

秋日私语

张少伟

(中原信托有限公司 河南 郑州 450000)

【摘要】法国作曲家写下这首《秋日私语》的曲子，不知是因为音乐还是因为秋天。总之，这首曲子打动了秋天，也打动了热爱音乐的人们。当钢琴王子理查德克萊德曼用十指深情弹奏这首曲子时，他的脑海里是不是已经是秋叶灿灿，风轻云淡。

【关键词】音乐；秋天；儿时的回忆

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1519

一、秋日私语

《秋日私语》原名：A comme amour（法语），曲名意为如情似爱；中文名称又叫《秋日的呢语》。作曲家是法国达芬唱片公司的保罗·塞内维尔和奥利佛·图森。由于对音乐的挚爱，他们共同创作了《秋日私语》。

我专心致志地一遍一遍聆听《秋日私语》的时候，正是秋天。彼时，我来到紧邻长江的农村，准备小住几日。水杉树在路边迎接着我，因为秋高气爽，她越发秀丽端庄。当这首《秋日私语》的音乐声从手机里响起时，小山羊也咩咩地叫，大公鸡，老水牛也在叫，乡野上还飘荡着骑电动三轮车收购黄豆、芝麻、杨扁豆的叫喊声。这些声音融合在一起，那是现代音乐与质朴自然的连接。这种种的声音相映成趣，秋天的意味更浓了。

当音乐的一开始，低音6、低音3的旋律刚响起时，一只白头鸭正从原野飞起。我想起池塘里的莲藕，茭白，菱角，螃蟹，还想起田野里的红薯，玉米，黄豆，那些成熟的果实。想起韭菜花，桂树飘香，想起了那黄澄澄的金桔树，秋天的意象太美了，成熟而单纯。我又想起田野小路边横溢的秋葵，那一片绿叶招展的芋头地，水塘里倒映的云朵与芦苇。我还想起白头鸭立在电线上变成一个音符，像五线谱上的升F，降B，忽一下子它们散了，五线谱上一片空白。

《秋日私语》干净素雅的旋律，行云流水的节奏，表达着低调但又丰沛的情感，就像在一块画布上描绘蓝天白云，旷野上一朵金色的摇曳的小雏菊。

农人们的脸上挂着微笑，他们从土地里收获着毛豆，茄子，长生果……橘色的柿子已在竹筛子里排列成一个圆，数一数正好三十只。红枣树也在向我招手，大嫂摘了几颗枣子用手在裤子上蹭蹭递给我。

仔细地一遍一遍聆听这首曲子，你会听出农人们的脚步声，那脚步声带着些许疲惫，些许浪漫，些许坚定。他们一步步地向前走，走向田野，走向他们耕种的沉甸甸，走向他们收获的甜蜜蜜。

二、儿时做饭

掀开锅盖，一锅刚蒸好的韭菜鸡蛋粉条包子正咧着嘴笑着，像盛开的菊花，我把它们一一放入竹子编的馍筐里。这个动作那样熟悉，令我陷入了儿时的回忆。

小时候我家住在郑州烟厂附近一条胡同里，那时没有太高的楼房，我家就住在套平房。胡同里一排排的平房由东向西展开，我家就住在第九排平房的最东头。因为在最东头，我家就多出了一个小院，院子大约6平米，妈妈亲手种下了一棵石榴树。每当金秋时节，橙红色的小石榴就在风中摇曳。

我的做饭手艺也是妈妈手把手教的。我们家的厨房在北边，是一间10平方的小屋子，一间独立的房子。小厨房里吊着一个电灯泡，15瓦左右，屋子里并不明亮。记得我经常站在一个高高的方形木凳上揉面，那时好像没有卖馒头的，各家各户都是自己蒸馒头。妈妈教我做各式花样馒头，枣饅头卷菜馍，小兔小狗生肖馒头，红锦包的水果馒头；还有各种包子，素包肉包糖包等等。记得很深的是包一种三角形的糖包，里面一兜白糖，小孩子最喜欢吃了。

