

积累课堂生成 优化课程意识

——从《从百草园到三味书屋》的微课例说起

王天财

(重庆市江北区第十八中学 重庆 400020)

[摘要]课程的育人价值须依靠课程意识来实现并不断完善。教师“课程意识”的功能,是在教学中自觉地审视课程的合理性,并在课堂上根据教学实际效果而做出调整,从而探索出更有意义的课程价值。本文通过《从百草园到三味书屋》的教学课例,分析学生课堂练笔的微课例,认为教师在课堂生成中应强化“课程资源意识”和“动态目标意识”,从而提升教师整体的课程意识。

[关键词]课程资源意识;动态目标意识;微课例

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.748

“管理主义课程观”课程观长期占领我们的教育教学,教师普遍缺乏课程开发意识,把教育部门制定的教学大纲和专家编写的教材、教参奉为金科玉律,把教参中的教学目标定为教学的终极唯一目标,把教材中的内容视为不可批判的“法定知识”,使课程内容被逐渐“神化”,成为不可质疑的教条,从而陷入僵化的局面。而“生成主义课程观”认为,课程应该有一个不断完善的过程,完善课程的主体应该是一线教师和学生。教师在日常教学中,应该具备“课程意识”,在教学中根据教学的实际情况,自觉地审视教学目标的合理性,并根据学生学习情况做出适当的调整,以探索更合理的教学目标,寻求更有意义的课程价值。

一、课程意识下的“教学目标”与“课堂生成”

课程意识会表现为课堂教学的诸多要素。笔者在执教《从百草园到三味书屋》中“三味书屋”部分时,在分析完“先生”的人物形象后,为了让学生能运用外貌、语言、动作、神态这四种人物描写手法进行写作,设计了一个课堂练笔的教学活动,设计如下:

1. 教学目标:学会运用外貌、语言、动作、神态这四种人物描写手法。
2. 依据:精读“三味书屋”部分,理解“先生”这个人物形象,学习通过外貌、语言、动作描写人物的写法。(义务教育教科书教师教学用书七年级上册)
3. 教学过程

(1) 教师投影:

写作练习:仿照文中有关“先生”的人物描写句,综合运用外貌、语言、动作、神态这四种人物描写手法,刻画语文老师(笔者)上课时的样子。(5分钟)

(2) 学生写作,教师指导。

(3) 学生分享,教师点评。

4. 课堂生成

生1:老王站在讲台上,面带诡异的微笑,大手一挥,高声说道:“同学们,现在请你们来描写我。”还带着几个破碎的颤音~~~

师:你运用了人物的外貌、动作、语言描写,写出了老师五分钟前的样子!

生2:上课铃一响,老王缓缓走上讲台,清了清嗓子,面带微笑地看着同学们,但我总认为老王笑得像一只狐狸。

师:你不仅用了动作和神态描写,还用了一个比喻句,老师有狐狸这么狡猾吗?(众生笑)

生3:只见王老师站在讲台上,一边讲着课,一边用手挥来挥去,仿佛在指挥军队一样。

师:动作描写加上一个比喻,但老师可指挥不动你们这群童子军。(众生笑)

生4:老王眉毛一挑,嘴角微微扬起,露出了一个诡异的微笑。

师:虽然只用了神态描写,但是传神地刻画出了老师的笑容。非常不错!

(教学实录片段)

在这个微课例中,教师根据教学参考书而设置了教学目标“学会运用外貌、语言、动作、神态这四种人物描写手法。”从学生展示和教师点评中我们能看到,大部分学生都能达到教学目标。从教学目标的完成度来看,这是一堂成功的课;从能力训练的角度来看,这节课融合了“书面写作与口语表达”,也是一堂实效课。那么,这一堂课可以算作好课吗?笔者在课后反思时,发现了其中的问题。

二、在课堂生成中提高“课程资源意识”

课堂应该是“教师的教”和“学生的学”相辅相成的场所,但在教学中,教师往往只关注到了自己的“教”,而忽视学生的“学”。课堂上,教师容易将注意力过分集中在自己预设的教学目标上,从而忽略了学生学习的课堂生成。这种行为致使教师无法及时地发现课堂生成的价值,从而不能将其转化为新的教学资源进行再教育。

