

新课标下中职动漫游戏专业语文核心素养 跨专业深度融合教学实践探索 ——以《林黛玉进贾府》教学为例

唐清志

(广东省东莞市电子科技学院 广东 东莞 523710)

[摘要]大湾区上升为国家战略,亟需培养大批高技能高素质人才。本文从“李子柒”短视频现象着手,基于中职动漫游戏专业学情,以中职语文深度融合专业培育核心素养为目标,根据中等职业学校语文课程标准(2020年版)结合《林黛玉进贾府》教学实际,提出中职学校动漫游戏专业语文核心素养跨专业深度融合的教学实践思考。

[关键词]高技能人才;中职语文;核心素养;专业融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.786

一、研究问题提出

2020年版的《中等职业学校语文课程标准》发布,旗帜鲜明地提出语文课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程,课程的任务之一是使学生能够传承中华优秀传统文化,提高人文素养,养成良好的道德品质,成为全面发展的高素质技术技能人才。当前,大湾区建设上升为国家战略,东莞地处大湾区的核心地带,在粤港澳大湾区建设、深圳建设先进示范区、东莞建设省改革创新示范区“三区”叠加的历史机遇下,东莞要打造“湾区都市、品质东莞”,建成世界级先进制造业集群,从传统“世界工厂”转变为具有全球影响力和国际竞争力的“先进制造业之都”,如何培养、吸引大批国际接轨、湾区通用的高技能人才,尤为重要。东莞中职学校开设的动漫游戏专业,适应市场需要,已经成为培养高技能人才的重要阵地。

2019年,“李子柒”成为一个火爆的文化现象。在这些水墨丹青般的叙事中,李子柒短视频打造的中国式田园生活吸引了无数粉丝关注。据统计,李子柒的国内微博粉丝超2100万,国外Youtube上有750万粉丝,抖音、微信等平台上的短视频点击量一直居高不下。“李子柒”短视频拍摄手法,采取国际通行的视听语言,画面内容充满中国传统文化韵味,也成为中职动漫影视专业教学的经典案例。受新冠肺炎疫情影响,在“李子柒网红级短视频、新兴直播直播带货热潮推动下,具备跨界融合、宽口径就业、拥有核心素养优势的动漫专业人才需求市场急增。

作为通识性教育与职教特色相结合明显的学科,中职语文如何在跨专业深度融合中,将语文核心素养落实到课程建设中,满足学生未来职业发展需要,是我们语文教育工作者需要深入思考的教育问题。华东师范大学倪文锦教授提出,中职语文核心素养应包含语言的理解与运用、思维的发展与提升、审美的发现与鉴赏、文化的传承与创新四个方面,这为中职语文的教学指明了方向。

二、中职学生语文核心素养跨专业深度融合策略

语文课程作为一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程,与专业学科、生产生活和学生职业发展有着密切联系,仅靠语文学科的单独教学很难培育语文核心素养。《中等职业学校语文课程标准(2020年版)》明确提出,语文学科核心素养主要包括语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与四个方面,是学生在语文学习中获得与形成的语言知识与语言能力、思维能力与思维品质、情感、态度与价值观的综合体现。

从中职动漫游戏专业来看,动漫游戏产业是以“创意”为核心的产业,这是动漫游戏产业核心竞争力,也是目前我国动漫游戏产业发展的短板。动漫游戏专业学生要培养“创意”核心竞争力,在基础课教学方面,推动中职语文跨专业深度融合培育学生核心素养,充分吸收中华优秀传统文化滋养,是培养学生“创意”竞争力的有力抓手。

当前,中职动漫专业学生普遍存在动手能力较强、表达能力普遍不足的特点,语文作为一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程,如何将它与专业学科、生产生活和学生职业发展紧密联系起来,通过跨专业的深度融合提升学生的核心素养,成为中职语文课题研究的重点。浙江省特级教师戴智敏带领团队提出,有效的中职学生语文核心素养跨学科培育模式,要从课程、学生、教师、评价等四个教学要素搭建“语文嵌入专业教学”和“跨学科创意表达”两大路径,构建切合中职学生的“动态合作课堂”,营造教师、学生、课程“三位一体”的情境化教学环境,提升学生自主、合作、探究的能力。

笔者所在的中职学校,坚持实施“专业领先、课程领先、市场领先”的办学理念,全面推行校企双主体办学模式,多年来与全国知名企业联合办学,实施专班教学,筑牢高端就业和优质升学两大平台,培养技能素养双优的高技能人才硕果累累。在培育中职语文核心素养跨专业深度融合方面,笔者所在的学校吸收了浙江戴智敏团队中职学生语文核心素养跨学科培育模式,结合学校专业部教学实际,逐渐形成“宽基础+专业核心素养拓展”模式,以此培育中职学生语文核心素养跨专业融合。主要的策略分为三个层级,环环相扣,承上启下,形成闭环教育。

