

运用形式逻辑规律，提高学生作文质量

蔡飞霞

(浙江省建德市城东实验学校 浙江 建德 311607)

【摘要】写作时审题、立意、选材、表达等都需要逻辑思维，而义务教育阶段作文教学缺乏逻辑思维训练，不利于写作。本文探讨了运用形式逻辑规律指导初中生写作，以提高其作文质量。

【关键词】形式逻辑；规律；作文；质量

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1528

写作需要打开思维，而思维需要逻辑，故写作水平与逻辑思维能力密切相关。欧美国家很重视孩子的逻辑能力培养，甚至将逻辑思维能力看作“天才孩子”最重要的特征，美国小学就有通过查阅资料来求证观点的论述性写作任务。令人遗憾的是，我国义务教育阶段语文课程标准只有几处提及“规律”却不见“逻辑”，再加上该阶段教学缺乏系统有效的逻辑思维训练，造成学生逻辑思维能力不足，写作时常出现以下问题：审题逻辑不清，构思立意不明；概念、陈述对象、论题不一；人物行为不合性格，情节发展不合逻辑和情理；选材与立意脱节，表达不够充分、严谨。对此，本人研究了形式逻辑基本规律，并有意识地将其运用于初中作文教学，通过对学进行科学的逻辑思维训练，培养了学生逻辑思维能力，提升了学生作文质量，收到了一定的成效。

一、同一律，让文章的概念、论题、叙述对象等统一

同一律，是指在同一思维过程中，必须用同一意义上使用概念和判断。例如，在《水浒传》中“豹子头”和“林冲”都是指同一个人，这点确定的话，那么“豹子头”就是林冲或者“林冲就是‘豹子头’”这两种判断都对。因此同一律使思维有了确定性，而有了思维的确定性才能判断思维的正误，才能实现正常的思想交流。作文中出现离题、偏题、前后不一等现象，往往是因为违反了同一律。在教学中，让学生懂得同一律，可以使概念、主题和陈述对象等统一，从而提高作文质量。

【案例1】运用同一律指导写作

环节一：理解同一律概念

出示庄子与惠子的故事，请分析庄子的回答有无问题。庄子与惠子出游。庄子认为鱼游得从容，是它的快乐。惠子反问：“子非鱼，安知鱼之乐？”经过一番争论，庄子最后说：“你问我‘安知鱼乐’，我是在这座桥上知道的。”

出示同一律定义，理解，讨论后明确：“安”有“怎么”和“哪里”两种理解，惠子让庄子回答怎么知道鱼乐，而庄子故意把“安”理解成“哪里”，说是在桥上知道的。这样，他把知道的途径或方式方法答成了处所，答非所问，偷换概念，显然违反了同一律。

环节二：依据同一律纠错

题1. 出示“龟兔赛跑”的故事。要求学生从中提炼观点，自拟题目，写一篇600-800字作文。其中岳群写了班长赵刚的几件事，赞扬其坚强。这样写有无问题？

讨论明确：分析该材料的因果关系，显然乌龟取胜的原因是它有坚持到底的精神。“坚持”指坚决保持、维护或进行。而岳群写的“坚强”指的是坚固，不可摧毁，不动摇；果断不犹豫。可见两个概念不一样，也即材料要旨和作文观点不一致，犯了偷换概念的错误。

题2. 张建强的《勤能补拙》，正文写的是自己勤奋学习，但结尾这样总结：“从此我明白了方法得当才能得到更多。”请指出问题所在。

讨论明确：同一律要求论题同一，该文前面写“勤奋”，而结尾讲方法，主题不一致，违反了同一律。

题3. 储小山在文中这样写道：“我将手机偷偷地放进了被窝，但很不幸地让爸爸发现了，生气地掀开被窝，被拿走了。”请依据同一律指出这句话的问题。

讨论明确：这句话本意是说“我”放手机，（手机或我放手机的事）被发现，（爸爸）掀被窝，（手机）被拿走。几个分句在主动句与被动句之间切换，主语变了多次，造成了表达的混乱，让人看得云里雾里。主要原因是几个分句陈述对象不一致，违反了同一律。

环节三：运用同一律写作

请以“一种温暖”为题，列作文提纲。这一环节通过列提纲，让学生实践同一律。不论是写自然与物质方面给人温暖，还是写社会与精神方面给人温暖，都要遵循同一律，确保前后的概念一致，主题一致。

