

浅谈职业学校音乐教育中的创新意识和方法

喜欢

(黑龙江科技职业学校 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】本文首先阐述了职业音乐课堂教学现状,接着对创新教学方法,提高职业音乐课堂教学效率进行了探讨。

【关键词】职业音乐;音乐教学;创新教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.039

引言

职业音乐教学创新音乐教学要求教师全面了解教学主题,加强与学生的沟通,从学生的角度学习,了解学生的思维动力。只有通过充实的课堂、活跃的课堂气氛和注重音乐实践,才能真正革新音乐教学,从而实现课堂的高效输出。

1 职业音乐课堂教学现状

现阶段很多中职学校没有专业的教材,很多教材都是普通职业的音乐教材,由于学生的整体性质,学习内容不完整,不具体,学习水平不能稳步提高,学习效果也不能提高。学校不太擅长英语教学,也不把音乐作为教学中的重要科目。此外,学校有关音乐的相关设备也不够完善,教师对音乐重视不够。中职学生对音乐的素养不高,后天的努力也不够充分,很多学生喜欢音乐,但他们不喜欢音乐课。学生们对音乐了解不够,教师的教学方式也比较守旧。随着时间的推移,这导致中职学校音乐教学效率低下,对学生音乐学习的影响产生了负面影响。

2 创新教学方法,提高职业音乐课堂教学效率

2.1 使音乐教学符合学生的特点

职业音乐教学创新音乐教学方法的关键主要在于找到和理解适合学生学习、接受和理解的学习方法,并有针对性地引入创新课程。作为一名教学工作者,音乐教学必须根据学生的实际情况,根据学生的基本情况,调整教学切入点和教学模式,逐步引导学生进入音乐科目。客观地说,中职学生的基本概念比较薄弱,但近年来,随着招聘政策的出台,中职学生的门槛越来越低,学生的音乐组合不好。因此,作为音乐教师,不应该直接转而谈音乐问题,而应该有意识地从事学生熟悉的流行音乐开始,把流行音乐视为教学中的突破。音乐无国界,因此基本音乐理论是一致的,尽管它们在类型、层次、意义和方向上都有很大的差异。因此,教师在与教学合作时,也可以整合学生的流行音乐,选择与教学主题相关的内容,从而拓展和拓展知识点。这最终导致良好的指导。

2.2 更新教育观念

教师应促使学生参与提高学生的意识。教学过程中,学生是教育的主体,教师应注重学生的能力建设,通过多种教育方式激励学习,积极参与音乐教学。音乐教学过程中,教师应减少对学生思想行为的限制音乐无国界从而加深自己的学习体验。同时,必须尊重学生的个人特点。因为大部分中职学生的学生都比较年轻、想象力丰富、敏感,不想在别人面前露面。面对这种现象,教师必须鼓励和激励学生发挥自己的长处。这不仅可以帮助学生树立自我意识,还能培养学生的个性特征。比如在中职学生音乐教学过程中,鼓励学生自我介绍,向他们介绍自己的长处。教师应该帮助学生实现正确的学习目标。此外,必须促进学生的审美。教师应在教学过程中注重学生的欣赏和创造力,并将这些技能融入音乐教学,以满足素质教育的要求。

2.3 用多媒体丰富音乐课堂

音乐教学的吸引力主要取决于教学过程中确定的、难以用语言描述的各个方面。在现代音乐教学中,学生应该从各个方面学习音乐。在这种情况下,教师可以使用多媒体内容进行音乐练习,使学生获得整体的音乐体验。在这种多媒体培训模式下,学生可以利用音乐在听力中的视觉效果,更直观地理解和欣赏音乐。例如,在解读洗星海的《黄河大合唱》时,教师可以将音乐与从冰川流出的场景结合起

来,让学生更直接地感受到音乐所描述的场景,实现抽象的音乐场景。在这样的教学环境中,学生们受到潜水的影

2.4 要注重内容和学科之间的关联性

音乐教学中的教学是以音乐为导向的,音乐可以有多种不同的方式,但可以是音乐的核心:音乐的基础、对特殊歌曲的认可、与各种乐器的碰撞,甚至简单的创造力,不能离开音乐本身。作为音乐教师,我们有责任确保每门课都有其价值,让学生学习东西,准确掌握教学内容。选择学习材料,确定学生的学习方法和学习内容,帮助学生了解音乐的真实意义,开发他们的潜力,了解音乐的价值,培养自己成为完全的人才或专业音乐家。此外,教师还必须进行深入的研究,跟上时代的召唤,吸取过去的教训,处理当前的发展和真正重要的音乐内容,将它们整理成教材和教学内容,了解当今发展的要求,了解学生的现实情况,使每节课都有价值,浪费时间使音乐造福学生。

