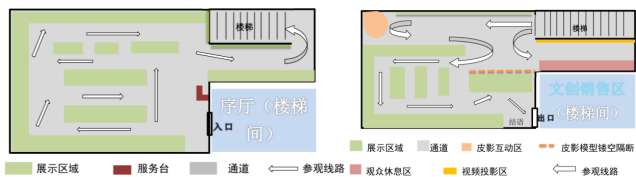


计原理》^⑤。结合“豁然开朗”“先抑后扬”等空间布局模式，对两个展厅进行重新规划，通过隔断空间，达到空间转换和展线导引的目的，展厅示意图如下：



图二 展厅改造后的空间布局（左为九楼第一展厅，右为八楼第二展厅）

（二）注重展陈手段的应用

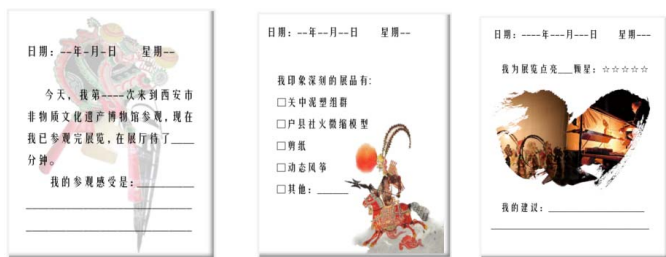
辅助艺术品对陈列展览主题和内容的表述、信息的阐释和艺术感染力的营造具有重要的作用。适当地应用辅助艺术品（壁画、油画、半景画等）与科技装置有助于增强展览的信息阐释能力，强化展览的参与性、交互性和趣味性，进而达到展览的传播目的。例如，西安市非遗博物馆就可以在经过优化调整的观众休憩区设置投影幕墙，投影无缝拼接一体式画面呈现，生动还原户侯官寨迎春牛老爷社火、蓝田水会音乐等景象；也可以引用增强现实技术将非遗的“活态性”表现出来，如《关中记忆》这一处：着色的泥娃娃动起来，开始一天的生活，炊烟袅袅，鸡犬相闻，黄发垂髫，怡然自乐……

（三）注重显性与隐形信息的处理

作为信息传播的载体，一方面博物馆展览传播的信息理应具备丰富饱满，能满足不同观众的信息需求，但同时也要避免信息量超负荷所导致的信息混乱；另一方面，囿于受展厅面积与空间局限，展示大量信息有一定难度。所以，要处理好展览的显性信息和隐形信息。最常见方式的是设置电子触摸屏，观众可以自主查询、了解展览内容以外的信息。西安市非物质文化遗产博物馆可以设置一个寓教于乐的推广程序，包含西安非遗项目的大事记、非遗数据、非遗传承人传记、作品等内容；也可以打造与展览配套的二维码手机网站和展览官网，观众扫描二维码就可以进入相关的网页，找到更多信息以及相关的多媒体文件。

（四）注重公众参与

当代博物馆以“观众体验”为核心，重视参与性与互动性。非遗是富有情感



图三 西安非遗博物馆留言簿设计样式

的，无论是地方民俗节庆活动、传说故事，还是民间文学，它们与人们的生活有着千丝万缕的联系。将它们展现给观众的过程也是一个不断唤起观众情感共鸣的过程。因此，作为一个“情怀”的载体，非遗在博物馆进行展示时更应重视公众参与度。最便捷的参与方式就是“留言”，线上线下都要设置留言区供观众表达、分享观感（图三是笔者为西安非遗博物馆设计的几款留言簿样式）。此外，“动手”操作也是个不错的选择，操作台展示的物品可以被观众触摸，观众感知得到非遗的温度，由此与物品建立了联系。策展时也可借鉴“维基百科”^⑥等的经验，开展类似的有关文化网站和主体的“众包”研究：通过这种个性化的方式鼓励公众参与进来，借助公众力量获取藏品资源、补全有关非遗工艺的信息。

