学生的教育要求、社会需求、情感需求,更能使学生形成社会所需要的更高要求的读写能力、交际协作能力以及和社会适应能力。地方音乐的传承不但使每一个学生都拥有情感的归属感,也能促成每一个学生身心和谐发展。因此,这既是学生热爱本土和民族文化情感的体现,也是地区经济文化发展、地方音乐文化传承的发展需要。

三、讨论——如何在小学音乐课堂体现本土文化特色

1、学校要有宏观政策支持

学校教育是最有影响也是最有价值的研究,更是传承发展基地,学习能对本土

风俗传统文化以及民间民俗艺术的传承与发展起积极的推动作用。但如果要达到这种教育效果,必然和本校的宏观政策有直接的关系。学校要将具有本土文化特色的民间民俗艺术活动列入学校的课程体系,让学生接受优秀传统文化的熏陶。学校管理层如果不重视,规划无法得到落实,一切都是纸上谈兵。因此,要想在音乐课堂上体现本土文化特色,学校应有政策扶持,将本土文化特色课列入课程表,将本土文化特色的体验常规化,才能真正达到预期的研究效果。

2、要体现在教材开发上

学校教育在课程资源的选择过程中要必须遵循音乐教学的规律,这些规律必须符合学生身心发展的特征,与学生的认知水平相适应,并要满足学生兴趣爱好。按照上述学校音乐课程的目标,提高学生地方文化的认同感。因此,学校在进行本土特色音乐资源课程开发时要注意,课程资源的选择及编排要体现以人为本的教学理念,体现学生主体地位的发挥,凸显学习方法的多样性,教学内容应体现灵活性。经过调研与收集,可收集以下阳江民谣装订成册,作为小学校本音乐课程资源:

(1) 打掌仔,卖咸虾,咸虾香,卖老姜,老姜辣,卖甲白。甲白骚,卖酒糟。酒糟甜,卖禾镰,禾镰利,一刀割紧阿婆那个大狮鼻。鼻头低,割个鸡,鸡尾长,割个羊,羊角扭,扭死屋背那光狗。

(2) 点褒褒,褒箩头,金戒指,石花榴,花榴香,二哥挪(切音:尼我)二娘,三斤猪肉肉,四斤猪腿肠,肉捞捞韭菜,个人夹夹走行开。

(3) 贫贫屁,屁贫贫,屎拂花花计话人。

(4) 落水仔微微(切音:么飞),阿公去等圩,阿婆偷米做煎糍,无比阿公吃,阿公打得阿婆屎出!

(5) 猪破柴,狗逗火,猫仔担凳等姑婆,姑婆去都那位洲,回来冷饭臭都收。

(6) 沙罗虫,快出来,有衫有裤比你着。无打你,无骂你,留你上树执瓜子。

(7) 落大水,落滴嗒,贼佬入园偷木瓜,几多木瓜偷净腿(切音:梭爰),还剩条苗邓朵花。

(8) 月亮哥,卖油油。阿哥担凳梳头。梳好未?仅(切音:我棍)擦油。

(9) 月亮里头一粒珠,送妹过河去读书,读都三年无个字,读都四年无本书,亏都白米喂猫鱼。

(10) 阿妹妹,邓狗睡,狗去煲,妹无队。

(11) 两公婆,之左左(切音:知婆),买包妈仔哄(切音:拖坎)老婆。老婆恶,打烂个猪屎壳。

(12) 鸡公仔,尾圆圆,想挪(切音:尼我)老婆又无钱。等到风吹时运转,那个穿衫那个连,那个打盆水洗面,那个点火吃筒烟。

(13) 打掌仔,打哇哇,有之(切音:知姨)吃,无之罢。无好去望口,无好去过家。系屋企,听妈话。

(14) 天星赖屎,无关得(切音:我托)事,蚂蝗入硬得委医。

(15) 点不动,点中麦(切音:么不)谁(同音:睡)去劳动。

(16) 白石公公白石楼,一级二级走上楼!

(17) 点鸡零萝卜,放鸡先出六。捉个麻麻鸡仔来煲粥,煲毛熟。密谁吃都腐烂肉。咸鱼头,咸鱼尾,密谁吃都是你。

(18) 月亮光光照竹坡,鸡腿肥田蛤唱歌,老鼠行街钉木屐,猫仔担凳等姑婆。

(19) 鲤鱼来,鲤鱼来,日日添丁月发财,打开荷包袋,银钱滚滚来,鲤鱼郁一郁,金银堆满屋,鲤鱼摆一摆,银钱任你解。

(20) 麻雀仔,路边褒,阿娘晒谷你来偷,有日终归捉紧你,慢慢潜毛挂上钩。

(21) 猪腿亮,扯东风,猪腿漏猪公。猪公无在屋,猪腿猛计哭。

(22) 二二二,担豆鼓,担到河尾坊,车都豆鼓汤,执无起,回屋打老子。

3、要体现在课堂教法上

首先,可邀请擅长本土民谣的人士进课堂现场教授歌谣唱法。这些通熟本土文化的人士阅历丰富,他们是一本本拥有大量人生经验的活教材,值得学生去品味和阅读。学生与地方文化传承者共聚一堂,面对面零距离接触交流,得到聆听、指导,这无疑是音乐校本课程与地方文化相传承的必要且有效的方法。此外,环境教学法也是让学生体验本土文化的一个好方法,开展一些与本土知识有关的课外活

