

# 彩铅在美术实践教学中的运用

黄燕芬

(东莞市石龙中心小学西湖学校 广东 东莞 523000)

**[摘要]** 在新课改的推动和改革下,人们越来越重视学生们的全面发展,尤其是在美术方面。美术可以有效的提高学生们的审美艺术和情操,同时还能提高学生们的注意力,所以是需要老师们要高度重视起来的。在美术教学中,彩色笔是非常重要的学习工具,可以帮助学生们的绘画提高审美感,使其画作的内容更加丰富。彩色笔的种类有很多,如水彩笔、油画棒、马克笔、蜡笔和彩铅等等,而本文就针对彩铅在美术实践教学中的应用进行了分析。

**[关键词]** 彩铅; 美术教学; 实践应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.838

美术教学在义务教育阶段是必修的一门课程,在教学中有很多重要的位置。随着新课改的推动和改革,美术教学的意义和价值被越来越多人重视接受和认可,无论是家长还是学校,在社会上也越来越重视审美的教育,而且美术教育还能有效的提高学生们的全面素质。而彩铅工具的运用,可以有效的帮助学生们的提高审美的能力,同时还可以有效的提高学生们的学习兴趣,提高他们的创作能力,当然对于综合能力的提高也是非常有帮助的。

## 一、彩铅的特点

(一) 经济实惠和简单便捷

彩铅在市面上的价格是非常便宜的,一盒24色的彩铅价格仅仅为油画棒的一半左右,而且彩铅在使用时间上也有效的高于油画棒。此外,彩铅和水彩笔以及油画棒等美术工具相比,还非常的干净,携带起来也比较轻便,可以帮助学生们随时随地进行作画。

(二) 彩铅的色彩非常丰富,有极强的表现力

彩铅和水彩笔及油画棒相比,虽然在色彩上不够鲜艳,但是它的表现力非常强,对于学生们来说,很多时候都是在一张画面上进行作画,但是彩铅最大的作用是,可以帮助学生们在非常细小的地方进行作画和涂鸦,而且表现出来的色彩有极强的感染力<sup>[1]</sup>。

(三) 修改比较容易

彩铅在美术中的运用可以和普通铅笔相比,运用非常灵活,而且对于绘制错误的地方还可以随意的修改。这种美术工具对学生们来说,不但非常简单,他们在学习和接受起来也是非常容易的。尤其是可以随身携带进行随意的写生,捕捉灵感。为他们更好的创作带来很大的基础作用。

(四) 可以和多种美术技术方法结合使用,使画作的效果多样化

彩铅和笔触结合使用,一般都是应用在卡通和动漫的画面上,表现出来的效果非常真实;也可以和水彩进行结合,可以将水彩画的晕染效果很好的表现出来;通过和素描的结合,可以给素描带来一些色彩,给原本素描的画作带来立体感和空间感;当然也可以和装饰画进行结合,彩铅的色彩和明亮度都非常高,用彩铅画出来的美术作品不但非常干净,而且还简单明了,有很强的装饰效果。

## 二、彩铅在美术实践教学中的问题

首先,彩铅在美术实践教学中的只是一个比较实用的作画工具,我们不要将它的特点和作用进行忽略,在作画的时候,学生们往往只会运用这一种工具,将美术教学的特点进行了忽略,所以老师要多鼓励学生们去尝试多种不同的材料工具去绘画;其次,老师在美术教学的过程中会忽略学生们教学主体的地位,常常要学生们按着老师的思路去作画,这样不但影响到学生们对美术学习的兴趣,还让他们失去了创作的欲望<sup>[2]</sup>。所以需要老师在美术实践教学中将学生们教学主体的地位发挥出来,并要引导和指导学生们按着自己的思路和想法去大胆的作画,不要受任何人的影响,将自己的想法通过绘画的方式表现出来。运用这种方式培养和提高学生们的创新思维,当然学生们的动手能力也会有所提高。最后,因为彩铅的笔芯是比较软的,非常的容易断裂,而且使用消耗也是非常快的,所以在任何时候,学就会用