因为是平房，老鼠也经常成为座上客。有一个秋天的下午，我蒸好一笼馒头后，就去前排的小六儿家玩。小六儿是一个眼睛又圆又亮的小女孩，她是我儿时最好的小伙伴。当时我只有七岁多，下学早，爸爸妈妈都在忙着工作，大我八岁多的哥哥也不知去哪儿玩了，所以只有自己照顾自己。等到黄昏时分，我回家透过厨房的小窗向里面望去，这时候令我惊诧的一幕出现了。原来我把蒸出来的大白馒头放到案板上晾着，有几个大老鼠爬上了案板，可怕吧，它们正低头地啃食着那些馒头，我惊讶地叫出了声，吓得往后退了好几步。因为看到这些大老鼠太疯狂了，不敢直接跑进厨房将老鼠赶走，只是气得跺脚。于是赶紧去喊隔壁的苏大大。苏大大已经70多岁，可她有一双大脚，只见她三步两步冲进厨房，嘴里呵斥着：“您这些家伙，人家小姑娘辛辛苦苦蒸出来的馍，是让您吃的吗？快滚！”老鼠嗖嗖，一下四散而逃，苏大大用一个笼盖，罩在馒头上，防止老鼠再次骚扰。往事如风，苏大大已经仙逝多年，而她的音容笑貌犹在，就像在昨天一样清晰。

还有一个冬天，寒风刺骨，我到我们那一溜平房中间的公用水池边淘米，一根长长的水管，兀自矗立在地上，下面呢是大约一米宽两米长的水池子。水池子上以及水池子旁边都结着厚厚的冰凌。我端着一个黑色的粗陶瓷钵，接了一大锅水淘洗，人小力薄，一不小心脚一滑，手一松，锅掉了，落在水池子里摔碎了，里面的大米撒了一地，我也摔倒了，眼泪吧嗒吧嗒往下流，冻得通红的小手，感觉很无辜很无奈。不知哪位邻居告诉了妈妈，妈妈很快跑到了水池边。她并没有责怪我，还捧着我冰凉的有点皱的小手暖了又暖。

后来我上了初中上了高中上了大学，学业负担越来越重，我便不再做饭了，而做饭这一技能也被我慢慢地遗忘，遗忘得一塌糊涂。遗忘的，觉得自己就是一个不会做饭的女人。记得有一次我去开封学习，当时我已经上班了，住在开封的我的二姑热心的给我介绍对象，她给人家就这样说呀：“这妮儿哪儿都好，就是不会做饭。”好像是她的话着了魔咒，我从此真的是连厨房都不想进了。

岁月如歌。2014年7月份我和妈妈一起到了美国，我们在纽约旅行时专门租了一间能做饭的带厨房的公寓。谁做饭呢？是妈妈。那个时候我就发誓，等回到中国，一定要把做饭这一技能重新拾起来！

现在我终于又开始做饭了，真开心。我已经把做饭融入了我的生活，融入了我的写作，融入了我的细胞。我觉得做饭非常非常富有创造力，类似于码字的工作。让我与童年链接起来，成为一束光，照亮着我的未来。

参考文献

[1]朱芊颐，方超指导.听，秋日私语[J].小学生导读，2019，000（009）：P.38-39.

[2]肖枫.色彩小镇，秋日私语[J].西藏旅游，2016（12）：80-80.

作者简介：

张少伟（1965.12—），女，河南郑州人，大专，研究方向：文学。

幼儿教育中家园共育模式推进策略探讨

张晓梅

(山西省吕梁市柳林县锄沟幼儿园 山西 吕梁 033300)

【摘要】随着现代社会对幼儿教育的重视，越来越多的人开始意识到幼儿阶段的教育会对幼儿的成长产生重要影响。家园共育模式作为一种有效的幼儿教育方式，在幼儿园中被广泛推行。家园共育模式是通过幼儿、幼儿园、家庭和社会之间的相互影响、相互作用来促进幼儿的全面发展。但是，在当前的幼儿教育中，这一教育方式的推进情况并不乐观。本文以S市A幼儿园为例，就家园共育模式的推进情况作了简单地探讨。

