

有意注意是完成任何有目的活动所必需的，但有意注意需要意志努力，消耗的神经能量较多，容易引起疲劳，特别是3~6岁的孩子由于心理特点，很难长时间保持有意注意。孩子的无意注意为主，任何新奇多变的事物都能吸引他。由于幼儿仍以无意注意起主导作用，他们的注意力集中的时间不仅短暂，而且很容易分散和转移。教师在活动中必须灵活地掌握方法，不断地变换孩子的两种注意，使大脑活动有张有弛，既能做好某件事情，又不至于过度疲劳。因此在打击乐活动中，我重视通过自身的语言、表情、手势吸引幼儿的注意力，保持注意的稳定性，达到活动的目的。在教学活动中教师的表情要丰富，善于用眼神和幼儿交流；语音、语调、语速富有变化，有感染力；恰当地用动作来表现内容；教学方法以幼儿为主，通过小游戏，进行简短节奏发声练习，用故事、玩具、节奏乐、头饰、图片、动作练习（拍手、拍腿、跺脚等）进行教学，整个教育活动始终处在听听、跳跳、拍拍、敲敲、打打的活动状态，每个教育活动都有新鲜多变的内容，让幼儿的无意注意和有意注意相互交替，保持注意的稳定性。

在打击乐活动中，按幼儿注意发展规律，采用有效的教育方法，幼儿的有意注意提高了，注意的稳定性增强了。许多原来注意力不集中、容易分散的孩子，已能注意看老师的指挥、听前奏整齐地开始和结束，与同伴齐奏了。

参考文献

- [1] 刘金花：《儿童发展心理学》，华东大学出版社1996版。
- [2] 黛安·E.帕普利、萨莉·W.奥尔兹著：《儿童世界》上，人民教育出版社1981年版。
- [3] 赵寄石：《幼儿园渗透式领域课程》，南京师范大学出版社2005版
- [4] 陈绮主编，《教育心理学》，高等教育出版社，2000年版

作者简介：

姓名：姜峰 出生年份1985 性别：女 民族：汉 籍贯山东省烟台市 学历：本科 职务：特教教师 职称：中级（一级教师） 研究方向：听障儿童教学

做足“改”功夫，写好“微作文”

于雪

（东莞市南城阳光第二小学 广东 东莞 523000）

【摘要】“改无止境”，习作修改是习作教学的一个重要组成部分，是习作教学的一项重要任务，而这恰恰也是许多老师在习作教学中最头疼、最苦的差事。笔者结合自己的教学实践，从激发修改兴趣、联动互改操作、修改习惯养成几个方面阐述了如何培养小学生修改习作的习惯，对于习作教学有一定的指导意义。

【关键词】 习作教学；习作修改；联动互改

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.346

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在第三学段要求“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。”在习作实施建议中强调“重视引导学生在自我修改和互相修改的过程中提高写作能力。”

由此可见，修改习作是习作教学的一个重要组成部分，是习作教学的一项重要任务，我们要重视作文修改。

创建“微作文”，即微小片段，教会学生修改习作的方法。“微作文”就是一个平台，一个契机，一个改变。“微作文”的操作如下：

一、生生互改

1. 成立“微作文”学习小组。

采取就近原则，成立“微作文”四人学习小组。小组共用一个作文本，选出一名组长，负责“微作文”分工、收发、督促、协调、组织讨论创新等工作。小组成员之间需要默契配合，共同完成每次的“微作文”写作与修改。

2. 各小组创新设计标识。

在组长的带领下，各“微作文”小组成员纷纷建言献策，共同讨论设计本组“微作文”的封面，包括：组名、标识、座右铭等，提倡创新，体现本组同学的特点以及对习作的美好愿景。还有版面要求，彩色绘制，有修改栏、签名栏、评语栏、教师评分栏等，力求美观，提倡小组自主创新。

3. 小组成员间互相评改。

“微作文”以其短小精悍的特点非常利于学生写作，每周由一名学生主笔，记录自己的生活随感，周四周五各“微作文”小组在组长的带领下，共读共改，或轮流修改在“修改栏”，并在“留言板”对此篇微作文进行评论吐槽，周五放学时交回给主笔人

二、师生共改

“微作文”的主笔人在周末吸收了家长的意见后，下周一的语文课就是各个“微作文”小组师生共改、展示的舞台。在课上，我会进行点评、示范与方法指引，小组内以及各小组之间都能相互学习、借鉴，取长补短。比如，我逐渐要求学生从以下几个方面学习修改：

