

师的问题。于是，老师就要把学生带到操场上，每一名学生发一条绳子，让学生先试探着进行跳绳，感受一下跳绳的魅力，从而为将来的跳绳教学铺垫基础。导入的时候，老师要紧紧抓住学生觉得有兴趣的点，接着再层层递进辅助学生完成跳绳，增强效果。

五、开展分层教学，培养学生跳绳能力

老师需要在跳绳课堂上借助分层授课的方式，把学生按照身体素质的不同来分成不同组别，对不同组别的学生布置相适应的任务，不一样的任务也要制定出不一样的评价体系，把集体授课与小组授课融合起来，让所有学生都健康发展^[2]。

在分组授课的时候，老师需要联系每一名学生的个性特征，激发出他们自身的潜能，使学生有所提升，此种教育才是全体老师一直追求的。每一位学生的能力都有着一定的差异，要是让全体学生都开展相同的练习，接受相同的授课，是不可能

的，所以在体育课堂上实施分层分组授课是非常必要的。借助此种方式，不仅可以为学生将来的进步和学习铺垫牢固的基础，还可以让跳绳运动更好的发展。

总结

综上所述，跳绳活动简单易学，不受外界太多影响。老师要不断完善跳绳的授课模式，逐渐引导学生感受到跳绳带来的乐趣，同时完善训练方式，设计跳绳运动，优化跳绳评价，从而让学生身体素质得到提升，真正喜欢上跳绳。

参考文献

- [1]薛庆谊. 略论小学体育跳绳运动的开展[J]. 新课程研究, 2020(14): 112-113.
- [2]周红燕. 如何在小学体育教学中开展跳绳运动[J]. 西部素质教育, 2020, 6(09): 72-73.

浅析《小学音乐教学中音乐素养课程的设置及应用》

向月¹ 李宁²

(1. 2. 阿坝师范学院 四川 成都 629000)

【摘要】在德智体美全面发展的当下，小学音乐课堂逐步走向多元化。音乐素养课程内容的增设是对小学音乐教学课程内容的补充与完善，更是遵循以人为本的教育理念，引导学生进行深度思考，构建科学的音乐思维，培养高雅的审美情趣。本文立足于小学音乐课堂，通过观察实践，深入教学实践的方式来分析小学音乐教学中音乐素养课程的设置及应用。

【关键词】小学音乐教学；音乐素养；设置及应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.860

一、新课程标准要求

依据《小学音乐新课程标准》对小学音乐课堂提出的要求，通过教学以及各种生动有趣的音乐体验、实践活动，来培养学生审美情趣，发展音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力。最终培养学生成为品质高雅，追求卓越的人。由此可见，小学音乐课堂应该呈现出丰富、有趣，学生积极主动参与创造、进行实践的音乐状态。除了吹、拉、弹、唱之外，重在学生个体的体验、创造、创作自幼的培养。

二、教学观摩现状

有幸在都江堰市聚源小学实习，同时在老师的带领下来到阿坝州汶川县水磨镇八一小学观摩音乐课堂。亲身经历的观摩和教学实践，发现小学音乐课的主要内容分为以下几个方面，唱歌、音乐欣赏、音乐知识和音乐游戏活动。课程设置上并没有问题，但从教学角度来说，课堂效果欠佳。主要表现在学生积极性不高，学生兴趣缺失，更谈不上深度的思考与拓展。那么问题出现在哪儿呢？在自己实践教学逐渐找到了答案。课程内容和教学方式都缺乏了最后一个步骤，交叉融合。然而音乐素养内容的增设和应用正好补足了这一缺陷。通过交叉融合的教学内容和教学方式，构建了多角度的音乐思维，才能达到《新课标》对小学音乐课堂的要求。

三、音乐素养的概念

音乐素养的概念最早是在各大师范类、艺术类高校中出现。将视唱、练耳、乐理、中西方音乐史统称为音乐素养课程，其目的是夯实音乐类专业学生的音乐基础。随着社会等级的热度不断增高，学艺术的儿童与日俱增，校外的课外培训也逐渐出现了音乐素养课程，使课外艺术培训的学生在学习器乐或声乐的同时，兼修音乐素养课程。音乐素养课程增添在小学音乐课程中，并非画蛇添足或自相矛盾。音乐素养课程是从读谱、视唱、听音、节奏训练、和声、音乐创作多方面，音乐作品进行分析、欣赏和探索，提升听、唱、写的综合能力。促进学生深入理解音乐作品，具备音乐审美情趣，成为有独立思考、敏锐洞察力的人。因此在小学音乐课堂里，音乐素养课程内容的增添及应用是大有益处的。

