

谈书法教育校本课程的育人价值

赵可馨

(长春市二道区开封小学 吉林 长春 130032)

[摘要]书法作为中华民族传统文化之一,也是近几年教育的热门内容。基于书法教育的校本课程层出不穷,书法教育的育人价值开始逐步凸显出来,所以,本研究从以往基于书法教育的校本课程设计经验出发,阐述这一校本课程在现代教育体系中蕴含的育人价值,希望借此能帮助书法教育在后续教育中得以普及。

[关键词]书法教育;校本课程;育人价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1522

自小学教育改革以来,越来越多的创新课程被应用在了实际教学教育过程中,为学生带去了更丰富、多样的学习体验,也在一定程度上实现了当代小学课堂对学生核心素养的培育。其中,书法教育校本课程作为最近几年备受小学教师们关注的创新课程之一,这一课程蕴含的教育意义愈发的受到人们关注,那究竟该以何种方式更进一步凸显书法教育校本课程的育人价值呢?

一、书法教育校本课程的育人价值

(一)能帮助学生修身养性

自古以来,我国便有以书法养性的传统,所以,在现在这个浮躁社会的背景下,书法教育校本课程在小学教育中的应用也能将古代以书法修身养性的传统传承下来,从而帮助学生在练习书法笔画、技巧中逐步提高学生的心理素质,缓解当代小学生日常学习、生活中容易出现的紧张、焦躁情绪,实现对小学生心理健康教育。比如,就当代小学教育的实际情况来看,受社会环境、家庭环境等因素的影响,很多小学生都无法将全部的注意力集中在课堂学习上,这一情况不仅会影响小学生学习的效果,也会致使小学生们养成不良的学习习惯。所以,基于这一问题,书法教育校本课程在实际教学中的应用就能凭借书法自身所独有的魅力帮助学生逐步缓解无法集中注意力的问题,让学生在这一切复杂的世界中得以片刻的抽离,进而凭借优化学生心理、思想,收获更好的小学教育效果。

(二)能提高学生艺术审美

书法作为一种具备较强传统运笔的艺术表现形式,在核心素养教育普及的今天,恰当的开展书法教育校本课程教学也能实现对当代小学生艺术、审美能力的培养,从而满足当下核心素养教育理念对小学教育改革的客观要求。比如,在书法教育校本课程教学中,教师可以从最早的书法——“象形文字”出发,将书法蕴含的艺术底蕴、生活价值呈现给学生,让学生单纯以审美的角度感悟书法的内容,进而丰富学生对不同类型艺术表现形式的感悟,帮助学生拓宽对“美”的理解,彰显这一课程在小学教育中普及的价值。

(三)能培养学生道德情操

回顾我国数百年的书法发展史,可以发现其中蕴含了很多具备一定哲理性的书法小故事,在开展书法教育校本课程的环节,教师就可以通过将蕴含丰富哲理小故事传递给学生的方式,凸显这一课程在培养学生道德情操方面的价值,以此凭借这一课程实现对小学生综合素养水平的提高。比如,在讲解青岛版小学书法课程时,教师就可以将历史上王羲之用墨汁当蒜泥的故事呈现给学生,以此让学生感悟这一故事中王羲之专心致志的精神境界,进而实现在潜移默化中培养学生道德情操的小学书法教育目标。

(四)能助力学生传承传统

在时代发展的背景下,人们的生活习惯、娱乐习惯都发生了很大程度的转变,尤其自电脑、手机在人们日常生活中普及以来,越来越多的人用电脑、键盘代替了原有的书写,虽然看似这一发展既节约了纸张、油墨,也提高了人们记录信息的速

率,但也这一情况存在也在很大程度上诱发了现代人“提笔忘字”情况的存在,制约了书法在人们日常生活中的普及,也导致我国书法技艺的发展走向“没落”。针对这一问题,书法作为积淀了数百年中华文化历史的世界瑰宝,在小学教育中书法教育校本课程的开展能让更多的小学生自小便了解书法的内涵、特点,引导小学生将书法作为自己的兴趣爱好,在根源上解决以往书法发展的困境,也为后续书法的传承、发展打下坚实的基础。所以,可以认为就小学书法教育校本课程而言,这一课程也具备传承中华传统文化的意义,是未来推动我国书法领域再次发展的关键举措。