动,使学生在丰富多彩的实际生活中通过多种形式学习本土知识。可以让学生组团到当地某个有代表性的地方或者旧址进行参观,这种身临其境的感受性的体验更能让学生体验那个年代的感觉,从而对传统的本土文化有更直观的触感。

四、结语

现代教育新课程改革的目的是试图改变传统教育过分强调应试倾向,改变过分强调知识学习的做法,从而增强学校课程的生活化。实现学校课程的生活化不能抛开地方文化,地方文化是教师和学生均熟悉的文化,他们自幼受到地方文化的熏陶。对于学生来说,他们既是地方文化的观赏者,也是地方文化的实践者。将本土文化特色与现代音乐教育相融合,挖掘本土音乐课程资源,传承本土文化是学校教

本课程建的使命,也是提升小学音乐教育的重要提升手段。

参考文献

- [1]曹理等.音乐学科教育学[M].首都师范大学出版社,2002.4.
- [2]崔允灏.校本课程开发:理论与实践[M].北京:教育科学出版社,2000.
- [3]戴定澄.音乐教育与展望[M].上海:华东师范大学出版社,2001.
- [4]范景中编选.艺术与人文科学贡布里希文选[M].杭州:浙大摄影出版社,1989.
- [5]管建华.民族音乐文化传承[M].西安:陕西师范大学出版社,2007.5.

浅议体育游戏在小学五年级体育与健康教学中的应用

刘旭奇

(泉溪镇清泉校区 湖南 衡阳 421171)

[摘要]随着素质教育进一步发展,学生及教师对体育教学提出更高要求,且追求学生全面发展的目标在教育教学中不断践行。体育游戏教学方式契合小学生的身心特征与体育教学需求,作为小学体育与健康教学中的辅助手段而备受关注。教师在体育教学过程中应该结合学生实际发展状况有选择地结合体育游戏,进行游戏教学,帮助学生建立正确的体育观念,形成正确的体育锻炼习惯,发挥体育与健康教学的重要意义。

[关键词]体育游戏;体育与健康教学;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.082

引言

对小学阶段的学生,学生的心智水平及运动特征限制了小学体育与健康教学目标,因此在教学过程中为了保护学生身心健康,助学生健康成长,多数教学内容以趣味性、实践性呈现。尤其当前体育课程教学中,体育教师从学生身心发展特点出发,运用游戏教学,开拓学生的思维和视野,旨在增强学生的体育意识,培养学生们的运动能力。教师应该积极探索体育游戏在体育与健康教育中的应用,全方位提升课堂教学效果,有针对性地选择体育素材,不仅注重基础知识的传授,更要关注学生个性化培养,促进学生身体素质的全面发展。

一、小学体育课程教学现状

(一)学生积极性不高

体育课堂通常以教师传授体育知识在先,随后学生根据教师要求机械训练。按规定完成课程任务后,剩余时间大多由学生自己安排。实际上该教学内容安排毫无新意,久而久之学生对该类课程失去兴趣。

(二)学生集体意识弱

部分体育活动需要依靠多人之间的配合,而教师对该类活动的关注度不高,组织甚少,使得学生在自由活动时通常独来独往,不乐于与其他学生交往,限制了学生团队意识与合作意识的培养。

(三)教学目标难实现

小学体育课程的教学主要由学生通过体育锻炼增强自身抵抗力,让学生重视体育技能的培养及自身体质的加强。随着学生对体育课程的不重视,未意识到体育与健康教学的重要性,致使教学目标较难实现。

二、小学体育游戏的内涵

(一)小学体育游戏的意义

小学体育与健康教育的主要目的在于提升学生对体育运动的参与兴趣,以实际的课程活动培养学生的运动能力,帮助学生树立正确的体育观。将体育游戏融合于小学五年级体育与健康教学中,一方面营造轻松愉快的教学氛围,使得学生在体育课程中真正放松自我,在体能训练中加强自身的身体条件。另一方面,在实际的体育教学活动中运用体育游戏,可加强学生对体育锻炼的正确认知,方便教师制定个性化培养方案,促进学生全面发展,使师生真实体会到体育游戏在体育与健康教育中的重要作用^[1]。