四、音乐素养课程内容设置及应用

在聚源小学实习期间，教授二年级音乐课程，在教学内容上，有意识在课程设置上和教学方式上，分别从听、唱、律动等方面进行拓展。

案例一：二年级上册《小麻雀》

教学目标：通过一系列的教学环节和实施，加深了对八分音符的认知，始终将学生作为课堂的主体，启发引导他们挖掘内在潜力，增强了自信，也取得了较好的教学效果。

首先用脚踏出XX X X|XX X X|XX X X的节奏。在踏节奏的同时提问，你们猜猜我在干什么呢？我的心情如何？启发学生站起来，边学这用脚踏节奏，边思考。

接着，用边踏节奏，边扮演小麻雀。想象小麻雀说获得语气念谣踩节奏，（小麻雀|喳喳叫|走起路来|蹦蹦跳跳|）提问：“小朋友，你在学谁走路呢？”有些学生会说“我学狮子”“大象”等等。

随后，板节奏，让学生思考，并创作念谣歌曲。

最后，选择敢于表现的学生上来当老师，进行个人念谣作品展示。

案例二：二年级音乐课本《蜗牛与黄鹂鸟》

教学目标：通过聆听、联想、创新、学唱环节加深了孩子从声音、形态、节奏方面对蜗牛，黄鹂鸟的认知。

首先，提问：“我会演奏两种片段的音乐，请同学们看看那个片段讲的是蜗牛，那个片段描述的是黄鹂鸟？”随后，用四二拍中速即兴演奏一个音乐片段，以此表现蜗牛的形象。用四三拍快速即兴演奏一个音乐片段，以此表现黄鹂鸟叽叽喳喳活泼可爱的形象。引发学生思考，且深入提问：“为什么你认为表现的是蜗牛呢？”接着继续拓展，肯定学生的回答后提问：“蜗牛是怎么爬行的？黄鹂鸟是怎么飞的？可以用身体来表现吗？”随后，在音乐伴奏下，学生运用肢体表现动物特征，进一步感受两个动物的音乐形象。

播放或演奏一遍《蜗牛与黄鹂鸟》，故事引导：“如果有一天，你、黄鹂鸟与小蜗牛站在门前的大树下，会干什么呢？邀请两个同学上台与老师一起进行情景表演。

最后，再播放或演奏这首作品，让学生跟唱，因为有之前的体会，孩子们学得很快乐。

五、教学反思

经过音乐教学实践，本人对音乐素养课程内容设置与应用有了更深的理解。

1、在教学内容上要突破局限，深度拓展。多应用音乐语言（节奏，旋律等）来表现主题，充分调动学生主观能动性，让他们具备参与意识，主动思考意识。

2、因材施教，与时俱进

在教学中明显感觉到教材中有些儿歌选段从内容主题思想上有略显老套没有做到与时俱进。当代儿童在学习过程中明显缺乏兴趣，因此在教学中增添音乐素养的内容是非常有必要的。

3、加大力度提升教师的专业能力、综合能力。

当课堂模式变为学生为主体时，课堂进度的把控非常关键，也很考验教师的综合能力。其综合能力包括钢琴即兴伴奏能力，教师审美能力。运用音乐与学生互动的能力。不仅具备这些能力，还要能把音乐表现得具有美感，这需要千锤百炼和日积月累。

非常感谢李老师在研究方面对我的关心与指导。因本人教学能力有限，教学经验不足，文章编写不足之处望各位长辈，同行批评指正。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部《音乐课程标准》（M）人民教育出版社，2018.1
- [2]缪天瑞、缪裴言《小学音乐教材及教学法》（M）人民音乐出版社，2009.7
- [3]唐玲颖. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用与实践（J）当代音乐，2017.1
- [4]严文利. 音乐游戏在小学音乐教育中的应用研究（J）西部素质教育，2015.11

作者简介：

向月（2000.03-），女，汉族，四川遂宁人，本科学士，音乐学。

基金项目：2018年阿坝师范学院音乐舞蹈学院质量工程学生科研重点项目，课题名称：《小学音乐教学中音乐素养课程的设置及应用》，课题编号201805015