

# 试论多媒体技术在舞蹈教学中的应用

邱兴忠

(云南省普洱市宁洱县文化馆 云南 普洱 665100)

**[摘要]**近几年,我国对教育领域的重视程度不断提升,也提出了新一轮基础课程改革的标准。在此背景之下,更多的学校将信息技术与科技理念与实际教学相融合,在进行舞蹈教学的过程中,将多媒体技术与之相结合,可以有效实现舞蹈教学与多媒体技术的有机统一,最大程度增加学生的学习效率,促进学生的成长与舞蹈造诣提升。在过去的舞蹈教学中,大多数教师所应用的教学手段多为“口传身授”的教学方式,就是通过教师的口头讲解与动作示范,进行舞蹈知识的传授,缺少信息技术的加入,导致学生对舞蹈动作不完全掌握。因此,教师应该革新教学手段,将多媒体技术与教学相结合,加深学生的舞蹈知识掌握。

**[关键词]**多媒体技术;舞蹈教学;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.472

## 引言

现阶段,我国社会信息技术不断发展进步,许多学校已经意识到将信息技术与实际教学相融合的重要性。因此,在进行舞蹈教学的过程中,加入多媒体技术已经逐渐普遍,这一教学方式的转变,有利于提高学生的舞蹈学习积极性,也符合学生成长发展的现状,同时可以满足当前社会对舞蹈人才的需要。与过去的教学方式相比,多媒体的一些特点与优势是常规教学方式所不具备的,多媒体可以在短时间内将学习资源有效整合,清晰明确地向学生展示舞蹈知识,最大程度提高学生的积极性,促进学生舞蹈专业知识的掌握。下文也将对多媒体技术在舞蹈教学中的重要意义以及实际应用方式进行分析,旨在为我国舞蹈教师提供些许教学经验,提升教学水平。

## 一、多媒体技术在教学中的现状与发展趋势

### (一)现状

多媒体技术作为一种与计算机相关联的媒体技术,从多媒体产生之日算起,就对整个计算机行业以及媒体行业,甚至对社会中人们的日常生活都有着不小的影响。多媒体技术已经渗透到社会中很多领域,从人们平时使用的收集,到每个人都会接触到的互联网,多媒体技术展示了其强大的生命力。现阶段,我们所处的时代是新型的多媒体时代,这种多媒体时代与过去的人际交往社会相比,更加便捷快速,可以更好地满足人们的生活学习需求。

### (二)发展趋势

随着信息技术不断与教学进程相融合,极大地提升了教学效率与教学质量,同时也对教学过程中知识的传递方式、教育目标的制定、课堂参与者等都产生了巨大的影响。多媒体作为一种新鲜事物,突破了原有的教学理念,同时也制定出了新型的教学平衡,伴随着新的教学秩序的建立,多媒体技术会发挥更大的作用。

在过去的教学进程中,舞蹈教学很少会应用到电子信息技术,这就导致学生对知识的掌握不全面、不透彻,也不利于学生适应社会的发展,不利于自身的成长。现代新型教育理念的提出,不仅要求教师将课本中的知识进行讲授,还要在授课的过程中将学生的智力进行有效开发。同时还要对学生的思维能力进行培训,从而提高学生的动手实践能力。多媒体新技术的加入,使得教育走出了过去应试教育的误区,实现了将课堂为重心的教学方式,由培养理论型人才转变为培养综合型人才,将被动教育转变为主动教育,将知识教育转变为智能教育。

教育观念是人们经过长时间的实践所总结出的,关于教育的,比较稳定的世界观,也是教学的目标和手段、教学内容、教学方法的重心。教育观念一般来说,具有导向性功能,在教学进程中占据主要地位。随着信息技术的不断进步,多媒体科技在教育领域中的不断渗透,必将导致教学内容、教学的方式产生深刻的变革,并且,最终导致教学思想、教学理念,甚至整个教育体制的变革。在未来的教学活动中,多媒体技术取代过去教学手段是大势所趋。