总而言之，博物馆不只是保存、展示文物的场所，更是追寻文化根基、引发深入思考和想象的精神空间。非遗的保护传承工作少不了博物馆的介入。“活态性”是非遗的生命线，博物馆在展示非遗时，要时刻谨记非遗传承性与活态性的基本特征，做到活灵活现、随物赋形。

参考文献

- [1]蒂莫西·阿姆布罗斯，克里斯平·佩恩.博物馆基础[M].南京：译林出版社，2016.
 - [2]陆建松.博物馆展览设计：理念与实务[M].上海：复旦大学出版社，2017.
 - [3]宋炯.新媒体与博物馆发展[M].上海：上海科技教育出版社，2014.
 - [4]李倩倩.从空间到风格——历史类博物馆展陈设计研究[M].北京：中国建筑工业出版社，2017.
 - [5]卜琳.中国文化遗产展示体系研究[M].科学出版社，2013（12）.
 - [6]严建强、邵晨卉.非物质文化遗产与博物馆——关于当代中国非物质文化遗产与博物馆关系的若干思考[J].中原文物，2018，（03）.
 - [7]汪萍.浅谈博物馆应如何依托自身优势保护非物质文化遗产.浙江省博物馆学会2007年学术研讨会论文集[C].浙江：浙江省博物馆学会，2007：63—65.
 - [8]邓慧超.我国博物馆发展趋势刍议.湖南省博物馆学会会议论文集[C].湖南：湖南人民出版社，2018：403—411.
- 注释：
- [1]吴云一：《新博物馆学语境中的当代博物馆建筑设计》，上海人民出版社2016年版，第179页。
 - [2]邓慧超：《我国博物馆发展趋势刍议》，湖南省博物馆学会2018年会议论文集，第403—411页。
 - [3]云堆：是一种以丝绸、金属、丝带、纸制小件、泥塑小件、丝线等材料为顶面料，金属骨架加棉花或稻草制作身体构架的立体人像及其制作工艺的统称。原意指象祥云堆积而起的神佛塑像，是一种带有浓郁宗教色彩的、专门塑造小型神像的特有艺术形式的传统工艺。
 - [4]中国非物质文化遗产保护中心：《“走进非遗展示馆”系列之七：西安市非物质文化遗产博物馆》，中国非物质文化遗产网 <http://www.ihchina.cn/12/53938.html>
 - [5]朱钟炎等：《室内设计原理》，上海：同济大学出版社，第60页。
 - [6]宋炯等：《新媒体与博物馆发展》，上海科技教育出版社，第53—57页。
- 作者简介：
- 刘庄严（1997.4-），女，陕西渭南人，汉族，四川大学历史文化学院硕士研究生。研究方向：博物馆展览设计、博物馆管理与研究。

基于项目任务式的活页教材开发研究

王虹

（火箭军士官学校 山东 青州 262500）

【摘要】活页教材，兼具“活页”和“教材”的双重含义。本文以计算机课程为例，分析了开发项目任务式活页教材的意义，简要探讨了开发项目任务式活页教材的设计思路和开发过程。

【关键词】项目任务；活页教材；计算机课程

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.723

活页式教材，顾名思义，与我们现在使用的线装或胶装书籍不同，教材的内容是可以随意抽出、增减的，目的是及时更新相关内容，方便学生使用与携带。活页式教材使用灵活，比较适合计算机课程的教学需求。

一、开发项目任务式活页教材的意义

1. 教材内容能够按需设计，有效达成教学目标

《计算机文化基础》是在校学生所有专业的一门公共基础课程，对后续学习专业课程具有重要的铺垫作用。课程涉及计算机基础知识、办公应用软件和计算机网络基础知识。传统教材侧重于理论知识与操作步骤的描述，无法根据学生及专业要求体现重难点。而针对课程特点开发基于项目任务式的活页教材，将学习内容划分为若干项目，再针对各个项目设计相应任务，一方面教师可以根据所学内容和学生特点进行教材内容的“私家定制”，另一方面，也可以激发学生学习兴趣，从而快速达成课程教学目标。

