

高中美术教师专业成长策略研究

陈 莹

(广西贵港市港口高级中学 广西 贵港 537100)

【摘要】应试教育环境下,总有一些教学课程是“可有可无”的,它们是调整学生情绪与学习状态的工具,虽然对帮助学生健康成长发挥着些许积极作用,但始终得不到更多的关注,比如美术。随着教育改革的不断深入,大家对美术的重视程度正慢慢提高,这样就给美术老师和美术教学提出了更高的要求。重视美术教师向专业化方向发展,注重教师专业化水平的提高已成为当下最热门的话题。下面本文将针对高中美术教师专业成长策略进行研究。

【关键词】高中美术;教师专业成长;策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.454

一、教研活动是教师专业成长的内驱力

与其他科目教研活动一样,美术教研活动是保证美术教学质量的关键。美术老师专业化水准的体现并不单单看执教能力,还要看教育教学的指导思想与创新能力,这与该学科独特属性有关。高中美术教研研究的是什么?笔者认为,与让更多学生喜欢上美术、爱上美术相比,着重培养有美术天分的学生更重要;与提高高考成绩和完成任务相比,培养学生的美术能力更重要,这是理想主义下,思想与智慧的启迪,非功利化理念所能匹敌。曾经看到过这样一则报道,新加坡国立大学每年招收心理学硕士的名额限定在8个,即便再优秀的学生也要努力通过层层筛选,力争挤进8名以内,这是重质的极端体现。高标准、高要求不仅影响着学生,也影响了教师的教研活动与专业发展,教师专业成长的内驱力需要在高水准教研活动中才能得到最大限度的激发。我们在引领学生朝着理想与目标进行自我塑造时,也是在做教师专业成长。

二、教学专业化是教师专业成长的前提

教学专业化是教师专业成长的重要支撑。高中美术教学需要美术老师将自己最专业性的一面充分表现出来,这不仅是对教育的要求,也是教师专业成长的前提。

“态度决定一切”认真备课,专心教课,努力研究教案并做好教学设计是对学生的尊重,也是对教学的尊重,更是对美术专业的尊重,是专业态度的体现。专业化教学除了要传授专业性知识与技法外,对学生心灵的塑造也很重要,促进健康成长,培育健全人格。同时,作为一种艺术形式,美术教学也要表现出足够的开放性,无论是作品内容还是思想观念,都要具有浓厚的艺术气息。

除了课上教学,课下教学反思也是教学专业化的重要组成部分。反思的不是不足之处,而是怎样还能做得更好,这一观点曾受到过很多老师的质疑,他们认为,如果不去总结不好的地方,如何能做得更好呢?我认为,如果一个老师能马上发现自己有哪些方面做得不够好,说明他还不够专业。课上教学内容是在细心教研、认真备课后提取出的最精华部分,包括了美术知识、绘画思想、艺术情感,学生性格,充分准备后的教学应该是得心应手、游刃有余的。所以说,美术老师在进行教学反思时,应该从更深层次内容着手,如作品表现力、情感融合、思想表达等,从而使课堂教学更上一个档次。

三、理论与技能专业化是教师专业成长的重点

正所谓:学高为师,身正为范。没有扎实的美术理论基础与熟练的操作技能是无法驾驭高中美术课堂教学的,也达不到现代教育对老师教育教学的要求。美术老师应多去了解美术发展史,学习更多的美术理论,潜心钻研美学理论著作,多借鉴古今中外美术家和艺术家们的作品,以提高自身美术素养和艺术气质。只有老师先

成长起来,才能去教授学生。但需要指出的是,美术理论和技能我们要一分为二的看,一方面要保证普通学生能够在理解的基础上实现能力的提升;另一方面要深挖那些有美术天分的学生和美术专业高考生的内在潜能,以更高更专业的标准去要求他们。从这个角度讲,高中美术老师要学会站在不同的高度,用不同的眼光给学生以区别对待。

