

浅谈豫剧演唱艺术

孟若妍

(周口交通技师学院 河南 周口 466000)

【摘要】中国的地域幅员辽阔, 跨度较大使得不同的地方有其特色的“地方戏”, 豫剧作为其中具有代表性的大剧种之一, 其演唱方面具有一定的艺术特点。本文就豫剧演唱艺术进行讨论, 分析其演唱的特点, 探究其中不同的发声技巧和音乐特点, 以期对豫剧剧迷爱好者提供参考。

【关键词】豫剧; 演唱艺术; 发声技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1226

在戏剧的表演中, 演唱在其中最为重要, 不仅决定了戏曲的艺术性质, 同时也是展示戏曲魅力的主要方式。在演唱中包含着发声技巧和吐字的方式, 其对于实际的演唱风格起着决定性的作用。豫剧的演唱在结合基础的唱腔上, 将其分为不同的发声方法, 对豫剧演唱有不同的影响。

一、豫剧的发声特点

豫剧作为我国的五大戏剧之一, 其演唱方式铿锵大气、吐字清晰, 同时韵味醇美, 具有较高的艺术价值, 豫剧的唱腔具有独特韵味, 有明显的区域特色, 其中分为豫西调、祥符调、沙河调、豫东调等, 根据区域与发声区别进行区分^[1]。在演唱过程中, 演员有真嗓和假嗓, 祥符调中使用的是标准的中州音韵, 属于标准的豫剧唱法, 其发声时男声一般较为浑厚庄重、高亢激昂, 女声较为婉转清丽, 庄重大方。在演唱中, 根据角色的不同, 发声有不同之处, 小生和旦角一般多用假嗓, 老生与丑角则真嗓、假嗓都应用。在豫西调中, 其中角色多用真嗓, 声音较为低沉清晰, 适合表演庄重和悲壮的戏曲。豫东调中的戏剧多高亢激昂, 对于演唱的技巧更重视, 其中多用真嗓与假嗓相互交替使用。整体的豫剧发声中, 要求抑扬顿挫, 唱腔流畅, 吐字清晰, 豁达宽厚, 在一定程度上体现出河南地区人们朴实厚重、豁达开朗的性格特点。

二、唱腔中的气息运用

在豫剧唱腔中, 演员对于气息的处理也有不同的规定, 合理的气息处理能够提升演唱的效果。由于豫剧的演唱一般较为高亢激昂, 因此, 对于气息的要求较为严格, 保证其唱词能够发音明亮, 字正腔圆, 通过提气、偷气、停气以及顿气等不同的运气方式, 将声音与气息进行完美的融合, 形成不同的声音效果, 丰富了豫剧的演唱效果。

三、润腔的特点

润腔是指通过特殊的技巧对戏曲演唱中的唱腔进行修饰和美化, 使戏曲更有韵味, 是戏曲演唱的重要方式和手段。演员通过咬字发音、声腔改变、情绪变幻等方式来进行润腔, 形成特色的艺术特点, 使戏曲更加具有感染力和独特的韵味, 弥补戏曲中的文字表达的不足, 将其中的感情更好的表达出来。润腔在豫剧中一般不单独存在, 只在演唱的过程中进行衬托和辅佐, 但也可以使用无意义的词来体现, 如啊、咳、那、哟等, 通过衬托来引出戏曲词, 提高豫剧的吸引力。

四、咬字与吐字的特点

豫剧中的咬字吐字特点较为鲜明, 一方面, 在演唱中注重咬字与吐字的力度,

要求演员有“口劲儿”。在演唱的过程中, 要将声音、气息与唱腔等进行相互组合, 使文字能够准确的表达出来, 并且发音清晰, 同时, 要保证口腔内部的结构运动等符合发音的要求, 使其具有一定的力量能够将口腔肌肉进行合理的控制。这种力量不是指口腔的力量大小, 而是指对口腔的控制能力, 通过口腔中肌肉的改变, 配合唱腔的变化, 使得唱词具有柔中带刚的作用, 不仅能够让观众听懂戏曲中的词句, 同时能够被其中的情绪所感染, 提高豫剧演唱的魅力。例如, 不同的角色对咬字和吐字的要求有所区别, 小生在唱词时, 其吐字和咬字需要保证清晰且平稳, 避免出现颤音, 影响听者的感受。在旦角演唱时, 分为大本嗓和二本嗓, 可使用假声进行转换, 使其更加符合剧情的需要, 发出细柔和宽厚等不同嗓音。