## 二、多媒体技术在舞蹈教学中的意义

### (一)提高教学效率

根据实际调查研究得出:仅仅通过观看舞蹈动作的学习方式,学生只能记住知识的百分之二十。仅仅通过听讲的方式,学生只能记住其中百分之十二的知识。但是,如果将观看与听讲相结合,学生就可以牢记其中百分之六十五的知识。通过上述调查研究可以得出,在教学的过程中合理应用多媒体手段,不仅可以提升学生的学习兴趣,提高学生舞蹈学习的积极性,还能有效促进课堂效率的上涨。在过去的舞蹈教学中,教师所应用的教学手段只是单一的“口传心授”,在这种教学方式下,会导致诸多弊端的产生。在讲授舞蹈文化以及舞蹈理论课程的时候,教师如果只通过文字资料或者图片展示的形式,会使得学生难以深刻理解舞蹈文化课程中的精髓之处,仅仅可以了解舞蹈的表面形态。在进行实际舞蹈授课中,教师一般会利用肢体动作的表达,让学生进行观看,并了解舞蹈动作要领,掌握其中的要点。但是这种教学方式会使得学生过分重视自身的主体性地位,而忽略了舞蹈学习中的重要因素,就是培养自身的自主学习能力以及创造能力。这种教学模式无法有效满足现阶段社会中对舞蹈人才的需要,也不利于学生的综合能力提升。但是将多媒体手段与教学进程相融合,可以引导学生在学的过程中,将视觉与听觉良好融合。这种方式对提高学生的创造能力以及舞蹈素养具有重要的意义。在这一过程中,学生可以通过自身的感知,提升综合能力,增加对舞蹈知识的深刻记忆。除此之外,在落实舞蹈教学时,学生还可以通过多媒体技术的应用,更加精确完整地理解舞蹈知识,以及教师所讲授的舞蹈意识形态,间接提升了学生对舞蹈知识的掌握程度。由此可见,在进行舞蹈教学的过程中,将多媒体与之融合,可以使得学生在有限的时间内学习到更多的知识,最大程度提高学生对知识的掌握能力。

### (二)营造良好学习氛围

在过去的舞蹈教学进程中,仅仅通过教师单一、重复的教学方式,很难引发学生的学习兴趣,为学生带来诸多难题,甚至使得学生难以理解其中的知识点。这样对学生学习舞蹈是十分不利的。但是,将多媒体技术与之融合,将会妥善解决这一问题。在教学课程开始前,教师可以将知识点制作成课件视频,通过多媒体对学生播放。这种教学方式可以有效促进学生舞蹈知识的理解,还可以让学生在全新的教学环境中体会舞蹈课程,开拓学生的视野与知识储备、更新学生的学习理念。也会培养出更加适合现代化社会发展所需的人才。其次,如若学生在课堂中没有将知识精髓透彻理解,还可以通过舞蹈教学课件视频,重新复习课堂所学,最终实现深刻理解和掌握教学知识的目标。

### 三、多媒体技术在舞蹈教学中的应用

过去的舞蹈教学方式限制了学生创造性思维的形成,甚至阻碍学生的发展,但是,多媒体技术的应用,可以为舞蹈学习增添一份动力,让学生对舞蹈知识理解更加深刻。具体应用方式为以下几点:

#### (一)情境导入

情境导入的目的是激起学生对舞蹈学习的兴趣,建立起学生的心理倾向。在过去的舞蹈教学过程中,大多为教师讲、学生听,这种教学方式所传授的知识内容较少,也缺乏相对的知识拓展,无法引起学生的兴趣,教学效率相对下降,无法有效实现教学目标。但是加入多媒体技术以后,教师可以将一些舞蹈知识通过课件视频的方式对学生展示,让学生容易接受、理解,不仅能扩大学生的知识储备,还能在根本上改变学生的舞蹈学习理念。部分学生认为舞蹈学习只要掌握舞蹈的姿势、舞蹈动作技能就可以,多媒体的加入可以有效转变学生这一错误观念,从而提升学生的学习兴趣。例如,在学习新疆舞蹈之前,教师可以先为学生播放一段关于介绍新疆风土人情的视频,让学生通过视频,了解到新疆的各种风光、人们的穿着习惯、新疆的地域特点等,在教师的引导和提示之下,学生不仅对新疆舞蹈的风格与特点有了充分的了解,还能对新疆舞蹈的韵律姿态有了一定的认识,同时,还能对新疆人民的生活环境、居住特点、饮食习惯、服饰穿着等有了具体的认识。这样一来,学生对舞蹈教学的内容加深了理解与记忆,对舞蹈动作学习也产生了浓厚的兴趣,从而有效进行舞蹈学习。