这一教学过程，从理解同一律出发，经过纠正违反同一律的常见错误，再安排习作，提醒学生及时检查回顾，引导学生学会运用同一律，写出概念、论题和陈述对象一致的文章。

二、矛盾律，让人物的思想情感、性格行为等统一

矛盾律，也叫不矛盾律或禁止矛盾律，是指在同一思维过程中，两个相互对立或矛盾的判断，不能都是真的。例如“封面呈黑色”和“封面呈白色”相互对立，不能同时肯定，其中必有一假，要么是黑色，要么是白色；但也可同时否定，例如封面颜色是介于白与黑之间的灰色。而两个相互矛盾的判断只能否认其一，例如“他死了”和“他活着”，不能同时否定。在作文中，出现自相矛盾、无法自圆其说等现象，往往是违反了矛盾律。在教学中，让学生明白矛盾律，可使思想情感相一致，人物性格与情节发展相统一，从而提高作文质量。

【案例2】运用矛盾律指导写作

环节一：理解矛盾律概念

出示“自相矛盾”的故事，请说说楚人的话有无问题。有个楚国人销售矛和盾，先夸他的盾什么矛都刺不穿，然后又夸他的矛什么盾都刺得穿。围观者问：“用你的矛刺你的盾会怎样？”此人无言以对。

出示矛盾律定义，理解，讨论后明确：此人违反了矛盾律，因为“什么矛都刺不穿”和“什么盾都刺得穿”两个判断相反，只能肯定其中一个，否定另一个，而

不能同时肯定或否定，否则就违反了矛盾律。

环节二：依据矛盾律纠错

题1. 出示：“无数死者中，他是幸存者。”说说该句的错误。

讨论明确：“死难”与“幸存”，是相反的判断，这里同时肯定他是死难者和幸存者，违反了矛盾律，遣词造句时要避免这种错误。

题2. 刘名以“好人与坏人”为题写作文，先写主人公王强经常惹是生非，欺负同学，后写王强为了满足弟弟的要求而到超市偷玩具，结尾认为王强“既坏又好”。请说说该文逻辑上的问题所在。

讨论明确：“坏”与“好”是相互对立的判断，“既坏又好”是同时肯定，违反了矛盾律；还有为了弟弟偷玩具属于违法行为，也不能据此称其为“好”。

题3. 张小平以“大度”为题写了一篇作文，主人公秀玲是个心胸狭隘的人，文章前面具体写了她心胸狭窄的一些事，后来写她突然心胸开阔起来，结尾称赞她是个大度的人。请说说该文逻辑问题。

讨论明确：本文对秀玲转变的原因并无交代，让人感觉她后面的大度与其之前的表现不一致，造成了性格与行为之间的自相矛盾。

环节三：运用矛盾律写作

有人说，鞋子会不会打湿要看他是不是经常在河边走，经常在河边走必然会湿。对此你有什么看法，请自拟题目，写一篇600-800字的文章。

这一材料，隐含着对立的观点，对学生的审题立意是一种挑战。由于学习了矛盾律，学生懂得了取舍，或选择环境决定人，或选择环境不能决定人，没有同时赞同两者的自相矛盾错误。同时认为环境对人的影响，与思想性格有关。

这一教学过程，从理解矛盾律出发，经过纠正作文时违反矛盾律的常见错误，让学生在写作中运用矛盾律，保持主题思想的集中统一，人物性格与行为表现、情节发展要相一致等。

三、排中律，让文章的立意明确，脉络清晰

排中律，是指在同一思维过程中，两个相互矛盾的判断不能同假，必有一真。不能“两可”或“两不可”；不能含糊其辞，不做表态。例如，“他偷了”和“他没偷”，两个判断相互矛盾，肯定有一个是真的，一个是假的，但不可同时认为是真的或是假的。要是说“既偷了又没偷”，就违反了排中律。在作文教学中，引导学生运用排中律，可保证思维明确，立意明确，思路清晰，从而提高作文质量。

