

# 浅谈高中语文教学的困境与出路

牛改蓉

(太原市阳曲县第一中学校 山西 太原 030100)

**【摘要】**高考3+综,在学生心目中,语文比不上数学英语,甚至连三小科也不如。他们普遍认为语文学不学都一样,不如把时间留给其他科,于是上课当放松,作业应付了事,背诵阴奉阳违,更有甚者,上课睡觉,相信任何一个语文教师都曾面对过或正在面对这些问题,久而久之,语文教师也就成了学生不尊敬、家长不待见、校长不在意的边缘人。

**【关键词】**语文教学;困境;出路

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.994

## 1 当前语文教学面临困境的原因及分析

这就得回到高考录取原则和语文这一科目的特殊性上来了。高考以分数作为选拔学生的原则,高分则优校,普通分普通校,不达分数线者没校,真是“分分分,学生的命根”了。这种情况下,分数自然就成为学生最重要的追求,而语文恰恰就在分数上出了问题。

相较于其他科目而言,语文分差小。以数学为例,这一科的差距小则十几分大则几十分,对学生来说值得下功夫。语文呢?语文投入百分精力至多甩开别人十分,想一想要不愿花时间。趋利的心理也许不应该用在教育上,但也必须承认趋利是人的一种本能,教育也需要面对这个问题。见效慢是第二个原因。数理化一通百通,只要道理掌握了,类型题手到擒来,分数就唰唰往上涨,就算是悬梁刺股学生也甘之如饴。政史地背背练练就有了大块分数,而语文光记住不管用,诗歌读不懂,烂熟的答题技巧使不上劲儿;小说一知半解,积攒的答题模式也出不上力……语文难啊!难在广,难在活。语文以其知识面广综合性高灵活性强而对学生提出了更高层次的能力要求。它要求学生广阅读厚积累能迁移善感悟,所以说语文素养是在一天天的熏陶中得以提高的,那么成绩自然也得慢慢才能出来。这一慢,学生便不干了。第三个原因是学生觉得课堂所学和考试关系不大。其他学科讲什么便考什么,学生认为学习很有必要,上课不好好听课,考试就出问题。语文就不一样了,你讲《鸿门宴》,它考《孙洙传》,你讲……,学生会想完全不搭,不学也不会比别人考得差,差也差不了几分,不如做几道数学题划算。语文平时所学与分数真的挂不上钩吗?其实这是一种很深的误解。这种误解让学生不愿意在语文上花时间。总之,目前高中语文教学的困境与考试和分数紧密相连。

## 2 提高初中语文教学效果的具体对策

学生认为课堂所学和考试内容没关系而对语文热情不够,刚才说了这是一种很大的误解。其实语文不是不考课本而是考法更高明,考的学生都学过,只是考出来时他们认不出来而已。以市二模《幽居冬暮》诗歌鉴赏选择错误项为例来说明一下。答案是C,错误在于“第五六句写景色惨淡”。原诗“急景忽云暮”中,景是日光的意思,所以急景就是匆匆溜走的日光,也就是急促的时光之意,而非景色惨淡。景当日光讲是学过的,《归去来兮辞》中有“景翳翳以将入”,《闲夜》中有“岁暮阴阳催短景”,课本中都明确注解景为日光之意。知识是学过了但学生大都选错了,还要说这太难了,没见过想不到。这是知识层面的源于课本,能力层面同样也是源于课堂的。考题中的论述类、非连续性文本阅读要求的理清文章结构筛选信息与我们平时教学中的划分部分层次概括大意何其相似;试卷里的分析表达了作者哪些情感与我们课堂上说说作作家复杂的情感如出一辙……语文考的正是课上讲的,因其不像数理化那样直观而被认为是两张皮,因其要求很强的迁移能力而被认为没关系。语文最难学,也最难教,它对教师综合素养的要求最高。我相信只要