(二)小学体育游戏的特点

1. 针对性

一般的体育活动包括跑步、肢体锻炼,通常以学生自由活动为主,形式单一,模式一成不变,学生对此很难产生长久的兴趣,而体育游戏的设计比较有针对性。其设计的主要目的在于引导学生在游戏活动中掌握应学到的知识,不仅娱乐且专业,还利于提升学生的体力与智力。学生根据不同训练点的游戏有针对性地领悟到体育领域中的某项技能。

2. 虚拟性

游戏设计需要借助一些虚构的场景,而现实生活中的场景很难吸引学生的参与兴趣。教师可以设置虚构的游戏场景,将游戏情景化,帮助学生找到在虚拟世界的归属感,全身心投入游戏教学中,在游戏中提升专项能力^[2]。

3. 娱乐性

部分体育项目的创立与体育游戏密不可分,而体育游戏的设置只需遵守游戏规则,减少了参与者的游戏压力,使得参与者参加游戏时身心放松。体育游戏进行过程中,参与者彼此之间互相交流,促进了个人与集体之间的关系,培养参与者的集体意识。

三、体育游戏在小学五年级教学中的应用措施

(一)教学中穿插体育游戏

多学科离不开硬性知识的传递,学生对这类课程的掌握通常以理论与实际运用相结合,而体育课程离不开学生的自主练习,对学生的积极性有着更高的要求。体育教师根据教学内容灵活设计体育游戏,以多种形式供学生选择。教师与学生及时交流反馈,教师向学生传授经验,学生为课堂提出建议,共同成长。例如教师在传授跳绳的方法和技巧时,可以亲自示范,帮助学生纠正动作,除此,在学习过程中,举行“花式跳绳比赛”,由学生向大家展示自己学会的各种跳绳方式,如“单摇”“双摇”“单腿双腿跳”等,鼓励学生积极展示。另外,几人一小组进行“跳大绳”活动,学生依次跳,保证学生的课堂参与度。该体育游戏为体育课堂增光溢彩,优化学生课堂体验,提高学生的积极性。

(二)教学中依托体育游戏

体育游戏作为五年级体育与健康教育的辅助手段,旨在将体育游戏与培养学生体育技能相结合,主要帮助学生强身健体,为课堂互动的设置提供很大的灵活性。例如教师教授跑步技巧时,以身示范,根据学生的身体素质将学生均匀的分为几个大组,设置接力跑,第一个完成任务的小组可获得奖励一份。除此,踢毽子的活动中,学生两人一组,共用一个毽子,互相踢毽,以持续时间长短作为胜败的标准。教师在课程结束之际向学生预告下节课的比赛项目,提高学生对于下节体育课的期待,促进学生体育技能的掌握。

(三)教学中实现寓教于乐

小学生在教学过程中渴望接触到新鲜事物,掌握新鲜知识。体育课堂中引入体育游戏可以帮助学生了解接触到更为开放的且新颖的事物,满足学生对新鲜感的需求。体育游戏不仅仅是加入体育教学中,更重要的是帮助学生在体育游戏中体验到愉快放松的氛围,提高对体育学习的兴致。教师在设计体育游戏时,要对危险因素进行分析,将注意事项告诉学生,帮助学生掌握规避技巧,确保游戏活动的顺利进行。游戏进行中,教师不仅帮助学生掌握教学技能,也要不断的对学生进行道德水平的教育,提升学生的道德素质。除此,教师要当一个严格的裁判,保证学生在绝对公平的情况下积极游戏。教师通过合理的手段保证教学任务的实现,同时促进学生之间的密切合作。

结束语

体育游戏在小学五年级体育与健康教学中的运用可增强课堂活力,促进学生对于体育课程的参与兴趣,不仅帮助学生掌握基础体育技能,更使得学生在体育游戏的过程中进一步提升自身的身体素质。尽管五年级学生的身心发展不成熟,自控能力差,但利用游戏教学在一定程度上可以帮助学生成长,利于教师顺利开展教学活动,提高教学效果。

参考文献

- [1]陈正猛.体育游戏对小学体育课堂教学的影响研究[J].当代体育科技,2020,10(22):171-173.
- [2]吴洁.体育游戏功能的多维性探索——基于“小学体育兴趣化”视角[J].当代体育科技,2020,10(19):120-122.
- [3]尊重学生主体,实施差异教学——谈差异教学在体育与健康教学中的应用[J].汉字文化,2019-12-10 期刊.X
- [4]小学体育与健康乐学系列教学模式研究——以合作单元教学为例.盛子平.运动,2017-08-05 期刊.X
- [5]新课标下中学体育与健康教学对策探讨程建光.当代体育科技,2017-07-15. 期刊