【关键词】幼儿教育；家园共育；有效推进

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1520

《幼儿园工作规程》提出，幼儿园要主动与家长配合，和他们一起创造良好的教育环境，共同担负起教育幼儿的责任。由此可见，幼儿园和家庭合力来教育幼儿已经成为当前社会的一种趋势。幼儿教育改革也要求，幼儿教育不仅要重视幼儿园的教育，更要重视家庭的培育。幼儿园和家庭这两大环境对幼儿的成长和发展会产生重要的影响，只有双方合力，才能促使儿童得到健康的、全面的发展。

一、现状分析

受到社会的影响，很多幼儿园越来越重视家园共育模式。笔者从S市A幼儿园的情况中了解到，幼儿园的家园共育模式体现为一些具体的活动，如与家长面对面交流、进行个别家访、召开家长会等。这些活动在一定程度上加强了幼儿教师与家长之间的沟通，促进了幼儿园与家庭之间的通力合作。然而，笔者还发现，由于家长缺乏积极性、教师与家长缺乏沟通、家长与教师互动不够等，导致这一模式的推进

并没有取得良好的效果。虽然幼儿园很重视这一模式，但它的真正作用并没有充分发挥出来。因此，如何在幼儿教育中有效推进家园共育模式成了一个需要认真思考的问题。

二、策略探讨

(一)开展多样共育活动，丰富家园互动形式

笔者在研究中发现，幼儿园开展的家园共育互动活动大多有家长会、教育讲座、节日派对、面对面交流等。很多家长表示愿意参与到幼儿的共育活动中来，但却对幼儿园的部分活动不太认可。有家长直接表示，觉得幼儿园召开的家长会“没有多大意义”。所以，他们在参与上也就显得很被动。这也可以看出，幼儿园和家长的互动只是“表面上”的积极。

幼儿园提供的互动活动形式单一，“灌输式”的讲授是抹杀家长参与积极性的

主要原因。冉丽萍教授提出，要建立家园共育体系，就要“开展多样活动，促进家园有效共育。”^[1]因此，幼儿园应该提供丰富多样的互动形式，比如，在家长会上开展一些讨论活动，变家长听变为家长说，让家长参与到幼儿教育的讨论中来，可以在一定程度上调动家长了解幼儿的积极性，还能让他们在参与讨论的过程中，学习到更多关于幼儿教育知识，从而改进自己的教育方法，增进对幼儿的了解。除了开展讨论会，幼儿园还可以不定期地开展一些主题活动。邀请家长参与进来。比如，在教幼儿认识植物时，可以开设一堂走进植物世界的活动课，邀请家长和幼儿一起走进植物课堂，在课堂上一起种植花草，为植物搭建小花园等，通过这种家长与幼儿合作的方式，不仅能提升幼儿学习的幸福感，还能使亲子关系变得更融洽。

幼儿园开展的家园共育活动大多以教师为主体，家长只是简单的参与，这样的互动模式容易流于形式化，自然也不会得到良好的效果。所以，如果丰富家园互动形式，开展多样的互动活动，让家长主动参与到其中来，那么，才能使家园共育模式有效推进。

(二) 提高家园沟通频率，促进家长主动参与

家园共育，除了幼儿园要做努力，家长也应该参与进来。尤其是在新的历史条件下，教师应该加强与家长之间的沟通，主动与家长建立起信任，实现幼儿教育与家长教育的协同发展。^[2]然而，笔者在研究中发现，家长大多是通过幼儿教师的电话或者家长会了解幼儿的情况，像面对面交流这样的沟通很少有。这可以看出，家长与幼儿园的沟通是单向的，而且以教师单方面告知居多。这样的沟通模式，显然不利于家园共育模式的推进，长此以往，家与园的沟通也容易流于形式化。所以，幼儿园教师应该打破传统的家长会、电话、临时谈话等单向输出形式，通过加强面对面交流、成立家长委员会、建立信息交流平台等，提高家长与幼儿园之间的沟通频率。比如，在微信交流平台里，教师可以引导家长围绕幼儿教育相关主题进行探讨，如果有家长遇到了幼儿行为、习惯养成等困惑，教师可以和家长一起来寻