2. 教材内容能够及时更新，避免出现知识脱节

计算机知识更新速度较快，使用传统教材往往学习的都是滞后的软件版本。比如，学习Photoshop图形图像软件时，最新版本的教材市面上还未出现，学习的都是之前的软件版本。当学生毕业后，软件又更新了几代，学生再使用该软件时，还得重新上手。使用项目任务式活页教材，可以紧跟软件更新速度，及时补充计算机

前沿知识，真正做到与时俱进。教师根据职业岗位的需求创设相应职业情境或项目任务，学生在项目任务的引导下通过自主探索或小组合作的方式达到知识的学习要求，有效避免了知识脱节的现象。

二、开发项目任务式活页教材的设计思路

1. 适应学生特点，体现项目任务理念

职业院校学生对理论知识的学习兴趣普遍不高，而热衷于动手实践类项目，并且，他们对于信息技术的接受能力强。我们抓住学生的这些特点，结合课程特色，在设计计算机教材时，将生活和工作中的具体应用整合为若干项目，设计相应案例，再将操作步骤划分为几个分任务，这样学生在完成分任务的过程中，学习了各个知识点，最终完成了案例作品。在这个过程中，学生即便在没有教师讲授的情况下，也能自主以项目为引领，以任务为驱动掌握所学内容，充分调动了学生的主观能动性。

2. 适应岗位特点，展现教材编排特色

计算机课程中包含的知识点通常“多而杂”，在编写活页式教材时，要充分考虑学生专业和未来岗位对计算机知识的需求，对学习内容进行项目划分，对知识点进行分级设置，使学生能够通过教材内容达到“所学即所用，所用需所学”的目的。比如，设计《计算机文化基础》课程活页教材时，通过对所教自动化专业的分

析,确定该专业对计算机知识的需求可以划分为三级。理论知识为一级,操作技巧为二级,应用实践为三级。在一级知识点中主要包括该专业需求的计算机基础知识、计算机网络相关知识、概念等,二级知识点中主要包括办公应用软件和计算机网络的操作系统,三级知识点中针对该专业今后岗位对计算机知识的需求设置相应案例,侧重培养学生解决问题、提升操作技巧的能力。

3. 分析内容知识点,遵循教材编写原则

确定好教材内容后,教师根据涉及的理论技能知识点进行相应分析,偏理论性难理解的内容采用趣味性的形式,按照由易到难、由浅到深的原则进行编写,讲究教材的基础性、趣味性和实效性。例如,在编写计算机工作原理时,内容枯燥难懂,可以采用图片和类比的方式进行编写,将计算机工作原理类比为人类是怎样处理信息的,将相应的硬件类比到人类器官上,在编排方式上多采用框图或思维导图的形式,更容易让学生看懂、理解。除此之外,也可将课外的历史性的事件、人物或未来科技发展的趋势等学生感兴趣的内容融入教材中,激发学生自主学习的积极性。

三、开发项目任务式活页教材的过程

1. 设计教材目录结构

确定好教材内容后,根据教材编写原则,首先根据项目任务式的结构编写教材的目录结构,例如,《计算机文化基础》教材,可以将教材内容划分为三大模块,27个项目,每个项目中包含3个左右的任务,在提升学生实践能力的同时,保证学生学习知识的体系化。

2. 设计教材内容结构

浅谈主题环境的创设对幼儿的影响

赵娜

(辽宁省盘锦市机关幼儿园 辽宁 盘锦 124000)

[摘要] 幼儿园的主题环境是根据主题来完成的,主要是指主题墙;其中的内容要生动、直观、真实,墙面的设计要和孩子一起动手来完成,它能拉近教师和幼儿之间的距离;能增进师幼之间的关系;能丰富孩子与孩子之间的感情。在现在的幼儿园教学中,墙面的设计已经成了教育教学的有效手段之一。那么作为幼儿教师,我们要恰当地开展主题环境设计,这不但可以给幼儿园增添欢乐的气氛,而且也可以陶冶孩子美好的心灵,更能体现出孩子学习和游戏的内容。

