

主要原因。冉丽萍教授提出，要建立家园共育体系，就要“开展多样活动，促进家园有效共育。”^[1]因此，幼儿园应该提供丰富多样的互动形式，比如，在家长会上开展一些讨论活动，变家长听变为家长说，让家长参与到幼儿教育的讨论中来，可以在一定程度上调动家长了解幼儿的积极性，还能让他们在参与讨论的过程中，学习到更多关于幼儿教育知识，从而改进自己的教育方法，增进对幼儿的了解。除了开展讨论会，幼儿园还可以不定期地开展一些主题活动。邀请家长参与进来。比如，在教幼儿认识植物时，可以开设一堂走进植物世界的活动课，邀请家长和幼儿一起走进植物课堂，在课堂上一起种植花草，为植物搭建小花园等，通过这种家长与幼儿合作的方式，不仅能提升幼儿学习的幸福感，还能使亲子关系变得更融洽。

幼儿园开展的家园共育活动大多以教师为主体，家长只是简单的参与，这样的互动模式容易流于形式化，自然也不会得到良好的效果。所以，如果丰富家园互动形式，开展多样的互动活动，让家长主动参与到其中来，那么，才能使家园共育模式有效推进。

(二) 提高家园沟通频率，促进家长主动参与

家园共育，除了幼儿园要做努力，家长也应该参与进来。尤其是在新的历史条件下，教师应该加强与家长之间的沟通，主动与家长建立起信任，实现幼儿教育与家长教育的协同发展。^[2]然而，笔者在研究中发现，家长大多是通过幼儿教师的电话或者家长会了解幼儿的情况，像面对面交流这样的沟通很少有。这可以看出，家长与幼儿园的沟通是单向的，而且以教师单方面告知居多。这样的沟通模式，显然不利于家园共育模式的推进，长此以往，家与园的沟通也容易流于形式化。所以，幼儿园教师应该打破传统的家长会、电话、临时谈话等单向输出形式，通过加强面对面交流、成立家长委员会、建立信息交流平台等，提高家长与幼儿园之间的沟通频率。比如，在微信交流平台里，教师可以引导家长围绕幼儿教育相关主题进行探讨，如果有家长遇到了幼儿行为、习惯养成等困惑，教师可以和家长一起来寻

找解决问题的答案，而且在探讨过程中，还可以增进教师和家长之间的互动频率，从而建立起彼此间的信任。再比如，可以成立家长委员会。根据幼儿不同的带养人群，把家长分为父辈家长群体和祖辈家长群体（因为这两个群体的育儿理念会有一些差别）。在父辈的家长中，选全职妈妈或者积极主动的爸爸成为委员会一员；在祖辈的家长群中，可以让时间充裕的爷爷奶奶担任。每个班选三到四名家长加入委员会，整个幼儿园差不多有三四十名家长，这样家长委员会成立了。家长们可以在委员会上一起探讨幼儿教育，再把探讨的结果落实到各个班上去，发挥群体效应和家长的主体优势，这样，家长参与家园共育活动的积极性可以有效得到提高。

(三) 充分利用多种资源，增强家园共育合力

笔者发现，很多家长愿意为幼儿教育提供自己应有的资源，但是，却只有部分幼儿教师重视了这一点。幼儿的成长受幼儿园、家庭、社会的影响较大，为更好地进行幼儿教育，可以把家庭和社会的相关资源带到幼儿教育活动中来，共同完成幼儿教育。比如，根据家长的不同职业特点来提供教育资源。具体如，“我是小警察”这一活动，可以请在公安局工作的家长来为幼儿讲解警察的日常工作。这样可以使课堂活跃起来，也加强了幼儿、家长、教师之间的交流，调动了幼儿的积极性。

结语

幼儿期是幼儿成长的关键时期，这一时期的教育对幼儿产生重要的影响。幼儿要获得更好地发展，单靠幼儿园的努力是不够的，他们的成长过程也需要有家长的参与。而家园共育模式正是基于这样的观点被广泛推进到幼儿的教育中来的。本文以S市A幼儿园为例，从三个方面作了简单地探讨，希望能够为家园共育模式的推进带来一定的参考价值。

参考文献

- [1] 周若冰. 家园合作共育新模式的探索[J]. 学前教育研究, 2005(10)

再读《红楼梦》，再看刘姥姥

张雪妮

(新疆和田市第二高级中学 新疆 和田 848000)

摘要 刘姥姥的处世之道，不仅让我们感叹，一个如此聪明之人，竟没有沾染上贾府一些人的恶习，刘姥姥虽是小人物，但谁又敢说她只是一个小人儿；她活的很真实，很自由。与故事中其他的人物相比，她是活的最明白的一个人。刘姥姥的形象对《红楼梦》这部作品，对体现人性光辉的一面有巨大的贡献。

关键词 刘姥姥；大观园；巧姐

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1521

《红楼梦》我已读过多遍，每次读，对故事本身，对人物，都有不同的理解和感受。这次品读，我把目光放在了一个小人物身上，她就是故事中，多次去过贾府，与贾府有着一丝牵连的刘姥姥。