2.5 因材施教

音乐教学和其他教程一样,从教学中注重教学,不同的学生应该有不同的要求和方针,例如,有些学生天生比其他学生更有能力和能力,有些困难的活动可以单独安排,而另一些则更困难,需要一个耐心的导师,向前迈进。在这个科目中,教学法都很重要,必须特别注意材料实践,只有因材施教,对不同能力的人采用不同的教育方法,才能尽快实现教学和学习的目标。此外,可以培养具有不同长处

2.6 创新教学方法

随着时代不断的变化,以往的教学方法已不能够适应现在的教学,只有有趣的、平等民主的教学才是当今学生所喜欢的。因此,中职学生和中学教师应重新发明传统的教育方法,以引起学生对这一课程的关注。因此,在乐理教学中,要创新教学方法,努力化腐朽为神奇,即将这门枯燥的课程用生动的语言动作教给学生。比如为了不让学生感到枯燥,学生不要盲目死记硬背,要帮助学生找到专业的顺序,让学生在学的时候不会感到吃力,相应的提高自己的音乐素养。所以为了更好的教学,老师应该观察好老师的教学,更好地总结经验,从而发展出创新的教学方法,使学习从枯燥的过去恢复活力。只有这样才能更有效地提高学生的音乐方向。

结束语

中职学校的音乐教师首先应该明确自己的职责,将培养、提升中职学生的综合素质为己任。此外,必须根据实际情况不断探索新的教育模式,以激发学生对音乐的兴趣,为学生找到合适的方法。通过良好的音乐教育,学生终于可以成为专业和

参考文献

- [1]文化自信,中小学校音乐教育要走出困境[J].崔益菲.北方音乐.2020(01)
- [2]乡村振兴战略中提高学校音乐教育水平的思考——评《学校音乐教育导论与教材教法》[J].李艳.热带作物学报.2020(08)
- [3]关于在乡村振兴战略中提高学校音乐教育水平的方法[J].李爽.黑龙江教育学院学报.2018(11)

谈中职学校对学生关键能力的培养

王国芬

(文山州民族职业技术学校 云南 文山 663000)

【摘要】本文主要从什么是关键能力,关键能力的内容,怎样培养学生的关键能力进行阐述。

【关键词】中职学校;学生关键能力;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.040

中等职业教育是以培养具有一定理论知识和较强实践能力,面向基层、面向生产、面向服务和管理第一线职业岗位的实用型、技能型专门人才为目的的职业教育。其主要任务是培养技术应用型人才和技能型人才,是我国教育体系中与经济发展联系最紧密、最直接的部分。^[1]随着我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分发展之间的矛盾,教育需求和教育供给之间的矛盾已逐渐转变为人民日益增长的享受更公平、更高质量教育的需求和教育发展不平衡不充分之间的矛盾,社会经济发展对技能人才提出了更高的要求。^[2]21世纪将要求从业人员能够把理、工、文、贸方面的知识结合起来,灵活运用,以适应技术复合化的要求。如外资企业的秘书,不仅要有外贸知识,要会文秘,还要会开车、会外语、会计算机、会交际等。在职业生涯中,仅仅占有理论知识是不够的。这一点

对大学生,对中职生来说,都是一样的。当今跨职业的能力和方式受到了普遍重视,招聘广告中甚至对职业技能的高低都不提出具体的要求。因为一个应聘者能够胜任与招聘岗位相关的工作,是不言而喻的。对专业的要求在招聘广告中常常只有寥寥数字:“我们需要经过专业培训的人”。

从管理好一个手工业企业考虑,没有任何一个雇主只对提高员工的职业基本技能和知识投资。一个优秀的职业人才所掌握的东西要比纯专业的本领多得多。今天,除了具备数据处理知识并要求富于责任感和创造性以外,还要求在企业与其他单位合作时表现出出色的交际与交流的能力。如果几个应聘者具有同等的专业水平,那么跨专业的能力就对录用起着决定性的作用。应聘者在参加面试时,要努力表现自己所具备的关键能力。例如在工作岗位上的责任心问题。“一分耕耘一分收获”的谚语在今天依然适用。谁在工作中被重用的机会越多,谁就会成为出类拔萃的人。