二、凸显书法教育校本课程育人价值的举措

(一)将更革新的教育思维融入书法教育校本课程中

书法教育校本课程作为一门创新意蕴比较高的课程,如果想收获这一课程教学的目标,教师们就应在课程设计环节便将创新的思维、举措应用到课程中,让学生了解小学阶段开展书法课程的重要意义,继而提高学生对这一课程内容的理解、认知,收获更好的书法教育校本课程教学效果。比如,在讲解青岛版小学书法三年级“横”内容时,教师就可以将“翻转课堂”的思维应用到教学中,让学生通过阅读视频先对教学内容进行简单的了解后,再展开课堂学习,以此提高课程教学的针对性和有效性,收获开展这一书法教育校本课程的价值。

(二)激发学生参与书法兴趣,调动学生参与的积极性

如果想凸显书法教育校本课程这一课程的价值,教师也应从学生对这一课程的兴趣出发,在确保学生能积极参与这一课程才能收获这一课程教学的效果。比如,在讲解青岛版三年级书法内容教学时,由于这一阶段是书法教育的启蒙阶段,大部分教学的内容都属于书法教育中的基础内容,也是书法教育中比较枯燥的部分,针对这一部分内容,教师就可以通过为学生制作多媒体动画课件的方式,让学生通过观看多媒体动画了解书法的基础笔画,激发学生参与书法教育校本课程的兴趣,收获更好的课程教学效果。

结语

综上所述,书法教育校本课程作为一门能兼顾学生能力、素养两方面提升的新课程,随着这一课程在教学中应用的增多,这一课程的价值也愈发凸显出来,所以,本文从4个方面对这一课程的价值分别进行了阐述,并提出了2项实际教学中能凸显书法教育校本课程育人价值的举措,希望借此能帮助这一课程在后续教育中的普及有所帮助。

参考文献

- [1]李焕有,李梅.校本课程开发与发展学生核心素养的实践探索[J].郑州师范学院教育,2019,8(05):26-30.
- [2]龚顺斌.为滋养每个学生的美好人生奠基——记扬州市江都区大桥中心小学“润美课程”文化[J].中国农村教育,2019(13):15-16.

浅谈闽南拍胸舞进入中学课堂的可行性

赵越

(厦门小白鹭民间舞艺术中心 福建 厦门 361000)

[摘要]新形势下,民族民间舞蹈属于传统文化的“百科全书”。民族民间传统舞蹈进入学校之后,不仅是一项民族文化的保持措施,也是培养爱国主义情怀认同感的主要载体。拍胸舞属于闽南传统民间舞蹈,也是在长期的沉淀中得到的智慧结晶。闽南拍胸舞进入中学课堂教学之后,不仅有利于地方性传统文化的推广,并且还在很大的程度上,提高学生的兴趣,使之文化价值发扬光大。因此,本文首先提出了需要探究的主要问题,之后,结合现状,构建有效的可行性建设路径。

[关键词]闽南;拍胸舞;中学课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1523

一、问题的提出

从现实的角度看,福建省传统民间舞蹈之一就是闽南拍胸舞,并且属于非物质文化遗产的范畴。闽南拍胸舞进入中学课堂之后,不仅可以保持传承传统文化,并且还将拍胸舞的“蹲裆步”“七响动作”等拼搏开拓的文化底蕴呈现到大家的视野当中,并且传承民族舞蹈的生命力,展现历史的痕迹^[1]。其次,可以有效的助力学校美育。通过“活的形象”,加强传授拍胸舞的建设力度,保持有效的灵活性和风趣性,展现不一样的动作美和形象美。例如:《唆哩哩》《望乡人》等都属于细节的诠释,也是对学习者的一个良好映射^[2]。帮助中学生认识到闽南的民间传统文化,并感知到强大的审美认知与评价认知能力。最后,可以进一步培养学生的创新思维。舞蹈不管是创作还是表演和欣赏,都需要在创新思维的基础上,加大联想和想象的力度。在即兴创作的基础上,满足“观察—想象—思考—呈现”的思维模式,提高学生的主观能动性,满足超越自己,迎接挑战的延伸需要。鉴于此,闽南