到削笔刀,而老师需要在美术实践教学提醒学生们注意安全,以免发生意外。

## 三、彩铅在美术实践教学中的运用

(一) 使用彩铅来进行美术作画的步骤分析

首先,在起稿上的运用。彩铅的起稿方法和其他的绘画方式是一样的,都是采用简单的线条来进行勾勒。在这里需要注意的是,其他美术工具在起稿的时候,都是采用铅笔来勾勒,但是彩铅本身的色彩就比较透明和淡雅,所以在起稿的时候可以不用铅笔,可以将彩铅中的黑色笔来起稿;其次,在塑造上的应用,对于彩铅来说,它的塑造方式是有很多的,如平铺、线条勾勒、笔触、抹等,这些塑造方式都可以根据不同的表现形式和内容正确的运用。最后,在调整完成中的应用。彩铅在调整起来是非常容易的,因为对于不满意的地方,只需要进行擦拭,然后在画出自己想要表达的就可以。

(二) 彩铅画画的方法和技巧分析

彩铅在平涂作画上的绘制方法,因为彩铅具有铅笔的特点,所以为了更好的进行平涂,我们可以将彩铅的笔尖进行处理,根据自己想要的效果,将彩铅的笔头在形状、线条以及斜度等多方面进行处理。如,在大面积需要色块的情况下,就可以将彩铅的笔头处理成有斜度的粗线条;其次,在晕染方面的运用。彩铅的笔尖通过沾水进行涂抹,也可以在作画完成以后在画面上进行喷水处理,当然颜色是可以混搭的,在这种情况下就会出现比较梦幻的炫彩效果,而且使画在整体上也更有透明和轻盈的效果。还有在线条和排线方面的应用。线条的应用是比较简单的,只需要用简单和概括的线条来勾勒就可以<sup>[3]</sup>。但是在排线方面的应用就需要重视了,不同的排线可以组合出不同的效果,也就是说通过排线笔触,可以将画面的质感表现的更加细腻,对于学生们来说,如果他们具备专业和扎实的素描和色彩知识,会让画作表现的更加逼真;最后是在擦抹上的应用。彩铅和铅笔作画方法和性质都是一样的,学生们在用彩铅进行作画的时候,通过对所作的画,尤其是不满意的地方,可以适当的擦抹,当然也可以通过色彩的过渡和虚实线来给美术作品增加立体感和空间感,使美术作品的美感更加强烈。

## 结束语

综上所述,向我们阐述了彩铅的特点和实际运用,使我们正确认识了彩铅的作用和优势。同时我们知道,正确的运用美术工具,不但可以有效的提高学生们的对美术学习的兴趣,还能将学生们的内在潜力激发出来,在提高他们学科素养的同时,帮助他们能够全面的发展。

## 参考文献

- [1] 梁彩云. 综合实践活动课在美术教学中的应用[J]. 山海经: 打拼, 2019, (5): 73-73.
- [2] 赵静. 自然界中绘画的本真——以彩铅手绘为例[J]. 美与时代(中), 2019, (5): 135-136.
- [3] 顾蓉, 曹夕蕾. 综合材料装饰画在美术实践教学中的应用研究[J]. 美与时代(中旬刊)·美术学刊, 2019, (11): 99-100.

# 关于少儿乐亭大鼓教学的创新研究

刘淑娟

(河北省唐山市曹妃甸区青少年学生校外活动中心 河北 唐山 063200)

**[摘要]** 改革开放以来,随着我国经济和教育的有力发展以及世界的一体化,我国民族音乐和地方音乐文化受到了外国音乐和现代音乐的大力冲击,所以,保护和传承地方音乐显得势在必行。本文主要通过研究乐亭大鼓的传承和教学现状,对乐亭大鼓在教学中的创新方式进行探讨。