找解决问题的答案，而且在探讨过程中，还可以增进教师和家长之间的互动频率，从而建立起彼此间的信任。再比如，可以成立家长委员会。根据幼儿不同的带养人群，把家长分为父辈家长群体和祖辈家长群体（因为这两个群体的育儿理念会有一些差别）。在父辈的家长中，选全职妈妈或者积极主动的爸爸成为委员会一员；在祖辈的家长群中，可以让时间充裕的爷爷奶奶担任。每个班选三到四名家长加入委员会，整个幼儿园差不多有三四十名家长，这样家长委员会成立了。家长们可以在委员会上一起探讨幼儿教育，再把探讨的结果落实到各个班上去，发挥群体效应和家长的主体优势，这样，家长参与家园共育活动的积极性可以有效得到提高。

(三) 充分利用多种资源，增强家园共育合力

笔者发现，很多家长愿意为幼儿教育提供自己应有的资源，但是，却只有部分幼儿教师重视了这一点。幼儿的成长受幼儿园、家庭、社会的影响较大，为更好地进行幼儿教育，可以把家庭和社会的相关资源带到幼儿教育活动中来，共同完成幼儿教育。比如，根据家长的不同职业特点来提供教育资源。具体如，“我是小警察”这一活动，可以请在公安局工作的家长来为幼儿讲解警察的日常工作。这样可以使课堂活跃起来，也加强了幼儿、家长、教师之间的交流，调动了幼儿的积极性。

结语

幼儿期是幼儿成长的关键时期，这一时期的教育对幼儿产生重要的影响。幼儿要获得更好地发展，单靠幼儿园的努力是不够的，他们的成长过程也需要有家长的参与。而家园共育模式正是基于这样的观点被广泛推进到幼儿的教育中来的。本文以S市A幼儿园为例，从三个方面作了简单地探讨，希望能够为家园共育模式的推进带来一定的参考价值。

参考文献

[1]周若冰. 家园合作共育新模式的探索[J]. 学前教育研究, 2005(10)

再读《红楼梦》，再看刘姥姥

张雪妮

(新疆和田市第二高级中学 新疆 和田 848000)

摘要刘姥姥的处世之道，不仅让我们感叹，一个如此聪明之人，竟没有沾染上贾府一些人的恶习，刘姥姥虽是小人物，但谁又敢说她只是一个小人儿；她活的很真实，很自由。与故事中其他的人物相比，她是活的最明白的一个人。刘姥姥的形象对《红楼梦》这部作品，对体现人性光辉的一面有巨大的贡献。

关键词刘姥姥；大观园；巧姐

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1521

《红楼梦》我已读过多遍，每次读，对故事本身，对人物，都有不同的理解和感受。这次品读，我把目光放在了一个小人物身上，她就是故事中，多次去过贾府，与贾府有着一丝牵连的刘姥姥。

《红楼梦》中的刘姥姥，初次进入读者视野，大家认为她是一位满脸褶皱，穿着非常寒酸，面对众人她总是面带笑容，像极了小丑。也许在大多数读者眼里，他就是《红楼梦》中的一个丑角，是贾府的一个穷亲戚，是众人都取笑的对象。但是，随着我们人生阅历的不断丰富，一遍又一遍的去读，去品读，刘姥姥的形象对《红楼梦》这部作品，对体现人性光辉的一面有巨大的贡献，刘姥姥的形象不仅仅只是一个人，而是一个心存感恩，善良的群体代表。