#### (二)整体演示

教师可以将索要讲授的舞蹈动作训练组合整体演示给学生观看,通过多媒体技术的应用,教师可以将舞蹈学习中的重难点,以及难以表述清楚的知识通过多媒体完整、系统地对学生展示。例如在舞蹈技巧课程中,跳跃的空中动作、快速旋转的连续动作、翻滚的身体动作等等,教师很难将这些知识进行清洗完整的讲授,学生也很难将这些动作理解清楚。这就难以建立快速完整的动作表象。教师过多的动作重复演示、过多的舞蹈动作讲解,还会让学生产生错误的理解认识。但是多媒体技术的应用,可以通过课件视频、图片展示,将教师很难演示清楚的舞蹈技巧形态,用课件中的慢动作、暂停、重放等教学手段结合讲解、示范、表现出来。这样就可以帮助学生看清楚每个动作的细节瞬间,更快捷、更全面地建立起动作表象,突出了重点和难点舞蹈动作的掌握,提升了教学效果,同时极大地减少了教学实践。当学生理解了整个舞蹈动作的来龙去脉之后,在舞蹈技巧课的学习中,学生就可以自掘地理解和体会教师所教授的舞蹈动作,而不是单纯地进行对教师的模仿,学生的体位感觉能力也会得到有效的提升,在整个舞蹈技巧课程中,学生的学习效果会得到质的飞跃。

#### (三)反馈练习

课后反馈练习对学生的舞蹈水平提升具有重要的作用,教师可以在学生进行舞蹈表演时,利用摄像机进行对学生的拍摄,在学生表演完毕后利用多媒体对学生播放,让学生一同观看,同时对学生舞蹈表演中的表情、舞蹈姿态、舞蹈动作、舞蹈造型等进行全面分析。这样一来,教师就可以清楚直观地了解教学进程中存在的不足,还能掌握学生在舞蹈学习训练中存在的问题。学生也可以通过多媒体回放进行反复对照训练,从而事半功倍地获取优良的学习效果。其次,在进行舞蹈编导课程时,教师利用摄像机进行拍摄,将学生与教师的即兴舞蹈表演进行捕捉,就能看到许多闪光点。加以积累与发展,就能编导出很好的舞蹈作品,这样一来,不仅能提升学生的创新能力,还能提升学生的舞蹈学习热情,使课堂氛围更加优质活跃。

## 四、结束语

综上所述,现阶段社会中的舞蹈教学进程中,部分学校已经充分认识到了多媒体技术与实际教学相融合的重要性,并且多媒体技术的加入,还能使得当前舞蹈教

学中的教学模式、舞蹈教学内容以及教学手段都发生了巨大的改变。除此之外,多媒体技术与舞蹈教学相结合,还能提升学生的学习兴趣,提高学生的创造能力,开拓学生的舞蹈思维与想象空间。教师也要合理应用多媒体技术,利用课间视频、图片等形式提高学生对舞蹈艺术的理解能力,逐渐促进学生的舞蹈造诣提升。

#### 参考文献

- [1]张婧, 巩伟. 互联网视域下打击乐伴奏在舞蹈教学中的重要性——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 中国科技论文, 2020, 15 (08): 991.
- [2]汤莹. 多媒体技术在中职舞蹈欣赏教学中的应用探析[J]. 现代职业教育, 2019 (16): 190-191.
- [3]万雯丽. 多媒体技术在舞蹈教学中的应用研究——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J]. 林产工业, 2019, 46 (06): 74.