[关键词] 主题环境;幼儿教育;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.724

在幼儿主题环境创设的过程当中,教师要改变观念,让孩子直接参与到环境的创设中去,让他们成为环境创设的主人,鼓励他们发挥自己的想象,大胆地进行创造,肯定他们独特的想法。作为教师,我们要变成这一活动的观察者、支持者和倾听者。

一、主题环境的创设对幼儿的影响

1. 激发幼儿创造性

尚处幼儿阶段的孩子们都具有非常强烈的求知欲,他们对世界上的一切都保持着好奇心。与此同时在这个阶段也是能够迅速激发孩子们创造性的时候,在此阶段教师带领幼儿进行主题环境的创设,其实也就是对于他们创造性的引导开发。在主题环境的创设过程当中,教师引导幼儿阐述自己的想法,就是在挖掘他们的创造力。

2. 增强动手能力

所谓主题环境的创设,最离不开的就是动手环节。只有教师和孩子们一起齐心协力,方能完成对主题环境的设计以及布置。而在这样一个过程中,不可能仅仅是教师在动手,全班的幼儿都会参与到主题环境创设的过程中,这样无疑是对他们动手能力的一次锻炼。

3. 培养团队合作精神

包括主题环境创设在内的几乎任何活动都不单单是一个人的努力就可以完成的;而我们在主题创设的过程当中,教师布置学生分成不同的组,对不同的板块进行布置,这样一个过程,无疑是让学生提前熟悉合作的感觉,让他们率先完成合作精神的萌芽。

二、幼儿园环境创设必须遵循的基本原则

1. 环境与教育目标一致的原则

幼儿园课程也包括幼儿园环境,在创设主题环境的时候,我们应该考虑它的教育性,使环境创设的目标和幼儿园的教育目标保持一致。幼儿园的教育是促进幼儿的全面发展,如果只是重视孩子的认知,忽视孩子的情感等,都是不利于孩子全面发展的。

2. 适宜性原则

幼儿正是处在各方面都在发展的重要时期,因此,幼儿园环境的创设要符合孩子的特点和需要。而这些特点和需要也会不断地发生变化,所以环境的创设也要随时发生变化。

3. 幼儿参与的原则

在环境中,孩子能学到知识,在创设环境的过程中,孩子们也会学到平时书本中学不到的知识。因此教师要让孩子积极地参与到环境的创设中,让孩子动手和教师一起布置环境。

4. 开放性原则

教师要树立远大的教育观,利用开放的教育环境对幼儿进行教育。孩子们接触到的科技产品越来越多,接收到的信息也越来越多,他们在各个方面的成长也会受到一些影响。因此,幼儿园应该敞开大门来办教育,如果只是进行幼儿园内部封闭的教育,那教育的效果就达不到了。

5. 经济性原则

我国近几年来经济发展速度较快,但是由于人多,经济水平还是比较落后。作为幼儿园,我们更加应该以身作则,发扬勤俭节约的精神,给孩子提供丰富的物质条件的时候,也要考虑到这种条件对孩子发展的作用大小和经济实用性。根据本园

根据计算机课程的特点,在每个项目编排过程中,要先给出本项目预先要完成的任务单,一方面可以让学生课前进行预习,提前对本节课有一定的了解,另一方面也可以有效指导学生完成本节课的任务。在任务单后要有本项目的“知识目标”“能力目标”“任务描述”“任务分析”“任务实施”“任务评价”几个模块。有了这几个框架性内容,可以再补充习题及拓展任务等内容。

3. 设计教材页码索引

为方便今后在教材中增删或更新内容,结合教材的目录结构和内容结构,教材页码可以采用“项目编号-任务编号-页码编号”的形式。如“1-1-1”,代表项目1任务1中的第1页。为了满足不同专业对计算机知识的需求,可以在教材中设置索引页,主要描述项目的用途、任务名称、任务页码及适用专业,这样便于教师和学生了解各个专业对计算机知识的侧重点,做到有的放矢。