1. 文面是否整洁

这个标准显然是大家都能看得出来的，“微作文”的主笔人被指出文面不整洁时，会觉得不好意思，同时，小组其他成员也会在下次习作时注意文面了。

2. 啄木鸟挑错字

【“意林杯”小组】

原句：她说：“我们得分工。”之后，我跟阿柏被分到二楼，而她们就去一楼扫垃圾，过后，阿柏跑到垃圾桶边，二话不说就把垃圾桶里的垃圾都倒到自己的垃圾袋里，我想：“不带这么玩的吧？”



小组改：她威严地说：“我们得分工合作。”我们都点头表示赞同，接着，我跟阿柏被分到二楼，而她们就去一楼扫垃圾，哇！这里的垃圾可真不少啊，过了一会儿，我们都满头大汗，此时，阿柏一脸奸笑，跑到垃圾桶边，二话不说就把垃圾桶里的垃圾都倒到自己的垃圾袋里，我想：“不带这么玩的吧？”（加入了神态和动作描写，形象生动起来了。）



师生共改：她威严地说：“我们得分工合作。”接着，我跟阿柏来到二楼，哇，这里的垃圾可真不少啊！说捡就捡，我们拿着扫把和垃圾铲“挥舞”起来，不一会儿就满头大汗了，这时，阿柏一脸奸笑，拉拉我衣袖，跑到了垃圾桶边，二话不说就把垃圾倒到自己的垃圾袋里，我想：“不带这么玩的吧？”（去掉与中心联系不紧密的语句，使表达更加简练，笔力集中描写我们是如何“捡垃圾”的。）

将错字在“微作文”中圈出来，并写到“评语栏”，再改正，如此至少经过“微作文”小组的三位同学进行啄木鸟挑错字，习作里的错字便无处可逃，此方法尤其对基础比较薄弱的同学大有裨益，经过一段时间的训练，这些学生的错字率直线下降。

3. 学习修改病句

挑出“微作文”中的病句，在下面画上横线，“评语栏”中写出病因，并在“修改栏”中改正句子。对于较难的句子在课堂上老师会指导集体共改，逐渐培养学生敏锐的语感，修改病句的能力，使习作表达更加流畅，文从字顺。例如：

4. 讨论文章中心。

大部分学生习作会犯“中心不突出”的毛病。“微作文”要求学生短小的篇幅中，完成一件事的叙述，有效地锻炼学生组织材料的紧凑性，做到中心鲜明、集中。例如：

【IEQ爆表队微作文】

原片段：

一个周末，我和表姐带了10元出去买东西，去了离家不远的小卖部买了一包鱼豆腐，哦！那美味叫一个正宗！我又走到了一个店里，呦，我看到了爱吃的牛奶糖，便爽快地买了一包，我边吃边走，哦，到了公园，我们想在小公园的石椅上坐一下，哦！太冷了！我不敢坐了。

——《出门在外的感觉真好》

师生讨论点评：该文章中心涣散，抓不住中心，即“出门在外的感觉”来写，短短的片段记叙了三件事情，件件事都是蜻蜓点水，记流水帐，建议选一件事写具体。

师生共改示范：一个阳光明媚的周末，我最期待的表姐终于来了，我一蹦三尺高，拉着她出去买东西吃。街上熙熙攘攘，很多小贩都殷勤地招呼着客人，各种烹煎炸的味道弥漫着，我们好不容易挤进一个小卖部，站定了脚，便迫不及待地寻找着爱吃的鱼豆腐，“哦！在那里！”眼尖的表姐发现了。我们马上扑过去，贪婪地嗅着鱼豆腐传来的阵阵香气：“老板，来两碗鱼豆腐。”我小心翼翼地接过碗，还没等我反应过来，表姐已经含糊不清地边嚼边说：“真是太正宗了，赞！”……

——《出门在外的感觉真好》

5. 巧看文章结构。

经过一段时间的修改训练，学生已经掌握了一定的修改技巧，在此基础上，引导学生从宏观上关注整篇“微作文”的结构布局，包括三个方面：(1)段落层次是否清晰；(2)过渡是否恰当；(3)首尾是否呼应。在不断修改中教会学生列提纲，使文章结构严谨。

三、家长评改

小学生的习作需要不断地修改，家长就是“好帮手”。因为大部分家长已经具有阅读、指导写作的能力，甚至有些家长自己就是写作高手，这么好的资源，学生要充分利用。“微作文”主笔人在周末将习作带回家，与家长一起评议，再次进行修改，许多家长也会为孩子提出恰当的意见，并引导孩子重新修改。

借助“微作文”，学生、家长、老师三方联动修改，可以逐步让学生学会修改方法，养成良好的修改习惯，让学生的习作越改越自如，越改越乐改，越改越优秀。

参考文献

- [1] 义务教育语文课程标准（2011年版）[S]. 北京师范大学出版社，2011.
- [2] 潘新和. 语文：表现与存在[M]. 福建人民出版社，2009.
- [3] 林可夫. 基础写作概论[M]. 福建人民出版社，2010.