教学之余,老师还要坚持理论结合实际,多去搞创作,笔耕不辍,不断提高自身的美术创作能力。知识和思想的广度与深度是创造力得以发挥的重要基础,课上怎么去教育学生,课下就怎样去要求自己,甚至高出几倍,只有不断从实践中去总结、思考、探究,才能使自己得到成长。

四、教育理念与思想是教师专业成长的关键

与数学、语文、英语、物理、化学、历史、政治、地理等文化课相比,高中美术向来得不到学生、家长,甚至是学校的重视(美术专业高考生除外),这主要还是与美术自身性质有关,就像体育一样。在多数人眼中,美术只能被当作一种兴趣爱好去培养,一旦涉及学业前途方面内容时,大家还是会将注意力转移至传统八大学科中。很多高中美术老师受当前教育潮流影响,教学思想和教育理念开始慢慢发生变化,将一些消极情绪带入到课堂教学中,比如上课的态度,备课的充分度等。教育理念和思想是美术老师专业成长的关键,一切教学活动都需要有正确的思想作为前提,有坚定的理念作为支撑,如果仅仅因为某些政策和学习者热情的减退就放松对自己的要求,那专业成长的道路必定艰辛。

结束语

在应试教育背景下,实施专业化教学是困难的,无论是学习者还是教育者,固有应试思想是很难被改变的。美术学习的重点不是掌握绘制技巧,而是美术眼光和创作灵感,以及艺术思想,这才是学好美术的关键。滞后的意识阻碍了艺术细胞的成长,也制约了学生向这方面的发展。正所谓:淡泊以明志,宁静以致远。高中美术教师专业成长不仅需要自身的大彻大悟与平心静气,同样也离不开客观环境的有力支持,以美术核心素养为培养目标的素质教育需要尽快实现,它为教师专业成长有着非常重要的促进作用。

参考文献

- [1]陈再生.论美术教师核心素养[J].美术教育研究.2019(20)
- [2]闫小荣,许静,姜凤斌.基于系统实践下的中小学美术教师从教能力培养探索[J].大众文艺.2017(01)
- [3]石静.新形势下美术教师角色的更新[J].新乡教育学院学报.2008(02)
- [4]王坤.新课程背景下中小学美术教师专业发展状况及其应对策略[J].中小学教师培训.2017(04)

小学体育小组合作教学开展研究

龚金平

(江西省高安市德清学校 江西 宜春 330800)

【摘要】小学体育作为小学阶段的一门必修课程,可以很好地促进小学生的身心发展。但是,目前在我国的体育教学中仍然存在着一些问题。因此,广大小学体育教师应该充分应用小组合作学习模式,以此来提高体育教学的水平。作为一种新兴的教学模式,小组合作学习模式可以有效地提高小学体育教学的质量,促进小学生的身心发展。

【关键词】小学体育;小组合作;教学开展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.455

教师针对小学体育教学的过程中,要对教学模式进行不断更新和升级。在实行多元化的教学空间下,保证学生的体育素养得到全面提升。因此,教师以小组合作学习为基础,让学生在感受到体育知识学习重要性和魅力的情况下,也让自己投身到体育学习之中。所以,教师要把握小组合作学习的重要意义和优势,带动学生更好地进步和发展。

一、将班级学生进行合理分组

在小学体育教学过程中,教师一定要重视分组工作,力求让学生的分组更为科学、合理。在进行分组工作前,教师一定要充分了解每一位学生的实际情况,然后再根据学生的体育能力对他们进行分组。同时,教师还要照顾到学生们的兴趣爱好,把志趣相投的学生分在一起,从而更有利于他们的体育学习。另外,教师还要注重分组的科学性,可以把体育能力强的学生和体育能力差的学生分在一起,让前者带动后者,从而实现他们的共同进步。例如,教师在分组时可以选一名体育能力较强的学生为组长,让其负责小组的管理工作,然后教师可以鼓励组长去主动帮助其他组员,这样不仅可以激发学生的积极性,还可以培养学生们的合作意识。通过