**[关键词]** 少儿; 乐亭大鼓; 传承; 创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.839

## 一、乐亭大鼓的文化渊源

乐亭大鼓发源于河北省乐亭县,是我国北方的主要曲种之一。乐亭大鼓属于民间说唱艺术,广泛流传于冀东、京、津以及东北的辽宁、吉林、黑龙江等地,与评戏、唐山皮影合称为“冀东民间艺术的三朵花”。乐亭县背靠滦河、南临渤海,乐亭人擅歌喜舞,热爱家乡文化,热爱生活,经过成百上千年的精心培育使乐亭大鼓的艺术得到逐步的丰富和发展,成为冀东沃土上的一朵艺术之瑰。

## 二、乐亭大鼓的传承和教学现状

目前,乐亭大鼓明显的表现出后继人才不足,大部分乐亭大鼓演员都为微薄的收入已经弃艺务农或经商。一些有志于乐亭大鼓的青年人也因为这微薄的收入和

不被看好的就业前景望而却步,所以,对于乐亭大鼓的传承出现了严重的危机。

在目前小学的教学,乐亭大鼓以课外活动的形式进入学校进行教学,并且学习乐亭大鼓的学生人数较少,大多数都是女生。他们在专业学习上以表演为主,没有具体地进行分专业学习,多数以课外活动形式进行传承。并且在教学过程中,教师的教学方法比较单一,缺乏新鲜感和趣味性,主要采用的都是老师唱一句,学生跟着唱一句的方式;其次,乐亭大鼓教师的待遇较低,相比于其他学科的教师待遇,看起来不容乐观;再次,大部分学生对乐亭大鼓的学习积极性不高,并且乐亭大鼓并未在是所有小学进行教学,只有几所学校以课外活动形式引进了乐亭大鼓。所以,在社会飞速发展和多元化冲击的今天,地方和民族音乐文化在学校教育传承

的过程中,师资力量、教学方法、课程资源和普及程度都远远不够,要想让乐亭大鼓得到持久的传承与发展,激发学生的传承意识是非常重要的。那么,接下来将对如何才能让乐亭大鼓得以更好地传承与创新进行探讨。

### 三、乐亭大鼓教学的创新方法

#### (一)注重乐亭大鼓的师资队伍建设

大部分乐亭大鼓的教师都是老一辈的艺人,很少有年轻一代的教师,所以乐亭大鼓的师资非常短缺并且老龄化现象十分严重。校内的音乐教师基本上都没有接触过乐亭大鼓,全部靠的是本土的老艺人,这些老艺人身上保留着最具有地方特色的绝活,如民歌、戏曲、鼓曲等,这些都是经过长久的时间积累形成的,不是一朝一夕就能学会的。因此,为了解决师资短缺的问题,政府部门应该大力支持乐亭大鼓的传承,提高乐亭大鼓教师的待遇,让更多的年轻音乐教师加入到乐亭大鼓的教师中来。并且通过聘请老艺人为新教师做指导,加强新教师的技能培训,不断提升教师的专业水平和技能,从而提升整体乐亭大鼓教学的质量,减轻教师的老龄化现象。

#### (二)重视乐亭大鼓的音乐教材开发

地方音乐教材是教师进行地方音乐教学的基础。教材是学生学习和教师授课最直观的工具,在目前的乐亭大鼓教学中,主要采用的就是老艺人将自己知道的通过语言的形式传授给学生,并没有形成比较规范的教材。在之后的传承过程中,开发教材应该是重中之重,开发教材时首先应该注重对音乐教材的收集和整理,并积极的与老艺人进行交流,了解乐亭大鼓的唱词技巧、乐器的使用和伴奏技巧等等。其次,应该在继承这些内容的基础上,结合时代的发展和流行音乐等其他音乐的元素进行创新。当然,在课堂上引进乐亭大鼓时,应该多多收集相关的图片、音频和视频资料,在课堂之前让学生们对其先了解并提高学生的学习兴趣。