第一层级:学校语文教研组分年级统筹,提出基础模块平衡教学进度,重点解决语文宽基础教学要求。

第二层级:专业部语文备课小组根据专业特点,提出跨专业核心能力培育方向,解决语文和专业跨界融合教学重点问题。

第三层级:语文教师根据专业班级学情,拓展“语文+专业”教学,突出语文的工具性和人文性,着力培育中职学生语文核心素养跨专业融合能力。

以动漫游戏专业为例,动漫游戏归属艺术专业部,在大致按照语文年级教学进

度安排下,专业部语文备课小组提炼出艺术专业中职语文的跨专业核心素养能力,其中我们归纳为欣赏美、接受美、创造美。动漫游戏专业在完成常规语文教学下,课堂重点拓展中国传统文化,如中国神话、传说寓言、传统礼仪、人物服饰,通过组织阅读《山海经》、背诵二十四节气歌,欣赏《诗经》、吟唱唐诗宋词,观看粤剧等艺术戏曲等拓展活动,在具体篇目教授时结合动漫影视专业能力进行跨专业核心素养培育。

三、《林黛玉进贾府》跨专业融合教学实践

高教版语文教材基础模块下册(第四版)第五单元小说《林黛玉进贾府》,是一篇传统名篇,规定为学生必读、教师必教。课文节选自《红楼梦》第三回,能够鲜明地体现小说主要人物的性格特点。其中黛玉的自尊与多虑,宝玉对功名利禄的蔑视,王熙凤的泼辣与虚伪,都给人留下深刻的印象。

如何在传统的小说教学中,将《林黛玉进贾府》的教学融合到动漫影视专业能力提升中去,深入挖掘学生的专业能力,使得语文核心素养培育与专业能力提升结合起来,教学中我们在动漫专业上做了四个方面的教学设计尝试:

1.编写剧本台词。《林黛玉进贾府》中有大量的人物对话,从动漫创作的角度看,适合编写成漫画剧本,设计出人物台词。教学中,我们提前布置学生预习,通过观看电视剧《红楼梦》片断,引导学生深入研读文本,结合动漫的创作特点,尝试分情节编写剧本、设计对话台词,旨在培养中职学生语文理解与运用能力。

2.勾画人物关系图。《林黛玉进贾府》,各主要人物依次出场,关系复杂,如何理清主要人物之间的关系,是把握本文教学目标和提升动漫专业能力的难点。教学前,我们穿插了《红楼梦》第二回冷子兴演说荣国府的内容,简要介绍了贾府中的主要人物关系。教学过程中,我们以林黛玉的视点为原点,用思维导图画出人物关系图,引导学生图解《红楼梦》中的人物关系,进一步厘清贾、史、王、薛四大家族错综复杂的背景,旨在培育学生的思维能力和动漫创作能力。

3.速写动画创作。《林黛玉进贾府》,通过黛玉的耳闻目睹,对贾府做了第一次直接描写。按照林黛玉进贾府的行踪,我们安排学生分小组进行场景设计,按照小说的内容描写,结合中国传统文化的特点,创作出贾府正门、荣庆堂、荣禧堂几个主要的场景,通过速写的形式展现出来。课后安排学生在专业机房进行数码化加工、着色,极大地提高了学生的兴趣。

4.设计人物海报。《林黛玉进贾府》,无论是人物的服饰穿戴,还是神态举止,都是中国传统文化的经典描写。我们布置了一个开放式的作业,由学生任选一个场景,为《林黛玉进贾府》设计一幅海报,请动漫专业教师和语文教师进行评选,优秀的作品直接参加期末作品展览,以此鼓励学生深入研讨文本,结合动漫专业进行独立创作。

教学效果表明,结合专业特点开展的中职语文教学,有效调动学生积极性,对推动学生的语文核心素养能力和专业能力同步提升,起到了事半功倍的作用。学生乐意学,教师乐意教,充分彰显了中职语文教学特点。当然,中职语文核心素养的培养不能一蹴而就,它是一个长期习得、悟得的过程,需要中职语文老师反复训练、积极探索,需要与专业深度融合、有机结合,需要通过专业平台创造出口、展现出来。假以时日,相信我们东莞中职学校培养的大批“李子柒”式的高技能人才也能脱颖而出,为推动东莞建设成为“湾区都市、品质东莞”作出人才贡献。

参考文献

- [1]李香林,唐清志.语文教育与文学素养研究[M].长春:吉林出版集团有限公司,2020:167-168.
- [2]唐清志.高中语文核心素养的培养途径[J].职业,武汉:语文教学与研究,2018(3):89.
- [3]戴智敏,沈兆钧.如何跨学科培育中职生语文核心素养[M].北京:中国职业技术教育,2019:167.
- [4]唐清志,莫金莲.社会主义核心价值观渗透于中职语文教学[J].职业,2019(5):68-69.

作者简介:

唐清志(1979—),男,语文讲师,曾任校报校刊主编、学校信息中心副主任,大学本科,文学学士,研究方向:语文教学,传统文化和教育管理。

课题项目:本文系唐清志主持的东莞市教育科研2019年度规划课题《大湾区背景下高技能人才语文核心素养跨专业融合培养优化研究》(课题编号:2019GH423)的主要成果之一。