这种方式,既提升了每个同学的体育能力,还提升了体育教学的质量。因此,教师一定要科学合理的进行分组工作,从而促进学生的共同学习、共同进步。

二、组织多样的合作方式和提供足够的展示平台

组织一些小组合作的体育游戏,能使课堂教学生动活泼,不仅可促使学生轻松、愉快、有效地掌握知识,也可以发展学生的灵敏性,培养积极乐观的心态。在体育教学中游戏环节是学生最喜欢的环节,那么执教者要抓住这一教学环节,利用好这一过程,通过游戏提高学生技术、技能的掌握能力。例如,在篮球传球教学的游戏环节中通过小组传球接力比赛的形式,检验学生的学习效果。通过简单的游戏提高学生对本节课技能的展示、运用,提高了学生的竞争、团队意识,让学生有主动学习的欲望。

展示平台是检验教学效果和小组合作学习效果最重要的环节,在展示的过程中要丰富多彩,不拘泥、不束缚,放开学生的手脚,解开包袱。例如,在小组展示之前可以简单地唱唱歌、跳跳舞等,热场活动之后再行主要内容的展示,这样可以提高课堂的气氛,有效地吸引学生的注意力。在集体跳大绳时,每个小组在出场前

要有队名、队歌、口号的展示，之后才开小组跳大绳，让学生乐在其中，享受体育锻炼带来的快乐。

三、深化合作学习效果

在以往的体育课中，教学模式基本比较单一，基本上是以课程表中的体育课时安排为主体，辅以课间操以及冬天跑步等，教学内容相对而言比较枯燥，学生感觉不到体育课的乐趣，自然久而久之就会对其失去兴趣，因此教师必须要改变以往教师为主体的教学模式，转变成以学生为主体的教学活动，在设计体育教学活动时以学生的兴趣作为基本出发点，选择学生喜闻乐见的形式开展教学活动，这样才能吸收学生兴趣，改变课堂教学气氛死板的状态。例如：以小学体育课来说，教师可以组织相关的小游戏，让学生以游戏为主体开展教学活动，学生在游戏中既获取了快乐，同时也获得了体育锻炼。某小学教师以寻找宝藏的名义将学生分成多个小组，每组成员以接力的形式通过多重关卡，最后用时最短的小组就是宝藏的拥有者，这样的小游戏极大的满足了学生的求知欲，并且使小组成员在寻找宝藏的过程中意识到团结合作的重要性。游戏是小学非常喜爱以及愿意去参与的活动，体育教学借助这一形式开展可谓是教学上的一种创新，体育教师应根据不同的教学内容设计不同的小游戏，以此活跃课堂气氛，达到教学目标。

四、实施自我评价

小学生渴望得到别人的认可，自己对自己的认识相对不足。采用多样化的方式，可以增加学生的自信，促使他继续努力。小学生的自我评价作为小组合作学习评价过程中极为重要的组成成分，这对小组合作学习的效果影响巨大。因此，体育教师应该明白，做好课堂评价尤为重要，通过自我评价的方式使小学生能够发现自

己的优势和劣势，最有效地总结他们的小组学习，计划他们的未来发展，并成为小学生调整和改进自己的重要渠道。

例如，在小学六年级学生的接力赛跑活动时，首先要对学生进行分组，然后每个小组的成员参与并讨论老师所教的接力赛的规则和注意事项，以便每个学生都对接力赛有充分的了解。然后组织小组间的接力赛，最终选出获胜小组。比赛结束后，组织小学生们坐在一起，让每位小学生将走到最前面来评价一下自己在接力赛时的表现，谈论收获和心得，以及采取怎样的方法可以为小组取得更好的成绩。当小学生进行自我评估时，体育教师可以组织同学们为说话的学生鼓掌加油，从而使所有学生都能感受到集体的力量。小学生分享学习经验的同时，也学会了表达和分享，这有利于小学生的成长，提高了体育课堂的活力，也提高了他们进行体育锻炼的能力。