#### (三)改变单一的教学方式,实行多样化的教学方法

传统的音乐课程教授方式主要以填鸭式和灌输式为主,这种单一的教学方法很难让小学生对地方音乐文化产生兴趣。所以在乐亭大鼓的教学过程中,应该多多采用互动式的教学方式,还可以利用多媒体教学激发学生的学习兴趣。比如在课堂开始前,老师可以先选择一首家乡的音乐,通过多媒体的形式播放,让学生们先进行欣赏,欣赏完之后,教师可以将学生分成小组进行模仿,然后每组派代表进行展示,这样的教学方法不仅可以提高学生地方音乐的积极性,还能促进学生与老师、老师与学生之间的交流,加深学生对地方特色音乐的理解。

#### (四)加强学校与社会的紧密联系,加强乐亭大鼓的普及程度

之所以要加强学校和社会之间的紧密联系,主要原因是让学生在校园内校外都能感受到乐亭大鼓,能不断受到地方音乐的熏陶。地方音乐文化的发展离不开本土的社会环境,所以要想加大乐亭大鼓的传承,应该注重其实践性。比如说政府可以牵头举行地方音乐文化节、学校之间进行地方音乐大赛、带领学生们下乡表演或者是在老人院进行义演等等。除此之外,还可以聘请有名的地方音乐家走进小学生的音乐课堂,让他们对地方音乐文化萌发出爱敬之意。久而久之,长期建立了学校与社会之间的紧密联系,使得地方音乐文化走进校园,学校教育离不开社会环境,从而促使地方音乐文化更好地传承。

### 三、结论

总而言之,乐亭大鼓作为我国的非物质文化遗产,其传承和教育现状令人担忧,所以,在学校的教育中,应该加强学校与社会的紧密联系,改变传统的单一教学方式,让地方传统音乐教学融入现代教学,使得乐亭大鼓得以更好地传承与创新。

### 参考文献

- [1]李慧颖.乐亭大鼓校园传承研究[D].西北师范大学,2018(5).
- [2]贡瑞霞.乐亭大鼓的发展与创新[J].艺术研究,2015(2).

## 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新

潘敬

(河源市源城区埔前镇河背小学 广东 河源 517000)

**【摘要】**新课程理念下,教师逐渐意识到了学生素质培养的重要性。美术教学对于小学生个人素养培养具有重要作用,提高学生审美能力与鉴赏能力。所以小学美术教育教学的改革与创新,要与实际美术教学内容相结合,创设有效教学方式,激发学生兴趣,引导学生体验美术学习带来的愉悦,从而实现小学生美术素养的培养。对此,文章针对新课程理念下小学美术教学改革与创新开展分析与研究,提出相关教学策略,仅供参考。

**【关键词】**新课程理念;小学美术;教育教学改革与创新;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.840

教育事业不断发展,小学教育更加注重学生全面发展。小学美术教学中教师不仅要重视学生美术理论知识与技法的培养,更要重视培养小学生审美能力,实际教学中突出学生教学主体地位,兼顾绘画与熏陶教学,灵活运用多种教学方法与手段,激发学生兴趣,形成潜移默化的积极影响,从而提高小学美术教学质量与学习效率。

### 一、小学生美术教学的重要性

小学美术课堂是小学生进入并正式接触美术学科的大门,是小学生未来美术学习必须掌握的理论知识与技能基础,对于学生以后是否愿意学习美术具有关键作用。由于长期收到传统教学观念的影响,小学教育大多是使用灌输式的教学方法,这种教学方法严重限制学生自由思想,使得学生缺乏创造力与想象力<sup>[1]</sup>。

新课程理念的提出,教育思想理念发生转变,教师教学思想也发生改变,不再像以前那样传统、保守,逐渐重视学生综合素质的培养。培养学生技术知识的同时,还注重学生创造性思维的培养,更加关注学生实践操作能力与想象力的培养。

小学美术课堂开放起来,教师还会带领学生进入大自然学习美术知识,让学生在亲身体验、实践中感受自然地美丽。有利于提高学生审美能力与欣赏美的能力。小学生美术教学内容中爱国元素的添加,促进小学生爱国热情提升,让小学生具有爱国主义精神,有利于综合素质的提高<sup>[2]</sup>。人民物质更加丰富、精神境界的提升,要对小学美术教育提出高标准以更好促进其不断发展。同时要符合社会发展需求,具有提高学生综合能力的作用。除此之外,还要与美术教育教学中存在的问题相机,采取有效解决方法,才能充分发挥美术教育在我国教育事业发展道路上的积极作用。