拍胸舞进入中学课堂的可行性如何?如何构建适合中小学生学习拍胸舞的新教法?就成了目前形势下,需要探究的重点。

二、闽南拍胸舞进入中学课堂的可行性建设路径

(一)校本课程模式的引进可行性

从目前的形式上看,传统的地方性舞蹈艺术课程,在本土化的基础上,实施有效的延伸。将闽南拍胸舞进入中学课堂,可以在民间艺人的协助下,构建校本教材,制定拍胸舞教学活动。并且从本质明确课程目标,对校内的体育教师实施短期的培训,保持课程的技术性需求。

(二)课外兴趣活动模式的融入可行性

将闽南拍胸舞进入中学课堂,主要的教学内容就是拍胸舞的基础性动作,并且结合舞蹈音乐的需求,将其编制成为一些简单的小节目。在当地开展活动的时候,中学校就可以加入活动,提高实践性。另外,还需要结合实际情况,构建专项活动

模式推广建设路径。学校应充分利用和开发本地区的有效融合,构建民间舞采风团开展研习活动,加深中小学教师对以拍胸舞现状和表演形态的认知,满足传统文化的瞻仰。另外,还可以结合实际的需求,构建“民间文艺进校园活动”将传统文化和教学相互结合起来,增强学生的民族自豪感和文化自信,保持传统的建设魅力。

(三) 故事教学法

对于拍胸舞来说,每一段都存在自身独有的历史背景。此时,教师在实施授课的过程中,需要以更朴实的方式,将背景或者是心境等呈现到学生的视野中。在故事的引导下,中学生的好奇心就会被激发,对特有的动作基础也会进行了解。例如:《郑元和》的故事中就是讲述一个梨园戏的情节……但是,如果按照原版进行讲述,并不适合中学生的兴趣发展,而是需要在中学生兴趣的基础上,将主角的名字改编为“小和”,将时间定为夏季,将故事的背景转变为学生日常见到的田间小路。之后,就可以将青蛙、公鸡等呈现到学生面前。这个时候,再进行讲解拍胸舞“蛙泳”“斗鸡”等动作,中学生就会很容易理解。

(四) “快乐连线”教学法

在实施拍胸舞教学的过程中,大家可以看到青蛙、公鸡等形象,在这些形象当中,大家就可以使用舞蹈肢体语言的方式,分析其中的示范性动作。之后,将动物的图像和拍胸舞的图像相互对比,让大家感知到详细、规范的拍胸舞词。在理解“斗鸡”的时候,教师就可以将一高一低的形象呈现出来。不仅提升了效率,并且加大了学生对动作标准化的建设。

(五) “听音识舞”教学法

从另外一个视角看,古代拍胸舞主要就是在双臂、双肩、双腿的基础上,实施有效的建立的,并且保持很好的伴奏性效果。例如:《三千两金》《正月点灯红》等都属于当地的音乐舞蹈范畴,并且具备独有的格调韵律^[3]。例如:民歌《丢丢铜》就属于当地的特色,不仅可以加大中学生的节奏感,还可以提高学生对于“打七响”节奏的感知。此时,就可以很好的将拍胸舞的特点与中学生的特点相互结合起来,歌词和肢体语言结合之后,表演的方式就会向着多元化的方向实施延伸,加大基础建设,满足现代化的发展和延伸路径。另外,将中学生熟知的童谣与拍胸舞相互起来,不仅可以达到创新性的需求,还可以对传统的文化进行一个很好的助推。因此,闽南拍胸舞进入中学课堂具有很强的操作性和可行性。