另一方面, 在演唱中要注意字头与喷口。字头是由声母和韵母组成, 是一个字的发音, 其对于整句词的唱法与整个字的响亮有着重要的关系。豫剧的表演中, 其唱腔多为高亢激昂, 因此, 需要演员对字头进行控制, 使文字唱法响亮清晰。咬字力量能够加深词句的感染力, 使戏剧中的人物特点更加鲜明, 让观众能够轻易理解人物的特点, 感受到戏曲中想要传达的内容和感情。在发音时, 口腔肌肉的力量在“字头”构造中容易产生力量, 将力量使用更有力的送气方式发音, 使文字更加的清晰有力, 让观众能够更好的伸进在戏曲中, 感受其中的魅力。喷口指的是一种咬字的方法, 需要口腔与嘴唇进行配合, 口腔中积聚力量, 在发音时进行瞬时爆破, 使文字能够有力度。例如: 在豫剧中经常在表示军情紧急时, 发出“报”字进行内容的引申。此时的“报”字需要演员发出较为高亢清晰, 并且穿透力强的声音, 体现军情的紧急与重要性, 在进行发音时, 应保持口腔内部的肌肉紧张, 同时双唇瞬时打开, 使声音暴发而出, 形成较强的喷口, 加强戏词的感染力简单的报字, 让观众将注意力集中在戏剧中。

结论

综上所述, 豫剧是我国的一种传统的戏剧表现形式, 其唱腔具有独特的艺术魅力, 其演唱的理论体系和艺术特点较为复杂, 在研究其演唱艺术时, 其唱腔中的发声、气息、润腔等与咬字和吐字等进行不同方式的结合, 使豫剧的演唱形式更加的丰富多彩, 使演唱的风格更鲜明, 通过不同的表现唱法, 使得戏剧中的人物特点、故事情节以及情感表现等更加的丰富多彩。

参考文献

[1] 黄华桥. 民族声乐演唱艺术探微——以豫剧男声唱腔为例[J]. 中国文艺家, 2019, 000(002): P.63-63.

快乐教学法在初中体育教学中应用的意义和途径分析

孙宏斌

(临江市外国语学校 吉林 白山 134600)

【摘要】体育教学对初中生具有积极意义, 其不仅可以丰富他们的体育认知, 提升他们的身体素质, 还可以发展初中生的思维能力和个性品质, 最终满足新时期素质教育的内在要求。由于初中生生活环境不同, 兴趣爱好存在差异, 如果体育教师继续采取传统的教学模式, 将无法满足学生的需求, 从而降低其对体育课程的兴趣。快乐体育教学法是以尊重学生心理需求, 以寓教于乐为内涵的教学举措, 它有利于突出体育课程的魅力, 激发学生的学习兴趣, 提高体育教学质量。

【关键词】快乐体育教学法; 初中; 体育课程; 寓教于乐; 学习兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1227

随着教育的改革以及深入, 针对教学提出了很多新的要求, 要求教师在教学的过程中不仅要实现教学知识的教授, 更要实现学生德智体美劳全方面的发展与提升。尤其是针对体育教学, 教师不可以像传统的教学环境下一样, 只是教授学生基本的体育动作就可以, 而是要利用体育教学, 增强学生的体魄, 提升学生的协调能力。而快乐体育教学恰好可以实现这一教学目标。由此可见, 探讨快乐教学在初中体育教学中的应用对于初中体育教育事业的发展具有极其重要的意义。

一、快乐体育教学法的内涵及其价值

初中体育教师应该巧妙地利用初中生所具备的活泼好动的特点, 实施趣味性教学法, 激发学生的兴趣, 让学生能够爆发出更好地能力, 使学生更为积极地进行体育知识的学习, 从而提升学生的体育学习水平, 让学生获得更好地发展。体育虽然也属于初中教学阶段的重要教学内容之一, 但是与其他学科的教学不同, 体育学科教学除了要教授学生一些体育技能以外, 重要的是锻炼学生的体魄、减缓学生的学习压力以及促进学生身心健康的发展, 为了实现这一教学目标, 很多教师开始采用快乐体育教学法。快乐体育教学法旨在激发学生的学习兴趣, 帮助学生形成终身体育的观念。快乐体育教学法起源于20世纪60年代的德国等西方国家, 之后我国开始

借鉴吸收, 逐渐在我国体育领域发展为一种独具特色的教学方法。

快乐体育教学法意为: 体育教学过程中, 教师借助科学合理的教学手段充分调动学生的主动性与参与热情, 并将快乐的情绪与氛围贯穿于学生的始终, 使他们在完成基本的体育教学目标基础上, 实现对体育的热爱以及个性的发展。快乐体育教学法与传统体育教学模式相比突出了情感特色, 它以体育教学规律为基础, 并融合了情感教育理论以及教育心理学。初中体育教学中应用的快乐体育教学法具有如下特点: 1. 快乐体育教学法追求教学之间的内在统一, 使初中生在体育知识的过程中丰富对体育的情感体悟, 进而将体育作为一项终身的兴趣; 2. 该教学方法尊重学生的主体地位, 使得初中生的学习需求与心理需要得到满足, 初中生的个人价值与意义在体育教学中得以彰显, 学生的体验情感得以发展; 3. 在该教学模式之下, 体育课程对初中生而言不再抱有一种被动或者排斥心理, 其将参与体育课程视为一种兴趣和习惯, 在主动参与的背景下有利于发展初中生的综合素质。

初中体育教学中应用快乐体育教学法有利于创设和谐的师生关系, 在该教学法之下, 师生地位平等, 学生能够表达自己的观点和意见, 体育教师也更加民主包容。快乐体育教学法遵循学生的身心发展规律, 重视学生的学习体验, 在体育教学