[4]吴锦. 多媒体技术在中职舞蹈教学中的应用[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 教育理论研究 (第一辑) [C]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2018: 5.

[5]黄虹. 数字多媒体技术在舞蹈教学中的应用[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018 (07): 349-350.

[6]王梦佳. 多媒体技术在高校舞蹈教学过程中的应用研究[J]. 明日风尚, 2018 (10): 282.

[7]刘嘉. 融入直观性, 提升生动性——谈多媒体技术在体育舞蹈教学的应用研究[J]. 文体用品与科技, 2017 (10): 112-113.

[8]吴涛. 多媒体技术在高校舞蹈理论教学中的应用探析[J]. 科技展望, 2016, 26 (32): 190.

## 小学音乐课堂有效渗透节奏教学策略研究

王宇希

(仙桃市陈场镇第三小学 湖北 仙桃 433000)

**摘要**音乐的学习对于学生来说能够增加他们的审美能力。对于小学阶段的孩子来说,爱玩是天性,因此教师在进行音乐课堂的节奏教学渗透方面要格外注意学生的特点。充分的利用学生的好奇心,让孩子们通过参加各种节奏游戏和节奏教学活动,来增加学生的音乐节奏魅力,从而培养学生的音乐兴趣。在这其中可以教会他们一些技能,让他们能够在玩中学习。

**关键词**小学音乐; 节奏教学; 渗透策略

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.473

音乐的学习最重要的是对节奏的把控,要想培养学生的音乐鉴赏能力就必须要在节奏教学中下功夫。简单的说,学生对于音乐的理解是多层次的,但是对于大部分的音乐节奏来说,最有效的理解方式还是需要教师采取合理的节奏教学模式。更好的节奏教学模式的设计能够帮助学生提升音乐鉴赏能力,通过对合理的对音乐节奏的分析能够更深层次的感悟歌曲中蕴含的深刻含义,这能够让学生的感知能力都有所提升。

### 1 在音乐学习中渗透节奏教学的重要性

#### 1.1 提升学习兴趣

在人们的生活中,任何声音都可以成为节奏,例如小鸟叫的声音、水滴的声音都能够作为音乐节奏。对于小学阶段的学生来说,有部分的学生对节奏的感触并不敏感,因此教师要通过生活化的教学来提升学生对节奏教学的学习兴趣。例如教师可以让学生模仿自然界中出现的声音,通过声音的编排能够产生相应的节奏,从而让学生理解节奏的内涵和意义。在进行节奏训练时要注意对学生的兴趣进行相应的引导,教师可以在这种轻松愉悦的环境下对其进行积极性节奏教学联系,在进行教学活动的时候要充分考虑到学生之间个体的差异性。节奏教学的渗入能够让学生的音乐课变得更加有趣且活泼,通过相应的节奏游戏来提升学生对其的兴趣性。节奏是音乐的灵魂,教师不仅需要要对节奏教学设计进行详细的安排,也要对不同教学模式进行相应的研究和实践,从而保证节奏教育的渗透能够完全符合学生的实践方式。

#### 1.2 掌握音乐中的重难点

小学阶段的音乐教学主要是以引导为主,对于低年级的学生来说,掌握音乐中的重难点是比较重要的,并且有很多小学阶段的节奏乐理教学还是比较枯燥的。教师需要运用课件展示的方式来帮助学生掌握音乐教学中的重难点,通过详细的实践教学,教师可以将节奏教学渗透到市场的音乐课堂中去。另外,教师在进行重难点划分的时候,不仅要依靠新课程标准的要求,还要根据地区和学生实践情况来进行展示,这种方式能够提升节奏音乐的有趣性,也能够减少乐理知识的枯燥性。重难点的划分能够让学生更快的进行读谱训练,能最快的融入音乐教学当中去,通过重难点的划分能够最大限度地加强节奏教学的有效渗透。