教师的表现属于正常的教学行为,因为此环节的教学目标是“学会运用外貌、语言、动作、神态这四种人物描写手法。”教师的每一句点评都关注到了自己的教学目标。但是,教师忽略了:受各种因素的影响,课堂生成不一定和预设的教学目标一致。一种情况是,课堂生成未达到预设目标的要求;另一种情况是,课堂生成的效果远远超过了预设目标的要求。这就需要教师在课堂上仔细观察学生的课堂生成,根据实际情况调整教学目标,并将课堂生成转化为新的教学资源,借以达成新的教学目标。此微课例中,学生的学习成果远远超出了预设的教学目标,但由于教师缺乏观察分析,学生的课堂生成没有及时地转化为新的教学资源,学习成果没发挥其最大效用。这是一种教学资源的浪费,更是教师缺乏课堂生成意识的表现。

三、在课堂生成中提高“动态目标意识”

课程意识要求教师要具备动态目标意识,“动态目标意识”是指教师在制定合理教学目标的情况下,围绕目标进行有效教学,并能根据教学中学生的表现情况,对已制定目标作出必要的调整和修正。

在此微课例中,教师缺乏动态目标意识。从学生的课堂生成可以看出,大部分同学能写出语文老师上课时“捉摸不透的笑”和“夸张的肢体动作”特点。因此,在学生写作过程中,教师应走下讲台,加强对写作过程的指导,并在指导中仔细分析学生作品的特点,发现以上规律后,及时地将教学目标调整为“能综合运用几种人物描写方法,抓住特征刻画人物,写出语文老师上课的独特之处”。

新的教学目标也是本单元“写作”部分的要求,教材中的指导如下:

描写外貌,可以写人物的五官、头发胡须,也可写脸色、神情,尤其是眼睛;描绘衣着,可写人物的某次具体穿着,也可写其习惯的颜色搭配、衣服式样等,注意不要泛泛地叙述和描写,要抓住人物区别于他人的独特之处来写。比如《从百草园到三味书屋》,写寿镜吾老先生“读书入神”时的动作:

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑着起来,而且将头仰起,扭着,向后面拗过去,拗过去。

——义务教育教科书 七年级上册

如此调整后,教师可以将课堂生成立即转化为新的教学资源,以点评学生作品为契机,引导学生实现更高的教学目标——“抓住特征刻画人物”。

课堂生成是学生学习成果的体现,教师要具备课程资源意识,用敏锐的眼光审视课堂生成的价值,并根据课堂实际动态地调整教学目标,以探索更有意义的课程价值。用发展的眼光看待课程,以课堂生成促进课程意识的提高。

参考文献

[1]牛朝霞.《从百草园到三味书屋》的教学解读史探究[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2020,20(02):63-66+70.

[此文是重庆市教育科学规划重点课题“运用微课例促进语文课程意识活化的实践研究”(课题批准号:2015-JC-008)课题成果]

论电力拖动控制线路教学有效性策略

李林莉

(山西省大同市大同机车技师学院 山西 大同 037038)

[摘要]电力拖动控制线路属于理论与技能相结合的重点知识,教学方法将会影响着学生的学习效率,因此,要求教师采用相适应的教学方法展开教学,提高学生对于理论与技能的掌握程度。本文主要对电力拖动控制线路教学展开了分析,提出了现阶段的教学现状和教学措施。

[关键词]电力拖动控制线路;教学;有效性;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.749

电力拖动控制线路是技工院校中电气专业重要的一门课程,可以简称为“电拖”,在电气专业中属于最基础的核心内容,其中主要包括高级工、技师段的学习的理论知识与技能要求,让学生认识电气线路并进行控制和分析,培养学生的安装与调试能力。社会生活中需要大批电气人才,各高校也都重视这一大专业技能的培养。现阶段,技工院校招收的学生普遍学习能动性差,自控能力不高,以至于学生效率较低,因此教师需要转变传统“说教”式教学方式,采用现代化教学手段,提高学生的学习能力。

1、电力拖动控制线路课程特点

1.1 系统性强

电力拖动控制线路知识点具有较强的衔接性,后面技能的学习离不开前面知识

点的掌握,一环扣一环,系统性较强^[1]。该学科的各项技能都有专属的理论知识,并有很明确的知识目标和技能目标,知识结构及内容相互联系,又互为条件,理论与技能密切联系。

1.2 实践性强

电力拖动控制线路具有较强的应用性,并且在电气系统中应用广泛,在这一课程中含有较多的技能要求,包括线路分析判断及线路安装调试,均需要学生熟练掌握。课程内容面向生产一线,仅仅依靠理论知识不能够促使学生灵活运用,因此,该课程具有较强的实践性,与实际应用联系性强。

1.3 实训内容丰富

电力拖动控制线路课程内容包括基本理论概念、技能要求及实践应用,并且涉