我们将讲课与考试挂起钩来,孩子们会愿意回归语文的怀抱。在将近20年的教学实践中,我摸索出了一些将课堂与考试建立关系的方法,现在简单说一说。第一,学案编制时,每课要讲的主要内容以考题的形式出现,要简明扼要。以《林教头风雪山神庙》为例,制作学案时,先在知识链接里给予必要的作者等学习资源,到了问题探究部分,就设计一个选择题两个主观题(题数可适当增加)。主观题两个:随着情节的发展,林冲的性格发生了很大的变化,他变在何处,请分析;林冲是一个悲壮的形象,说说他悲在何处,思考这一形象的社会意义。这两个题一个着眼于人物形象,另一个以主旨为目标;选择题的四个选项则要围绕情节、环境、手法来命制。这样下来,要讲的内容全都有了,而形式却与考题挂上了钩,我们要传授的东西并无变化,变了只是形式,由学生认为没用的方式变成了他们乐意接受的。有人会说这不是就把好好的课变成了应试教育下的讲题课,远离了语文教学本身的出发点嘛。谈到这里,我就得说说第二点了。采用这种学案模式就要求教师相应地转变固有的教学思维、模式,一句话,课文试题化,试题课文化,水乳交融,自然不会远离语文教学的初衷。比如讲《虞美人》,我们都会赏析“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”,以前这样做:提问—互动分析体会—形成共识;如今是这样:先做学案—课上探究—分析体会—修正答案。可以看出,这两种模式讲的内容都一样,也都进行了审美体验,不同在于后一方式在保留语文教学初衷的同时兼顾了应试。再比如讲《闲话红烧肉》,我没有止步于讲题,而以课文的形式对待它,边阅读边分析,最后学生在哄堂大笑中改正了选错的题,鱼和熊掌二者兼得,何乐而不为?叶圣陶说:“语文教材无非是一个例子,凭这个例子使学生举一反三,练成阅读和写作的熟练技能”,教材是例子,试题也可以是例子,所以说,课文试题化,试题课文化可以统一为用例子来培养学生的阅读写作能力,这正好和教学最初的出发点是一致的。

## 3 制定合理的语文评分标准

再来谈谈分差小。分差小是试题的原因吗?高考语文有140多分的,也有60分的,这说明试题本身的区分度是很好的,只不过我们会发现语文分数有一个特点,高分低分的都相对少,分数大部分都集中于某一区间。正是这集中的某一区间让学生觉得区分度不大。什么原因?我认为我们的阅卷出了问题。从平时的阅卷到高考,语文老师的潜规则是能给的就给了。这样就造成了答的好的失去了优势,答的差的也没了劣势。这是一种不公平。这种不公平直接导致分数趋于集中,影响了学生学习语文的热情。高考阅卷前会有试评,统一的评分标准,但最后给出的分数还是差不多。一个6分的小题,大部分教师会2分、4分这样给,如果1-6分每个分数都出现且各自占不同比例,这样区分度就会明显提高。所以,我觉得语文教师在平时就应有一个好的阅卷习惯,先试评然后制定好合理的评分标准,并严格执行(不要打段给分)。我们每一个语文教师应从自身出发,为挽回语文的劣势而努力。

# 利用多媒体技术,使初中政治课堂焕发异彩

宋改弟

(河北省保定市清苑区白团中学 河北 保定 071100)

**【摘要】**为提高基础教育课堂教学效率,计算机网络及多媒体技术已被广泛应用于各个学科的日常教学中。对现有的多媒体教学资源与初中政治课堂进行有效整合,让其真正成为教师教学、学生学习的有力辅助工具,成为我们政治教育工作者必须要掌握的一门技术。利用多媒体技术使政治课堂动感十足,激趣导入。创设情境,增强政治课堂的可视性,利用交互式电子白板,更大程度地发挥多媒体教学的优势,提高学生的课堂参与度。适时迁移,展开讨论。自己动手,发现身边的政治,鼓励学生一定要发表自己的见解和观点,引导学生用理性的眼光去看待,分析和解决问题。

**【关键词】**多媒体;政治课堂;灵动

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.995

为提高基础教育课堂教学效率,计算机网络及多媒体技术已被广泛应用于各个学科的日常教学中。对现有的多媒体教学资源与初中政治课堂进行有效整合,让其真正成为教师教学、学生学习的有力辅助工具,成为我们政治教育工作者必须要掌握的一门技术。

## 一、传统政治课堂的弊端

传统的政治课堂以教师讲授课本知识为主,有的教师在课堂教学时甚至会照本宣科。这种刻板单一的教学方式不但无法调动学生学习的积极性,令其感到索然无味,且学生学到的知识都是课本上的死知识,无法与自己的生活实际及社会现象相

联系,做到融会贯通,形成自己的思想体系。初中政治不仅仅是简单的背诵和记忆就能学好,更要将政治生活和实际生活联系起来,学会在生活中通过政治知识,政治思想来看待问题,解决问题。这无疑也是我们政治教育工作者努力的目标。

## 二、利用多媒体技术,使政治课堂充满灵动

### 1、动感十足,激趣导入

俗话说“好的开始就是成功的一半”,所以课堂导入环节显得尤为重要。导入环节可播放教师在备课环节精挑细选的小视频(或政治时事,或思想理论,或生活琐事),这样会给学生带来强烈的视觉冲击感,并适时提出相应问题。这样学生的