

# 如何在学校开展“模拟法庭”活动

吴健

(珠海市理工职业技术学校 广东 珠海 519100)

**【摘要】**“模拟法庭”作为普法剧,是学校开展法治教育活动的好形式。本文结合实践经验,从组织保障、日常训练、表演、注意事项等环节,详细细致地阐述了应如何在学校开展“模拟法庭”活动。

**【关键词】**普法教育;普法剧;模拟法庭

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.710

青少年犯罪已成为全球瞩目的社会问题。近些年来,中国青少年犯罪数量居高不下,并且呈现低龄化、团伙化、恶性的发展趋势。据中国青少年犯罪研究会最新资料统计表明,我国青少年犯罪总数已经占到了全国刑事犯罪总数的70%以上,其中十五、六岁的未成年人犯罪案件超过青少年犯罪案件总数的70%。

青少年是国家的未来,如何预防青少年犯罪,早已引起政府和社会的高度重视。全民法治宣传教育工作和历次开展的五年普法规划始终把青少年作为普法的重点对象。学校作为青少年法治教育的前沿阵地,在预防未成年人犯罪方面扮演着非常重要的角色。目前,很多学校普法教育基本是通过法律课和班会课来进行。然而单纯依靠课堂普法是缺乏力度和多样性的,如何才能课内外结合、更具成效地开展法治教育呢?我觉得学校首先要抓内容,针对学生的心理发展状态和学校实际情况进行相应内容的法治教育。例如在住宿制职业高中,学生集中居住,生源素质又相对不高,要侧重防赌博、打架斗殴、吸食毒品等方面的法治教育。其次是抓形式,避免单一说教式法治教育,尽量采取学生喜闻乐见的其他教育形式,比如观看普法戏剧表演、微课视频、图片展,参加当地法院公审活动等。

“模拟法庭”就是一种好的普法剧形式。它通过模拟庭审过程,让学生近距离感受“神秘”而又庄重的司法审判,深化对法律的认知,和对“执法必严、违法必究”法治精神的敬畏。数年来,本人作为指导教师,在学校组织学生排练、展演了多场“模拟法庭”,活动获得师生们的一致好评。现结合实践,就如何在学校开展“模拟法庭”活动发表见解如下:

## 一、社团组织筑保障

“模拟法庭”活动的开展需要学校、教师、学生多方面的配合。为了保障活动长期、有序地开展,需要成立专门的组织载体。一开始,我组织学生成立了“模拟法庭兴趣小组”,后来考虑到组织的规范化和延续性,申请成立了学生社团——普法剧社。普法剧社的正常运转需具备以下四方面因素:

1、学校的重视和大力支持。排演戏剧自然需要排练场所、道具、服装、音响设备等物资条件。学校领导对普法剧社的排练和展演给予了高度重视,学生处和团委大力配合,在后勤保障方面让社团无后顾之忧。

2、良好的人员组成。指导教师和相当数量的学生是社团的“基本配置”。指导教师需具备一定的法律知识,对表演艺术技巧也要有所了解。本人在职中任教《职业道德与法律》等德育课程,在此方面有一定优势。

普法剧社的主打项目——“模拟法庭”以普法表演为任务,这对学生“演员”的选材方面提出特殊要求。一是“演员”个人素质方面,要求仪容端正、具备一定口语表达能力,最重要是要态度端正。部分学生一开始带着新鲜感参与社团的排练,时间一久失去激情,变得懒散,不认真排练或者干脆缺席。这样的排练态度会影响整个社团的排练进度和表演气氛。所以,招“演员”时要先打好“预防针”,不能坚持者不能录取,或者只能列席,不能作为主要演员进行培养。二是根据剧本确定“演员”人数,注意要多招几人作为后备力量。例如剧本里有18位出场角色,组建“剧组”时至少要招20人。三、考虑到社团的活力和梯队建设,建议按一定性别比例招录成员,并且成员分布在各个年级组。

在社员中选出社长和联络员,通过QQ或微信加强社团成员间的沟通与交流,同时便于通知发送和活动召集。

3、社团的章程。章程是组织、社团经特定的程序制定的关于组织规程和办事规则的文书,是一种根本性的规章制度。“无规矩不成方圆”,我和学生一起讨论制定了社团的会徽和章程。内容主要涉及社团的活动时间、地点、形式、人员组成、考勤、考核办法等,规定了社团的主要任务是排练、展演“模拟法庭”,延伸任务是情景剧、微课视频等。

