

浅析高中美术教学中学生审美能力的提升

胡悦

(江西省乐平市第一中学 江西 乐平 330000)

[摘要] 美术教学最重要的目标之一就是培养学生的审美能力,而美术鉴赏课程作为高中教学课程中必不可少的部分,其课程内容自然能够承担起培养审美能力的重任。

[关键词] 美术教育; 审美能力; 分析建议

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.847

引言

如今人们越来越看重对学生进行全面培养,而不像是以前一样更看重成绩,所以现在高中都开设了美术课程,希望可以让学生在有个好成绩的同时,也能够提高他们的审美能力和创造力。只不过,虽然现在有美术这门课,老师们还是更重视学生的成绩,美术课程的开设并没有让学生的审美能力有所提高,并且很多老师还是没有转换自己的想法,依旧觉得美术课并不重要。所以为了改变这样的现象,就需要老师能够改变教学方式,让学生能够在美术课中提高自己的审美能力,充分发挥自己的想象力,提高他们的创造能力。

一、高中美术鉴赏课上培养学生审美能力的重要性

高中美术鉴赏课程的内容包括雕塑、绘画、建筑等多方面的内容,这些艺术作品的鉴赏包含了中国传统文化的魅力,也注重对中外艺术的对比,以及传统艺术在当今社会的影响进行对比。人类形成美的概念就是要向往美,用美的手段来展现生活、理想、文化等多方面的内容,所以在鉴赏美的过程中也要考虑到利用鉴赏来培养高中生的审美能力,让高中生能够从鉴赏美术作品的角度去理解人性的善良与朴实、宗教文化、自然规律、以及生活的方方面面,感受我国传统美术的魅力,同时励志将这种美继承和发扬下去。

二、高中美术课上培养学生审美能力的对策

(一) 做好课前准备,明确教学目标

由于很多学校的文化课程安排得很紧,高中美术欣赏课也并不是主要的学习科目,所以,很多学校对于高中美术欣赏课并不给予重视;美术欣赏也并不是期末考试的考核内容,以至于很多高中的美术老师在上欣赏课时就比较随意敷衍,并没有达到高中美术教材上的教学目标。有些老师在上高中美术欣赏课时就会敷衍了事、照本宣科,这样的教学状况完全提不起学生的学习兴趣,学生们学习美术欣赏课也达不到培养自身审美能力、提升自身综合素质的目标。作为教师,就应该对自己负责对学生负责,重视每一堂课,在上课前认真备课,计划好每一节课的课堂目标,以提升学生的审美和综合素质为目的。课下也要去了解学生的兴趣爱好,结合学生目前的水平,这样才能激起在美术欣赏课课堂的学习兴趣,提升课堂效果。例如,在学习《美术作品的艺术语言》这一课题时,老师在备课时就要明确教学目标。同时,教材上也有明确的教学目标,这一课主要让学生对美术作品的语言有一个简单而完整的初步认识,在了解的基础上进而去欣赏其他不同的美术作品,要让学生明白美术语言有着不同的表达方式,正式由于这些不同的表达方式才使得美术作品呈现出千变万化的形式特征和审美意韵。作为老师,想要上好这一课,让同学们认真懂得品味艺术的语言,就要做好充分的课前准备,明确教学目的,对这一课加以重视。

(二) 创新美术教学模式与理念

为了能够让学生在美术课上提高自己的审美力,除了需要学校老师重视美术教学,也需要老师把自己以前的教学方式改变,不能是单纯的给学生们进行作品讲解,这样同学们会觉得特别的无趣。要以学生为主,除了要教给他们美术的基本知识外,还要能够引导学生们自己主动去学习。在课上,老师要注意和学生积极的进行互动,每个作品都没有固定的解释,每个人看到之后的想法是不同的,不能因为他们是学生就觉得他们的想法不好,反而正因为他们是学生,看东西的角度和大人不一样,并且每个人的审美都是不一样的,所以要让学生们积极的说出自己的想法,这样不仅可以让学生们都积极的参与进美术课,使得美术课堂有个好的气氛,还能让学生在互相讨论中提升探索的精神,还能够更好的培养学生们的审美能力。并且,老师上课的时候不要只是局限于课本,要多给学生们进行课外的延伸,老师可以使用多媒体通过视频,音频等等来提高学生们的上课兴趣。