结语

总之，在小学体育教学中应用合作学习的方法组织课堂，能够让学生在体育课程学习过程中，发展自己的合作意识与能力，形成良好的学习品质，促进身心的良好发展，这作为体育课程教育中的主要教学目标。

参考文献

- [1] 范仁胜. 试论小组合作学习在小学体育教学中的应用[J]. 新课程, 2019(1): 160-160.
- [2] 钱英. 小组合作提升小学体育课堂教学的有效性[J]. 课程教育研究, 2019(38): 219-220.

美术课程和地方资源利用与实践

侯伟琦

(鱼台县罗屯镇苗村小学 山东 济宁 272300)

[摘要]小学美术教师对于教学活动的组织看中的往往只有技巧方面，对美术活动的理解也是单独的一节美术课程而已。教师在教学中应当理论结合实际，利用地方资源与美术课程相结合的形式展开有针对性的教学，帮助学生善于发现生活中的美，从而激发自身对美的创造能力。

[关键词]小学美术；地方资源；利用与实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.456

一、地方资源在小学美术课程设计中存在的重要意义

在小学教育的发展过程当中，针对小学美术教学活动，利用地方资源与小学美术课程设计相结合具有重要意义。随着我国经济不断发展，教育领域小学美术教学成果显著的地区也遍地全国，无论从活动形式、教学教材、评价方式、教学效果等各个方面都取得了突出的发展。将地方资源与小学美术课程设计相融合，体现了地方文化，有着地区文化意识和重要价值观，代表着当地特色资源，包括人文地理和当地物产。课堂当中引入优秀的地方资源，可以有效的提高教学实效性，将美术教育的内容更加丰富化，学生在学习过程中不仅了解了美术作品和地方风俗与地理之间的关系，评价与欣赏活动也更贴近学生的日常生活，从不同的角度出发，促进小学生利用地方资源于美术教学内容完美融合，提高他们的学习热情，激发内心情感，提高自身能力，掌握美术技能与知识，陶冶个人情操，丰富个人生活。因此，小学美术教学想要达到更高的水平，需要充分挖掘地方资源，将课程改革创新，发挥地方资源在小学美术教学中真正的价值。

二、小学美术课程和地方资源利用与实践的具体应用

2.1 将小学美术课程与地方资源融合，激发学生学习的积极性

美术是一门艺术类的学科，在进行美术教学时，教师将地方性美术课程资源与小学课堂结合起来，主要是从小学生的日常生活入手。对于孩子来说，他们日常生活中的场景更为熟悉和了解，将地方资源充分进行挖掘运用到小学美术课程当中，是从小学生的情感出发，利用地方资源与孩子的心灵搭建良好的沟通桥梁，从中使他们产生浓厚的学习积极性。美术课程引入地方资源，可以使小学生更加主动地投入到地方美术资源的调查与学习当中。这是由于周围环境是小学生经常生活和接触的地方，这里的一草一木、一景一物都再熟悉不过了，然而信息技术的不发展对孩子也形成了一定的冲击，现代社会的孩子对身边的乡土乡情表现往往不够热情，在美术课程当中利用地方资源可以很好的改善这一问题，使小学生主动去挖掘身边的美，通过学习美术知识锻炼自己的审美意识，从生活中善于观察，在主动接受中认识到传统文化与现代文化之间有哪些联系和不同之处，使他们对于家乡有了无限的眷恋之情。美术教学更加融入日常生活，才能使学生的学习兴致变得更加高涨。