四、结束语

在计算机课程中开发项目任务式活页教材尚处在探索阶段,如何更好的结合“活页”和“教材”的特点,充分发挥此类教材的优势,更好的服务于教学,还需要教师不断进行探索。

参考文献

- [1]黄涛. 基任务驱动的高职软件开发类活页式教材设计研究[J]. 专业与课程, 2019, 18(6): 62-67.
- [2]吴振东. 试论“活页教材+活页笔记+功能插页”三位一体自主思维模式的构建[J]. 新课程研究, 2018, (9): 62-66.
- [3]程金田. 用活页作业纸替代作业本的探索[J]. 学周刊, 2012, (10): 141.

需要,一物多用,变废为宝,也能够少花钱,多办事,办好事。

三、幼儿教育中主题环境创设的具体方案

1. 共同构思共同动手,把墙面环境的设计过程变成教育的过程

幼儿设计墙面环境的潜力是很大的,这本身就是很好的教育过程,他们天真的童趣、独特的想法往往令人耳目一新,而且幼儿对自己设计出来的画面会表现出更加浓厚和持久的兴趣。他们常常会很自豪地向他人介绍,这个是我做的,这个是我想出来的。语气中充满了自豪感和成就感,既培养了语言表达能力,又丰富了他们的想象力和创造精神。

另外,在主题确定和设计确定好之后,教师和幼儿可以共同创作墙面环境,孩子们在创作的过程中可以获取许多新的知识经验,提高操作的能力。而在主题环境的创设中,教师可以根据幼儿动手能力的不同给孩子分配不同的工作,这样就保证了每个孩子都能参与其中,让他们体验到成功的喜悦,感受到团队的作用。

2. 环境创设的动态化

第一,墙面的创设应该随时变化、增加或者减少,而不是一成不变。随着孩子的兴趣需要来布置墙饰;随着季节的变化而变化;随着主题的变化而变化等。对墙面进行重新布置,逐步地深入和丰富。第二,动态化也体现在墙面生动、真实地再现了孩子与教师之间近距离的“对话”。再有就是孩子真正地参与到了环境的改变中,他们在墙面上会将自己的情绪表现出来,将自己的美好心愿寄托在墙面上,他们会觉得是自己改变了环境,从而体验到成功的乐趣。第三,教师要经常更新材料,改变环境的布局。充分利用材料,体现出墙面的教育价值。墙面创设的完成,并不是教育活动的结束,教师可以继续让孩子收集、整理一些废旧的材料,让墙面成为拓展孩子能力的另一种方式。

3. 创设开放环境,调动幼儿的乐趣

除了在校园里的主题环境创设过程之外,家庭资源也是该教育环节的重要资源之一。这主要体现在幼儿在回家的时候能够分享自己的想法给自己的家人,更重要的是从他的家人那里收获更为宝贵的意见,这样一来,教师也能够从孩子们的反应里得到家庭的反馈,侧面达到了家校合一的教学效果。甚至在有的家庭中,家长还会和孩子一起探寻设计思路,陪着孩子寻找相应的材料,教会孩子一些自己独家的童年手艺,这些不仅是不行一会儿和家长集思广益的成果,更是亲情升华的表现。甚至学校还可以召开家长活动日,邀请家长和孩子们一起动手来完成主题环境的设计,实现现实意义上的“面对面”家校合作,从而进一步深化主题环境创设的意义所在。

结语

总之,主题环境创设对孩子的教育影响是隐性的,但却是巨大的。我们要根据孩子的年龄特点和发展需要,根据教育的目标和内容,发挥孩子的主体作用,调动孩子参与的积极性,共同创设孩子喜欢的主题墙环境。

参考文献

- [1]教育部基础教育司编写.《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读[M].江苏教育出版社,2003.
- [2]吴春香. 幼儿园环境创设对幼儿教育的影响研究[J]. 新一代: 理论版, 2020, 000(010): P.134-134.
- [3]王毅. 主题背景下幼儿园班级环境创设策略探究[J]. 学周刊A版, 2020, 006(006): 180.