(三) 师生合理使用现代教学技术

高中美术鉴赏课上培养学生审美能力的培养对策需要师生合理使用现代教学技术。首先,教师要深刻认识到现代化教学技术的重要意义,因为互联网已经深入了社会的每一个角落,美术鉴赏活动自然也离不开互联网技术。教师应该借助互联网信息技术让学生能够接触到更多的美术作品和鉴赏类的文章,提升综合什么能力。其次,教师要借助互联网的直观性作用来让学生细化欣赏美术作品,例如:某一名画,如果只是欣赏图片,学生的理解是单一的,借助互联网技术可以放大具备,缩小具备,对比自然风景与同时期作品,其审美理解自然也是有创新之处的。另外,互联网能够借助艺术相关的节目、各种名家的示范视频剪辑等拓展了艺术审美空间,增强了艺术趣味,提高学生的艺术修养。

结束语

学习美术是一个漫长、循序渐进的过程。想要提升高中生的美术鉴赏能力不是一朝一夕的事情,这需要老师的正确引导和学生的深刻思考。在当前应试教育没有真正转变、高考压力依然如故的情况下,只有付出更多的努力,充分发挥艺术学科的魅力,不断探索,提高课堂效益,才有可能提高学生的审美能力,培养学生的艺术修养,而真正地实现审美教育的目的。

参考文献

- [1] 刘卫城. 在高中美术教学中践行审美教育[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 370-372.
- [2] 张晴蔚. 高中美术教学中学生创新能力提升策略研究[J]. 美术教育研究, 2018(24): 153.
- [3] 耿丹. 高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J]. 美术教育研究, 2018(24): 165.

打造有趣的音乐课堂,为艺术教育插上快乐的翅膀

王莉莉

(黑龙江省海林林业第一中学 黑龙江 海林 157199)

[摘要] 音乐教育的目的及意义; 音乐教育的发展历程; 博彩众长让音乐课更有趣。在艺术教育飞速发展的今天,我们仍需不断努力、不断探索和实践更有效的教学方法,更好地提高课堂效率,让音乐的课堂插上快乐的翅膀,飞到每一个孩子的心里,让音乐的课堂变的更有趣。

[关键词] 课程标准; 发展历程; 博彩众长

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.848

在所有人认知中,一定会存在着这样的想法。音乐课上好,音乐课学生愿意上,你是音乐教师学生一定都喜欢。可实际上呢,随着时代的发展,学生的认知以及接触新鲜事物的手段、途径都有了很大的变化,学生对音乐课并没有像普遍认知中的——都喜欢。每个年级段都有不喜欢音乐的学生。例如不爱唱歌的、不爱做律动的、对乐理知识烦躁的、由于年龄的增长、心智的成熟、甚至青春期的叛逆对一切都嗤之以鼻的,他们当然也不会对音乐的学习例外。事实上,对于音乐课的喜悦,大多还是来自那些,天性乐观、开朗、爱唱、爱跳、对音乐有兴趣,或是从小接受过各种音乐素养的训练、培养的学生。那么如何让学生都喜欢上音乐课,让大家认为的“因为是音乐课所以学生都喜欢”的这一看法实质名归。这是我们每一位音乐教师需要一直研究并探讨的课题。

一、音乐课的教学目的及意义

新中国成立以后,我国中小学音乐教育取得了很大的成绩。特别是美育被列入国家教育方针之后,音乐教育事业获得迅速发展。音乐课程做为九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课,其性质主要体现在人文性、审美性、实践性。2003版的音乐课程标准要求:“我们不是培养音乐家,而是要培养对音乐感兴趣的人”;2011版的音乐课程标准。重点强调了“以审美为核心,强调参与、合作与创造能力

的开发”;2017版的音乐课程标则强调了“以审美为主线,形成音乐形式的课程架构,体现选择性的学习方式”。多次对课标的修订,实际是对音乐教学走向的不断完善。树立了正确教育方向、学科环境的逐步改善,教学结构的趋于合理,以及亟待体现的有效教学。但无论怎么修订、完善其宗旨都要“形成学科核心素养,延续审美核心,强化音乐实践,呈现音乐形式的多元课程,强调音乐本体,关注音乐实践”。音乐教育在满足人们精神文化需求的同时,培养人们对音乐的感悟、表现和创造。提升人类的基本音乐素质和能力,从而为学生提供审美体验,陶冶情操,启迪智慧,传承民族优秀文化,增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认知和理解。

二、音乐教育的发展历程

中国古代有六艺:礼、乐、射、御、书、数。西方则是七艺:文法、修辞、逻辑、算术、几何、天文、音乐。由此看来,无论是中国还是西方,音乐从来都是健全人格必修的课程。

在最早的乐舞葛天氏之乐中记载了葛天氏之民抄起牛尾,踏足而歌的情境,这给百姓起到了娱乐和教育的作用。后来乐教成了上层建筑不可或缺的一部分,古代音乐为政治所服务。尧舜时期有了最早的专职音乐教师。到了近代,有很多在西方