4、剧本。剧本是舞台表演或拍戏的必要工具之一,是剧中人物进行对话的参考语言。对于无拍戏经验的老师和学生而言,详尽细致的好剧本犹如一盏明灯,指引着表演的方向。“模拟法庭”是对法院审理案件的写实表演,剧本的语言编写和情节建构务必精确、严肃。本人在借鉴网络剧本的基础上,结合本校情况进行适当改编。为了保证法律文本引用和适用的精确性、严肃性,我咨询了专业的司法人员和律师,最终完成了一篇内容详尽、审判程序完备、案例经典的剧本。其中的犯罪案例包含了未成年人犯罪、故意伤害罪、共同犯罪、主犯从犯、自首、从轻处罚、累犯、从重处罚等典型法律情节,非常适合给职中学生做普法教育。考虑到表演的艺术性,为了更好地吸引学生观众的注意力,我将剧本中的角色姓名用大家耳熟能详的小说、电影人物名来代替,比如唐伯虎、孙悟空、周星星等。实际表演过

程中,学生怀着新奇的心理,在笑声中关注着这些“名人”的所作所为。这证明对角色名的“艺术加工”取得了预计效果。

## 二、日常排练显功夫

“台上一分钟,台下十年功。”要将“模拟法庭”表演好,需要“演员们”在台下进行长期的排练。日常排练有以下注意事项:

1、排练组织要规范化。通过定期、规律性地排练,让学生熟能生巧,进入角色,熟悉台词,规范肢体动作。忌“三天打鱼,两天晒网”。

2、排练内容要有针对性和着重点。比如排练初期的主要任务是让学生融入角色、照稿读台词和进行肢体表演,了解表演各环节。中期重点是让学生熟读、背诵台词和规范肢体动作。考虑到“审判长”要操控整个舞台,被告人要背诵台词,法警要规范形体动作,对这些重点角色要单独找时间进行强化指导。后期排练着重于修正表演细节,把个人表演捏合成一个整体,展现出舞台表演的整体效果。

3、排练形式要多样化。长期千篇一律地做一件事情会让人精神疲劳。在排练过程中,要力争形式多样。传统室内排练、普法电影欣赏、户外实践活动、拓展游戏等方式结合起来,能增强团队凝聚力和积极性。

## 三、舞台表演展成果

“练兵千日,用在一时。”“模拟法庭”表演是学校普法宣传的重头戏,也是对社团整期排练的总结和成果展示,对学校、指导教师和社团成员均意义重大,只许成功,不许失败。整个表演环节要注意以下事项:

1、充分做好表演前的准备。道具、服装、舞台布置要提前做好。特别是音响设备,对于整个表演的成功与否,直接起着关键作用。“没声音,再好的戏也出不来。”

2、法庭审判是一个完整的过程。但在普法剧表演时,可在适当的时机穿插与学生观众的互动,让普法剧与观众双向交流,起到调动气氛、吸引注意力的作用。比如法庭审判有一个“休庭、合议庭评议”的过程,可趁机组织一下“有奖问答”或者“普法小游戏”活动。

3、表演结束后对“演员们”进行颁奖,一是对他们辛勤排练的表彰,二是激励学生观众积极参与到学法和普法活动中来。

4、对表演全程进行录像、拍照,作为普法资料进行存储和整理,也可为日后的模拟法庭排练提供范本。

## 四、注重细节增成效

1、一定要做好对成员的心理干预。

作为“集体项目”,“模拟法庭”能否成功表演,最终依赖于每个成员的投入。日本经营之神松下幸之助有句名言:“对产品来说,不是100分就是0分。”意味着产品在每个环节都不能出差错。如果有一名“演员”在台上NG(NG就是no good,电影拍摄中不通过、不好的意思),整个舞台剧的效果就会大打折扣。要想不出差池,最大的保障来自剧组成员的勤学苦练,外加必要的心理干预。

心理干预包括两种。一是对社团成员进行表演前的心理辅导,帮助学生克服紧张的情绪,正常发挥出水平。学生大多没有舞台表演经验,在数百甚至上千人面前表演戏剧难免紧张,这种心理干预是有必要的。二是日常训练中社团成员的鼓励和思想动员。正如前文所述,在褪去了初始排练时的新鲜感后,部分社团成员会对排练产生精神厌倦,开始不专注、不积极。因此要随时给他们加油鼓气,让他们明白“模拟法庭”表演对自己、对学校的意义,获得他们的认同感,并转化为刻苦训练的动力。

2、为了更好地对入学新生进行普法教育,普法剧表演一般安排在每学期第一学期进行。

3、如果表演比较频繁,为避免剧情单一,需要准备两到三套剧本轮换排演。

4、“模拟法庭”对服装要求比较高,比如两名公诉人要穿制服,被告人要有囚服等。早几期“模拟法庭”的服装和道具都是师生自筹自备的,准备过程存在困难。如果要长期表演,最好由学校统一采购表演服装和道具。

5、普法剧社的主要任务是排练和表演“模拟法庭”,但不是唯一任务。老师和学生可以合作开发更多的普法教育资源。比如微课视频、微电影、普法小品等。

师生反馈证明,“模拟法庭”在校园普法教育方面取得了良好的反响。各学校在校普法之路上继续前行,应开拓多种普法宣传模式,充分发挥“模拟法庭”等普法剧的作用,打造本校普法教育的特色,建设自身的“精品项目”。