《红楼梦》中，刘姥姥因为家中生活无法维持，万般无奈之下，她厚着脸皮带着小孙子来到贾府，想让有一丝亲戚牵扯的王夫人，接济一下她这个穷亲戚。到贾府后，王夫人把她推荐给王熙凤处理，按理也是对的，因为当时，王熙凤掌握着贾府的经济大权。最终刘姥姥，在王熙凤那里，拿到了一些碎银子回家过生活。但在这个过程中，贾府从下人到主人，对她都是不屑的，给了钱只是想赶快打发走。后来，刘姥姥再次来到贾府，在大观园中，众人把刘姥姥当成是消遣、捉弄的对象，但即便如此，刘姥姥也乐在其中，这一点，我是非常佩服她的，也许，她是真的乐在其中。



《红楼梦》中刘姥姥是一个不起眼的小人物，但她活的很真实，很自由。与故事中其他的人物相比，她是活的最明白的一个人。被生活所迫，无奈求人接济，进贾府，游大观园，让她见识到了上层人的生活，但她依然能做到回归自我，回归属于自己的生活，这是非常可贵的。也许，是她看透了，贾府富贵生活的本质——没有自由，受人管制。富贵的表面，背后不知有多少人的辛酸泪；她真实，她知道自己的身份和地位，大观园中取悦众人，被众姐妹愚弄，也还是笑脸相迎。联系我们自身，我们谁又何尝不是刘姥姥呢？我们皆是刘姥姥，但又没有一个是真正的刘姥姥，被生活折磨的没有了真性情，被琐事缠身，没有了最初那份对梦想的激情。我们慢慢学会隐藏自己的真实情感，掩饰自己的真实表情，去迎合别人，取悦别人，失去了自我，失掉了真心，失掉了最宝贵的东西。而刘姥姥始终保留着自己的真

心，大观园中无论众姐妹如何愚弄她，也没有改变她对贾府的感激之情。贾府大厦倾倒，众判亲离，唯有刘姥姥去狱中探望过众人，想想当初大观园中，众姐妹愚弄自己，众人取笑自己，刘姥姥去探望该是去看笑话，但是没有，刘姥姥是带着真心去探望落难的亲人。这一点就足够我们对刘姥姥刮目相看。在刘姥姥心中，她有对自己的定位，在贾府那样的富贵家族里，自己就是一个被众人取笑的对象，但是在自己的家中，她却是一个可以给家里带来希望的，举足轻重的人。不同的场合，不同的身份，自己扮演的角色也就不同，这一点刘姥姥心知肚明。

刘姥姥的处世之道，不仅让我们感叹，一个如此聪明之人，竟没有沾染上贾府一些人的恶习，也许这就是刘姥姥最可贵的地方——出淤泥而不染。贾府外表的美好，内在的腐朽，肮脏，可能是刘姥姥，为什么不要求为儿子在贾府谋个差事，从根本上解决家里困境的原因吧，所以说刘姥姥是极其聪明的。

《红楼梦》结尾处，刘姥姥倾尽家财解救巧姐，把她人性光辉的一面展现在读者面前，作者高鹗也许想在作品里，保留一处美好的人性，让曹翁能够感受到这份美好。刘姥姥有自己的能量，在最关键的时刻，在我们看到的都是险恶的时候，我们看到了她身上的善良，看到了她身上绽放的光芒。刘姥姥虽是小人物，但谁又敢说她只是一个小人儿；刘姥姥虽穷，但她的内心是富裕的。她知道，滴水之恩，当涌泉相报的道理；刘姥姥长相虽丑，但《红楼梦》中她的心是最美的，最善的。



《红楼梦》中众人的结局令人唏嘘，但唯有巧姐令人欣慰，她是幸运的，得到了刘姥姥的救助。刘姥姥释放了自己的能量，解除了巧姐的不幸。对于我们，不要看轻自己，集聚能量，无论世事如何变迁，保持一颗真心，随时准备绽放你的光芒，成为别人心中的“李姥姥”，“王姥姥”……“重生”这是她给巧姐的恩泽，也是她给贾府，给王熙凤最好的回报。

最后，我想说，刘姥姥，一个不那么简单的小人物。

参考文献

[1]王昆仑. 红楼梦人物论[M]. 新知三联书店, 1983

[2]吴颖. 红楼梦人物新析[M]. 广东人民出版社, 1987