### 二、小学美术教育教学改革与创新的策略

#### (一)利用多媒体技术开展课堂小游戏,激发小学生学习兴趣

小学美术教学中,教师首先要确保学生学习兴趣的激发,而小游戏是每位小学生都感兴趣的事物,因此教师要抓住学生这一特点进行互动式教学,吸引学生注意力,让学生全身心投入教学活动中。如学习《我们的影子》时,该课的教学目标是让学生对中国画和油画的不同工具材料以及不同技法产生的不同风格的初步感知<sup>[3]</sup>。这时,教师可利用多媒体技术开展“猜一猜,看一看”的课堂小游戏,教师事先收集些影子图片,如建筑物、动植物以及人等,利用幻灯片播放图片内容,让学生猜猜这些影子的本体是什么?这种教学模式下,增加师生互动,教师对学生内心的想法有所了解,基于此更能激发学生求知欲。

#### (二)利用信息技术,培养学生审美能力

小学美术教学对信息技术的合理运用,形成新型教学模式,提高学生对美术课程的学习兴趣。美术课本中与很多优秀的美术作品,但学生在课堂上的观察时间较少,只通过课本图片展开教学最终的教学成果并不理想,但利用信息技术,就可将

那些优秀的美术作品引入课堂,让学生仔细观察、探究,培养学生审美能力,促进美术教学更好发展<sup>[4]</sup>。

如学习《美丽的瓶花》时,教师首先为学生简单讲解理论知识,然后利用信息技术将教材中的作品《南国初夏》以视频、图片的形式进行展现,附加图画解说信息,引导学生欣赏作品,并提出问题:“你们知道不同花朵所表达的感情是不同的吗?请找出其中的含义?”学生热烈的讨论着,并积极表达自己的想法与观点,说明原因,有的学生说荷花代表高洁、清廉与长寿;也有的学生说梅花也代表高洁,是庄严的魅力……学生在思考与讨论中明白不同的花语,培养学生欣赏水平,审美能力得到提高。

#### (三)合理评价,提高学生自信

教师对学生的评价方式,一定要注重学生之间的个体差异,利用语言艺术提高学生美术学习自信,可开展鼓励评价方式,如教师为学生讲解美术作品时,学生表现出无法理解,审美能力产生偏差,使得问题最终答案是错误的,这是教师可利用激励性语言,如失败是成功之母,下次你一定会表现的更好,继续努力,相信自己等等语言,降低学生挫败感。同时教师与学生沟通交流要与其处于同等位置,评价要民主,师生平等交流中,学生感受到美术的乐趣,增强对美术的热爱,在教师的鼓励中不断提高自信心,从而积极参与教学活动<sup>[5]</sup>。

### 三、结语

总之,新课程理念的提出与深入,为了更上时代发展潮流,教育教学与时俱进,小学美术教师必须不断探究新的教学方式。结合实际教学情况,制定符合每位学生美术学习发展需求具有针对性的教学方案与手段,在课堂上灵活运用,冲破传统教学框架,赋予美术课堂生动有趣。结合教学中存在的问题,利用多媒体技术以及信息技术工具等先进教学手段,开展课堂小游戏,将课本内的知识直观呈现在学生眼前,营造良好学习氛围,采取合理评价方式,从而促进小学生全面发展。

### 参考文献

- [1]谭艳明.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新研究[J].情感读本,2019,(8):2.
- [2]李国章.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].科学中国人,2017,0(1Z):.
- [3]肖钦.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].新课程·上旬,2018,(4):170.
- [4]刘丹.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].发现(教育版),2017,(9):99.
- [5]马铁莉.小议新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].赢未来,2018,000(017):P.244-244.