总结

随着社会的进步,闽南拍胸舞进入中学课堂不仅提升了中学生学习拍胸舞的兴趣,并且增强了学生的主观能动性,加大动作理解,加强对传统文化的认识。与此同时,新式教学法的有效推行,还可以提高拍胸舞建设的质量,向着校园文化的视角实施延伸,保持了特色的办学历程。教学方法的更新和突破不仅保持了与时俱进性,还扩大了拍胸舞的传播范围,让更多的青少年继续在百花争艳的舞蹈艺术中永葆生命力。

参考文献

- [1]张炳川,何考锋,吴婷婷.泉州台商投资区洛江中学“拍胸舞”校本课程的研发设计[J].运动,2011(03)
- [2]戴妍,陈佳薇.“一带一路”背景下中华优秀传统文化传承的现实境遇与教育应对[J].贵州师范大学学报(社会科学版),2020(03)

幼儿园中班绘画教学活动的开展问题探析

钟敏

(重庆市南岸区南坪实验幼儿园 重庆 400000)

[摘要]绘画是幼儿感知世界、表达情感的重要方式,是儿童的一种特殊语言。随着社会的进步和我国幼儿教育事业的不断发展,绘画逐渐成为幼儿表达认识和情感的一种方式。《幼儿园教育指导纲要》中指出:“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式,应支持幼儿富有个性和创造性的表达。”基于此,本文针对幼儿园中班绘画教学活动的开展问题进行研究,分析中班绘画教学现状的影响因素,最后,从幼儿园和教师两个方面提出了建议。

[关键词]中班; 绘画教学; 教学活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1524

《幼儿园教育指导纲要》提到幼儿绘画教学应从实际出发,为幼儿创造艺术体验与创造的机会,并且在现阶段,众多学者已经肯定了幼儿园绘画教学活动的价值^[1],因此,在日常的绘画教学活动应该从根本上出发去关注幼儿绘画教学活动的现状。绘画是幼儿表达自己的一种重要方式,但在幼儿园实习时,笔者观察发现,幼儿的绘画教学活动,大部分都是教师教幼儿绘画,幼儿“照猫画虎”地一味模仿,活动效果不佳,甚至会禁锢幼儿在艺术上的个人想象力。因此,笔者对幼儿绘画教学活动产生兴趣,如今很多幼儿园绘画教学活动日益丰富,现状究竟如何,笔者进行了进一步探究。

一、幼儿园中班绘画教学活动存在的问题

(一) 学校方面

1. 绘画教学活动的材料种类单一。教师在绘画教学活动中使用的材料主要有油画棒、水彩笔、马克笔、毛笔、水粉笔、水粉颜料、棉棒和瓶盖等^[2]。其中绘画用到的油画棒、水彩笔等属于美术工具,棉棒、瓶盖和纸片等属于废旧材料一类,在笔者观察的绘画教学活动中都只用到了绘画必备的材料,并且在课堂上基本上每节课教师只会提供给幼儿一种绘画材料,幼儿并没有自主选择材料的权利,也没有用到一些文献中所提及的棉棒和瓶盖等材料,生活中废旧材料随处可见,教师也可以适当把这些废旧材料利用起来,激发幼儿的兴趣,让幼儿更好的投入创作。

2. 导入方式大多以图片导入为主。绘画教学活动中主要有故事导入、游戏导入和图片导入三种导入方式。调查发现,该幼儿园中班教师采用的绘画教学导入方式主要是图片导入,即向幼儿呈现几张图片,通过图片这种直观的导入方式激发幼儿兴趣,从而开展接下来的教学活动^[3]。运用故事导入这种方式较少,一般都是教师先讲出故事,吸引幼儿的注意,接着围绕故事中的内容开展活动。由此可见,该幼儿园教师在绘画教学活动中导入的方式大多以图片为主,仅仅只是停留在图片这样的视觉体验上,千篇一律,缺乏新意,幼儿并没有亲自体验和感受的机会。