【案例3】运用排中律指导写作

环节一：理解排中律概念

出示关于蝙蝠的寓言故事，请学生分析蝙蝠的话存在什么问题：鸟在争斗中战胜了兽，蝙蝠跑去讨好鸟王说：兽有四只脚而我没有，我和你们一样是鸟。不久兽战胜了鸟，蝙蝠又去对兽王说：鸟有两只脚而我没有，我和你们一样是兽。后来鸟兽合好，蝙蝠两边不讨好，因为躲鸟兽而养成了昼伏夜出的习性。

出示排中律，理解，讨论后明确：根据排中律，两个相互矛盾的判断只能肯定其一，蝙蝠要么肯定自己是兽，要么肯定是鸟，先说是鸟，后说是兽，做中间派，就不符合排中律。

环节二：依据排中律纠错

题1. 出示“他已经死了，但他还活着。”你认为这句话有没有问题？

讨论明确：统一从生理或精神上来看，要么死了，要么活着，不可能在生理上或精神上同时死或活。“既死又活”，这种“两可”说法，违反了排中律；但由于作者没有统一前提条件，所以读者可理解为“他”肉体已死而精神永存，貌似矛盾却有特别意味。

题2. 赵新写了篇文章，前文是写主人公秦飞守纪的事迹，后文写了秦飞不守纪的事件，最后评价秦飞“就是这样一个既守纪又不守纪的人”。请指出该文问题所在。

讨论明确：“他是个守纪的人”和“他是个不守纪的人”相互矛盾，不能同真也不能同假，“既守纪又不守纪”模棱两可，违反了排中律，造成了人物形象和文章主旨的混乱。

题3. 请针对题2对赵新同学提出文章修改意见。

讨论明确：可以先写他不守纪，然后经过一件事觉悟了，转变为守纪，通过对比突出他转变后的守纪精神。

环节三：运用排中律写作

《麦田守望者》中有一句话：“记住该记住的，忘记该忘记的，改变能改变的，接受不能改变的。”请据此材料，自拟题目，写一篇600-800字的文章。

这一环节，材料中有两组对立矛盾体：“记住”和“忘记”，“改变”和“接受”。根据排中律，要么记住，要么忘记；要么改变，要么接受。由于理解了排中律，同学们审题清楚，立意明确，没有写成既记住又忘记同一对象，或既改变又接受同一对象，选取矛盾体的一面，写出了自己对生活的感悟。

这一教学过程，先引导学生理解排中律，然后依据矛盾律进行分析纠错，再指导写作练习，环环相扣，让学生注意运用排中律，写出观点鲜明、思路清晰的文章。

四、充足理由律，让文章立意与选材统一，表达充分、严谨

充足理由律，是指在思维过程中，要确定一个判断或论点是真实的，必须有充足理由。它是关于证明的逻辑规律。正确思维，往往是论证性的，而论证则要求理

由充足。议论性文章，一般是用论据论证观点，论据要真实，论证要充分，这样才有说服力，实现以理服人；而记叙类文章，也需要根据中心选材，具体、形象、生动地表达，才能突出主旨，以情感人。在作文教学中，引导学生理解和运用充足理由律，能使文章立意与选材统一，表达充分、严谨，从而提高作文质量。

【案例4】运用充足理由律指导写作

环节一：理解充足理由律概念

出示《中国人失掉自信力了吗》1-2自然段，请指出论证。“从公开的文字看起来：两年以前，我们总自夸着‘地大物博’，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。”“于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。”

出示充足理由律，理解，讨论后明确：根据充足理由律，论据要充分论证论点；鲁迅指出信地、信物、信“国联”以及求神拜佛这些做法，都不算自信；而不信地、信物，也不信“国联”，去求鬼神，只能证明失掉了“他信力”。也就是说，对方根据论据是不能充分论证其论点的，犯了违反充足理由律的逻辑错误。

环节二：依据充足理由律纠错

题1. 出示“今天孙虎第一个到校，可见他学习勤奋。”你觉得这样写有无问题？

讨论明确：孙虎第一个到校，不常见，据说早到也只为抄作业，故不能证明学习勤奋。

题2. 苏月清在《奉献》中写自己在等车时遇见一位穿着破烂的乞丐，手里拿着一张彩票去彩票店，他就一直跟着乞丐，亲眼乞丐中奖，后乞丐经过某捐款处时，把奖金全部捐了，结尾赞扬该乞丐有奉献精神。请点评。