### 2 如何在小学音乐课堂中渗透节奏教学

#### 2.1 创设情境教学

对于小学阶段的学生来说,为了让他们体验音乐的节奏,教师必须尽最大的努力来帮助学生理解音乐中的情感。通过合适的音乐节奏教学内容要创造更理想化的教学情境,当学生的想象力和创造力被激发出来就能够提升学生对音乐的兴趣和学习能力,这对提高学生的节奏学习也很有帮助。例如,我们可以让学生扮演角色进行音乐剧的表演和唱歌,然后让学生分成小组,通过不同的音乐剧内容来感知节奏,音乐剧中的每个场景都可以被当作成音乐节奏,例如风声、雨声、鸟叫声等等。例如,雨水在屋檐上的滴答声音能把学生带入到雨天的场景,通过情景的创设能够帮助学生理解节奏教学最终的教学意义。一方面,教师还可以让学生练习不同水杯有不同数量的水所敲打出的声音,通过生活化的情境能够让学生清楚的知道,

生活中无处不在都存在着节奏,另一方面,这种方式还能够创设更加和谐的教学环境。

#### 2.2 提升学生在节奏教学中的参与度

在艺术音乐的节奏教育中,学生被要求参与有节奏的音乐教学模式,根据实际的教学模式,教师要选择不同的教学方法,提升学生在节奏教学的参与度。教师必须根据每个孩子的不同性格特征和不同的想法为他们安排不同的节奏游戏的角色,在教学的节奏中,老师们所设计的节奏教学必须完全融入音乐课的知识点,比如八拍乐理的学习等等。老师们可以用鸭子计数游戏来渗透音乐节奏教学,其在设计活动时,教师必须考虑到各方面的因素,并有效控制节奏教学的强度和时长,让学生在轻松愉悦的环境中提升自己的参与度。

#### 2.3 欣赏优秀歌曲表演, 渗透节奏教学

目前,我国小学音乐教学中,学生对音乐的理解非常有限。因此,教师们可以通过欣赏优秀歌曲的表演的方式进行学习节奏。通过欣赏不同风格的音乐,从而达到教学节奏的效果,在当前的音乐教学中,教师应重视对优秀作品的鉴赏,这不仅可以继续引导学生进一步理解节奏教学的意义,也能够让学生找到适合自己的音乐风格,还可以有效地提高学生在歌曲中的情感理解能力。比如学习《祖国,祖国我爱你》的时候,教师就可以让学生欣赏这首歌曲所蕴含的深刻爱国情感,了解音乐中所有歌曲的节奏和旋律,体验音乐中包含的生动悦耳的声音,让学生唱出动听的节奏,从而提升节奏教学在音乐课堂渗透的效果。

#### 2.4 通过乐器的学习进行节奏的练习

小学生对于周围的世界和音乐课程都充满好奇心,这个阶段的学生也有着丰富的想象力和音乐欣赏能力。事实上教师对于节奏的教学不能缺乏乐器的辅助,乐器是构成音乐和节奏的主要组成部分,不同乐器的使用能够让歌曲有不一样的情感表达。但是在小学音乐教学的实际情况,乐器种类的数量不一定满足教学,因此在节奏教学中,我们可以准备打击乐器来让学生掌握一些节奏的律动感。为了调动学生的积极性,教师也可以尝试让学生自己发现乐器。例如,不同的水杯敲打出的音乐音色都不尽相同,或者是塑料杯子在桌面上打击所出现的节奏感,这种生活化的乐器音色能够让学生更加理解节奏在音乐课堂的意义。

#### 结束语

节奏教学在音乐课堂中的渗透策略需要教师去不断的摸索,根据不同的教学手段可以产生不同的节奏教学效果。并且节奏教学对于整体的音乐教学质量的提升是非常重要的,因此教师要重视节奏教学的渗透,从而提升最终的音乐课堂质量。

#### 参考文献

- [1]李佳. 小学音乐课堂中节奏教学策略初探[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2020, 000 (006): 224.
- [2]刘小媛. 对小学音乐课堂中节奏教学的认识探讨[J]. 读天下(综合), 2020, 000 (010): P. 1-1.
- [3]李春芳. 浅谈小学音乐课堂中的节奏训练策略[J]. 文学少年, 2019, 000 (018): P. 1-1.