(二) 教师方面

1. 教学评价的主体以教师为主。幼儿园中班绘画教学活动的主体以教师为主^[3]。而教师认为教学评价的主体是自己的原因有很多,比如只有自己了解整个教学过程,其他人对于教学活动并不熟悉等。但是这样的情况下,教师自己设计活动并评价,会忽略自身的一些问题。授课教师还是要多听取别的教师的建议,找到自己忽视的点,这样自己才会有进步和提升的空间。

2. 教学评价的依据脱离幼儿。在幼儿园绘画教学中,教的主体是教师,学的主体是幼儿。幼儿是参与活动的主体,然而在调查中发现,教师是以教学目标和教学过程评价的,忽视了从幼儿角度评价。幼儿园绘画教学活动教师的教学评价依据主要有三种,其中大部分教师评价教学活动时依据的是教学目标以及教学过程,仅有一名教师依据幼儿的兴趣评价自己的教学活动^[4]。在教学活动中,教师的“教”要和幼儿的“学”紧密结合在一起,而不是分裂开,仅以自己的目标作为评价依据。

二、幼儿园中班绘画教学活动的建议

(一) 幼儿园方面

1. 加大绘画教学活动的物质投入。绘画教学活动的顺利开展需要充足的绘画材料,因此,管理者需要了解各班的幼儿人数和幼儿在绘画教学活动中材料的消耗情况,并且调查模范幼儿园绘画材料数量以及种类的储备情况,及时为幼儿提供充足的材料以支持他们的绘画学习,争取让每个幼儿都可以分到一份,这样幼儿体验感更足,绘画教学活动也会更加丰富进行。此外,管理人员还要掌握各种绘画材料的基本特性,为幼儿选择合适的绘画材料,并及时补充绘画材料。

2. 定期对教师进行培训和考核。幼儿园要对教师进行专业知识的培训,提高教师的专业素养。管理者可以定期开展幼儿教师教学活动类的培训。聘请专家对教师进行培训,在每次培训活动结束之后还要对教师进行考核,将考核的成绩作为教师评定的重要标准之一。此外,定期举行教研活动。在教研活动中安排教师进行绘画教学经验的交流,通过交流能够帮助教师解决绘画教学活动中存在的问题^[5]。

(二) 教师方面

1. 转变教学理念。在社会不断发展的过程中,教学活动出现了新的特点,教师也应该不断转变其观念以适应教学环境的变化,树立正确的教学观。传统的教学观将教师视为教学活动的主体,而新的教学观则将儿童视为教学活动的主体。教师应该及时转变观念,以幼儿为主体,设计新的教学方案,而不是一味的只照搬绘画教学活动的流程,千篇一律的让幼儿去按照示范画去完成作品。教师需要不断学习,转变自己教学观念,时刻把幼儿放在第一位,在课堂中增加师幼互动,教师了解到幼儿心中所想,真正让幼儿感受到绘画的奥妙。

2. 优化教学评价。教师应充分发挥幼儿的主体作用,去优化教学评价,而不是仅仅站在自己的角度上按照自己的主观意愿去评价。教学评价不能脱离幼儿,要时刻把注意力放到幼儿身上,激发幼儿对绘画的兴趣,并且也要在其他教师不断的建议中去改进自己的绘画教学活动,提高绘画教学质量,成为一名更优秀的幼儿教师。

参考文献

- [1]张文. 幼儿园绘画教学中人物画现状调查与分析运用[J]. 当代家庭教育, 2020(15): 49.
- [2]郭丽霞. 论如何有效开展幼儿园绘画教学[J]. 新课程(综合版), 2019(08): 195.
- [3]赵丹萍. 幼儿园绘画教学存在的问题及对策[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(S2): 37.
- [4]冯婉婉,李珺媛. 幼儿园绘画教学中教师个别指导的误区与建议[J]. 幼儿教育, 2018(33): 14-17.
- [5]黄俊芬. 开启美的心灵——浅谈幼儿园大班绘画教学方式的策略[J]. 新课程(综合版), 2018(11): 184.

作者简介:

钟敏(1984.12—),女,土家族,重庆,本科,二级教师,研究方向:幼儿绘画教学。