讨论明确：文章写等车却跟着乞丐走那么久，那么远，且这个乞丐竟然把奖金全捐了，编造事实，理由虚假，缺乏说服力。

题3. 以“觉悟”为题写作，李益写了几件事：第一件事写王前醒来后使出吃奶的劲跑到校园，避免了迟到；第二件事是竹篓不小心倒了，王前钓的鱼都跑了，他自我安慰说就当放生。结尾说从这些事可见李益是个有觉悟的人。

讨论明确：第一件事只能证明李益跑得快，第二件事中鱼是自己跑走的而不是主动放生，所以不能充分论证其有觉悟，属于论证错误。

环节三：运用充足理由律写作

以“开卷有益”为题，写一篇600-800字的文章。这一环节，既要明白开卷有哪些益处，更要写出开卷有益的原因。有学生用具体生动的事例，充分表现了开卷有益这一中心；也有学生列举古今中外的事例，通过几个分论点——增加知识，扩大眼界，提高智慧，改善性格等，以充足理由论证了开卷有益这一观点。

这一教学过程，先引导学生理解充足理由律，然后根据该逻辑规律纠正习作常见错误，再进行写作练习，让学生运用充足理由律，选择典型材料，充分表现了中心或论证了论点。

总而言之，义务教育阶段很少触及论证性的能够促进逻辑思维发展的文章，学生的逻辑思维能力没有得到充分培养，这严重影响了他们的写作。运用形式逻辑规律进行作文教学，是一种有益的尝试，对初中生写作具有重要的指导意义，对提高其作文质量有一定的帮助。

参考文献

- [1] 杨建峰. 逻辑思维训练1200题[M]. 江西: 江西出版社, 2013: 1-3.
- [2] 欧文·M·柯匹, 卡尔·科. 逻辑学导论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014: 3-36.
- [3] 威廉姆·沃克·阿特金森. 逻辑十九讲[M]. 北京: 新世界出版社, 2013: 48-52.

数字化技术在博物馆展示陈列中的应用探析

谌华丽

(重庆市奉节县文化馆)

【摘要】数字化管理与社会发展有着非常强的关联，在网络发展的浪潮中，这一管理模式也逐渐融入博物馆藏品管理当中。博物馆藏品的数字化管理在时代发展的过程中也在不断完善，藏品的保护也变得越来越高。基于此，对数字化技术在博物馆展示陈列中的应用进行研究，仅供参考。

【关键词】博物馆；藏品；信息管理；数字化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1529

引言

数字技术已经开发和应用多年，这一阶段主要包括多媒体技术、VR、3D动画、MR代表的虚拟技术和交互式设备。以博物馆展示方法、文字展示方法为基础，革新了文字、绘画、模型、声音、视频等多种展示方法，在传统上取得了新突破。上世纪末，美国国会图书馆首次将数字化技术应用于博物馆活动，完成了博物馆数字化展示的第一步。

1 博物馆藏品管理现状

1.1 时代发展较快，藏品管理跟不上步伐

在科技飞速发展的现阶段，博物馆也需要根据工作需求，优化藏品的库房管理、文物出入库等内容。但是目前博物馆藏品在数字化管理中仍旧存在不少问题，并没有跟上现代化步伐，藏品保存格式不匹配、数据不兼容、资源共享运用受阻等问题时有发生。

1.2 数据库构建不完善

目前，我国各地陆续建设了涵盖本地区“非遗”名录的数据库，但存在一定的课题。首先体现在“非遗”的数据采集上，“非遗”无论是从内容、数量上还是类型上都是多种多样的，不同地区的“非遗”采集标准不一样，因此其搜集记录以及创作的第一手资料（相关图片、录音、视频）会因个人收集、整理资料的方式而不同；加之“非遗”自身的独特性，各个地区所入库的信息不对等，导致信息难以实现全网流通。其次体现在各个地区管理“非遗”机构的数据后台服务上，给数据后台服务投入大量资金以及技术性人才的地地区，其“非遗”的数据更新周期也相应更快，能够及时发现错误并修补遗漏数据，而资金不足、人才欠缺的地区则举步维艰，导致地区间的“非遗”数据信息无法共享，“非遗”数字化保护项目的运作效率也因此受到影响。