《红楼梦》中的刘姥姥，初次进入读者视野，大家认为她是一位满脸褶皱，穿着非常寒酸，面对众人她总是面带笑容，像极了小丑。也许在大多数读者眼里，他就是《红楼梦》中的一个丑角，是贾府的一个穷亲戚，是众人都取笑的对象。但是，随着我们人生阅历的不断丰富，一遍又一遍的去读，去品读，刘姥姥的形象对《红楼梦》这部作品，对体现人性光辉的一面有巨大的贡献，刘姥姥的形象不仅仅只是一个人，而是一个心存感恩，善良的群体代表。

《红楼梦》中，刘姥姥因为家中生活无法维持，万般无奈之下，她厚着脸皮带着小孙子来到贾府，想让有一丝亲戚牵扯的王夫人，接济一下她这个穷亲戚。到贾府后，王夫人把她推荐给王熙凤处理，按理也是对的，因为当时，王熙凤掌握着贾府的经济大权。最终刘姥姥，在王熙凤那里，拿到了一些碎银子回家过生活。但在这个过程中，贾府从下人到主人，对她都是不屑的，给了钱只是想赶快打发走。后来，刘姥姥再次来到贾府，在大观园中，众人把刘姥姥当成是消遣、捉弄的对象，但即便如此，刘姥姥也乐在其中，这一点，我是非常佩服她的，也许，她是真的乐在其中。



《红楼梦》中刘姥姥是一个不起眼的小人物，但她活的很真实，很自由。与故事中其他的人物相比，她是活的最明白的一个人。被生活所迫，无奈求人接济，进贾府，游大观园，让她见识到了上层人的生活，但她依然能做到回归自我，回归属于自己的生活，这是非常可贵的。也许，是她看透了，贾府富贵生活的本质——没有自由，受人管制。富贵的表面，背后不知有多少人的辛酸泪；她真实，她知道自己的身份和地位，大观园中取悦众人，被众姐妹愚弄，也还是笑脸相迎。联系我们自身，我们谁又何尝不是刘姥姥呢？我们皆是刘姥姥，但又没有一个是真正的刘姥姥，被生活折磨的没有了真性情，被琐事缠身，没有了最初那份对梦想的激情。我们慢慢学会隐藏自己的真实情感，掩饰自己的真实表情，去迎合别人，取悦别人，失去了自我，失掉了真心，失掉了最宝贵的东西。而刘姥姥始终保留着自己的真

心，大观园中无论众姐妹如何愚弄她，也没有改变她对贾府的感激之情。贾府大厦倾倒，众判亲离，唯有刘姥姥去狱中探望过众人，想想当初大观园中，众姐妹愚弄自己，众人取笑自己，刘姥姥去探望该是去看笑话，但是没有，刘姥姥是带着真心去探望落难的亲人。这一点就足够我们对刘姥姥刮目相看。在刘姥姥心中，她有对自己的定位，在贾府那样的富贵家族里，自己就是一个被众人取笑的对象，但是在自己的家中，她却是一个可以给家里带来希望的，举足轻重的人。不同的场合，不同的身份，自己扮演的角色也就不同，这一点刘姥姥心知肚明。

刘姥姥的处世之道，不仅让我们感叹，一个如此聪明之人，竟没有沾染上贾府一些人的恶习，也许这就是刘姥姥最可贵的地方——出淤泥而不染。贾府外表的美好，内在的腐朽，肮脏，可能是刘姥姥，为什么不要求为儿子在贾府谋个差事，从根本上解决家里困境的原因吧，所以说刘姥姥是极其聪明的。

《红楼梦》结尾处，刘姥姥倾尽家财解救巧姐，把她人性光辉的一面展现在读者面前，作者高鹗也许想在作品里，保留一处美好的人性，让曹翁能够感受到这份美好。刘姥姥有自己的能量，在最关键的时刻，在我们看到的都是险恶的时候，我们看到了她身上的善良，看到了她身上绽放的光芒。刘姥姥虽是小人物，但谁又敢说她只是一个小人儿；刘姥姥虽穷，但她的内心是富裕的。她知道，滴水之恩，当涌泉相报的道理；刘姥姥长相虽丑，但《红楼梦》中她的心是最美的，最善的。



《红楼梦》中众人的结局令人唏嘘，但唯有巧姐令人欣慰，她是幸运的，得到了刘姥姥的救助。刘姥姥释放了自己的能量，解除了巧姐的不幸。对于我们，不要看轻自己，集聚能量，无论世事如何变迁，保持一颗真心，随时准备绽放你的光芒，成为别人心中的“李姥姥”，“王姥姥”……“重生”这是她给巧姐的恩泽，也是她给贾府，给王熙凤最好的回报。

最后，我想说，刘姥姥，一个不那么简单的小人物。

参考文献

- [1] 王昆仑. 红楼梦人物论[M]. 新知三联书店, 1983
[2] 吴颖. 红楼梦人物新析[M]. 广东人民出版社, 1987