2.2 开发与利用地方资源，改变学生传统的学习理念

从学生本地的实际情况出发，不断开发与利用地方美术资源，深入研究课本内容，改变传统的教学理念。课堂当中，教师要突出学生为本，教师为辅的教学方式，老师作为知识的传输者，做好教学指导工作，学生作为学习的主导地位，既是学习者，也是活动的设计者、组织者。在对地方资源进行开发的过程中，教师和学生也要进行良性沟通，教师与学生和学生相互交流相互作用的影响下，最终形成促进师生共同发展的目的。课前导入学习中，教师可以引导学生搜集地方资源与美术相关的资料，让学生扎根于生活实践不断探索和自主式学习，把获得的信息在课上与他人进行交流和探讨，再将自己所学的美术知识运用到实际生活中，通过创造美从中发现美的存在，在收集资料的过程里不断地探索和学习，最终运用到实际生活的过程。整个教学当中，都遵循以学生为本的自主学习、探究学习、合作学习的基本原则，不再是传统模式下呈现式教学办法，让孩子自主总结，从中提炼方式养

成良好的学习习惯，从而提高自身美术能力。

2.3 弘扬和传承地方资源，开阔学生的眼界与创作能力

中国传统文化具有五千年的悠久历史，民族、民间美术大多都是通过劳动人民根据当地的生活习俗以及日常需要，因地制宜地创造出来的，比如苏州的刺绣与剪纸、西安的皮影等等，多以绚丽多彩、精妙绝伦的美术作品反映出当地的历史文化与劳动人民智慧和无穷创造力的结晶。具体的教学中，教师可以利用多媒体作为辅助工具，为学生展示一些具有地方特色的照片或者视频，在视觉与听觉的双重冲击感下，学生从中有所感悟，不仅能够开阔学生的眼界，更能让学生感受到艺术来源于生活并且高于生活，从中有了想要创造的欲望，利用从地方资源当中发现美来运用到美术学习当中，使他们发挥自己的丰富想象力，结合美术教学内容，就地取材进行创作，拓展自身思维方式，运用大量的实践使孩子的创造能力以及动手能力得到进一步的提升。

2.4 利用地方资源，让孩子拥有健康的审美情趣与人文素养

美术教学不仅需要将技能和技巧运用到作品当中，更是要培养学生拥有一种在学习美术时体验文化的能力。借助地方资源与美术知识相融合，使学生充分了解到当地风土人情，认识到以当地资源基础下的历史、经济、文化、地理等相关知识，学生从中获得启发，学到了传统美德的重要性，在心中树立了正确的人生观、价值观、道德观，利用地方美术资源与小学美术课程相融合，从学生的实际出发，提高他们对于审美的能力，有了更加健康的审美情趣，形成健全的人格，培养自身人文素养。

举个例子来说，在走进民间美术系列课堂教学中，教师可以让学生欣赏具有代表性的木刻年画作品，播放相应的视频让学生感受木刻年画是如何制作的，以及制作过程中具体的方式和方法。在这个过程中，学生认识到了装饰效果的重要性和丰富的画面构图以及木刻年画的夸张造型，教师还要引导学生了解雕刻年画背后的故事，从中对作品产生更加深刻的精神领会。比如作品一团和气、太湖渔歌等，表现出创作者对他人的美好祝愿之情；再比如丰收图、渔樵耕读等作品，反映了创作者想要表现农家获得美好丰收的欢乐之情。无数作品都洋溢着浓厚的乡土气息，在学习中学生不仅能够充分了解这些优秀传统文化的传承和民族精神，并且在健康的审美教育中，潜移默化的使学生的思想感情和行为受到教育，让我国民族优秀的传统文化以及民族精神得到了很好的传承与发展。

三、结束语

综上所述，地方美术资源在小学美术教学活动设计当中起到了举足轻重的作用。教师在教学中应当将教学资源和地方资源充分融合，培养学生的发散性思维，利用地方资源理念将小学美术活动变得更加丰富多彩，让孩子真正感受快乐，在愉快的氛围下受到全面教育。

参考文献

- [1] 孙盈盈. 跨课程设计教学探索：手绘插图与叙事网页的跨界融合[J]. 美术观察, 2017(05)
- [2] 邵康锋. 学前教育专业美术类课程决策的现状与应对策略[J]. 中国职业技术教育, 2015(26)