2 博物馆应用数字化技术展示陈列的创新之路

2.1 转变博物馆应用数字化技术展示陈列的理念

以数字技术为基础的交互、有趣、扩展功能，今后博物馆需要在展示展示中应用更多的开发和创新的数字技术。应用数字技术时，需要从专业展示展示理念，即博物馆观众的角度思考，从观众认知、情感、体验等多种因素思考博物馆数字展示的内容、设计等，通过数字化技术使博物馆的展示更加互动、扩张、有趣，给观众带来良好的观看、学习体验。

2.2 多媒体技术的应用，使观众在观看时更清楚地了解文化遗产的内涵

博物馆的话，不是为了给观众视觉体验，而是看文物的更高层次的意义，是为了更好地理解文化遗产的内涵和在精神价值。传统博物馆通常在展示文化遗产时，在旁边放置展示板，介绍文化遗产的名称和故事等。但是篇幅有限，介绍太简单，观看时只能知道名字，可能不会留下多么深刻的印象，将多媒体技术应用于展览也能很好地解决这个问题。（大卫·亚设，Northern Exposure(美国电视)，创作）多媒体技术的应用可以让观众更好地了解文化遗产背后的故事和内在价值。虚拟影像和立体投影等技术相对成熟，在博物馆展览中具有较高的应用价值。（威廉

莎士比亚、温斯顿、立体投影、立体投影、立体投影、立体投影)通过这种技术的应用，可以更好地展示文化遗产的制造方式、背后故事、时代背景等，利用比文字更丰富的展示形式(如动画和视频等)生动地展示文化遗产的内在价值。因此，应用多媒体技术观看时，能更好地理解文化遗产背后的故事和文化价值，也是提高博物馆展示价值的大方法。

2.3 加大“非遗”数字化知识产权保护

现代知识产权制度所保护的智力成果可以与“非遗”本身作为智力成果进行匹配，两者都是人类劳动实践而产生的智力成果，都是精神层面的知识存在。②加大“非遗”数字化知识产权保护则要从以下方面入手。首先，推进“非遗”数字化知识产权的法律法规建设，与现有的“非遗”区分开来，解决在法律上存在的诸多争议，着重解决在“非遗”数字化中的主客体认定、版权、成果运用权限等问题，并切实保护好“非遗”项目传承群体的利益，做到既满足公众需求，实现数据共享，又可以激发传承群体的主动性和创造力。其次，建立“非遗”数字化知识产权保护体系，由政府牵头带动各个地方运用各自的优势建立独具特色的“非遗”保护中心，全方位地保护“非遗”知识产权不受侵害，分别建立执法部门和监管部门对网络上的“非遗”进行管理和监督审核，通过法律手段保护“非遗”数字化的安全，对侵犯知识产权的用户给予一定的处罚。

2.4 提高管理人员科技意识

管理人员的科技意识会直接影响着博物馆数字化建设的顺利开展。作为藏品的直接管理人员，无论是日常保护，还是日后的价值转化，对于藏品，都需要结合实际情况，采用科学、规范的方式，遵循《博物馆藏品管理办法》中的规定实施管理工作。为保证信息化管理的顺利开展，一定要注重相关管理人员的科技意识和专业能力。因此，在具体操作中，可以通过组织业务培训和其他博物馆业务交流、借助网络课程自主学习等多元化途径，增强管理人员的科技意识，并引导其不断提升藏品管理的专业知识，从而让数字化管理变得更高效、更专业、更现代化。

结束语

随着数字技术的迅速发展，展览的各个方面都得到了优化和提高，数字展示技术的应用使观众能够更好地理解和轻松地理解文化遗产的细节，优化观看体验，提高互动性。除此之外(威廉莎士比亚、数码、数码、数码、数码、数码、数码、数码)，还可以生动地传达文化遗产背后的故事和内在价值，真正实现博物馆的展示意义。未来数字技术的发展和将对展示效果起到更积极的作用。

参考文献

- [1] 苏飒. 新媒体背景下博物馆数字化技术的应用与革新[J]. 艺术品鉴, 2019(32): 97-98+101.
- [2] 张宝圣. 数字化技术在博物馆文物保护工作中的思考[J]. 文物世界, 2019(06): 68-70.
- [3] 白雪. 数字化技术在博物馆展示陈列中的应用[D]. 内蒙古大学, 2017.