

基于游戏视角下小学体育课堂教学效果的实践研究

邹启宇

(江西省吉安市永丰县瑶田镇中心小学 江西 吉安 331508)

【摘要】体育教学一直是教育界的热议话题,因为在我国的教学中过于重视的是书本知识和逻辑思维以及理论概念,而对那些于知识掌握益处不大的体育教学则采取轻视态度甚至取消该课堂的开设。但大数据下的体育教学从大的方面来说却是十分有益处的。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对基于游戏视角下小学体育课堂教学效果的实践研究提出了一些建议,仅供参考。

【关键词】游戏视角下;小学体育课堂;教学效果;实践研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.463

引言

小学生的身心发展是处于积极快速的上升期,小学生对于外界的任何新鲜事物都具有一定的探索欲与好奇心,因此,他们在学习的任何阶段,其对于新鲜的课堂形式会有一定的尝试欲与求知欲。教师在小学体育课堂教学中,要多利用游戏的形式开展相关体育教学,让小学生可以在学中玩、玩中乐、乐中得,从而让小学生真正地喜欢上体育课,爱上体育活动。

一、小学体育游戏的重要作用

小学生普遍年龄较小,身心的发展并不成熟,好玩、多动,是大多数小学生的共同特点,对于学习的重要性没有一个全面的认知。小学阶段体育课程教育最为主要的内容就是,要提升学生对于体育运动的参与兴趣,从实际运动的角度激发学生的运动观念和锻炼意识,并逐渐养成良好的运动习惯,培养自身的运动能力,还能帮助学生逐渐树立其终身体育的观念。一方面,利用体育游戏的方式将趣味性的教育教学环节,合理融入当前的体能训练过程中,使得学生能够在较为轻松、愉悦的环境中加强自身的身体机能状况,提升自身的身体条件。另一方面,体育游戏在日常生活中的实际应用,不仅能够加强学生对于体育锻炼的正确性认知,还能够结合学生不同的学习状况和性格特征,开展针对性体能训练。

二、基于游戏视角下小学体育课堂教学策略

(一)合理安排,劳逸结合

德智体美劳均衡发展是学生们成长成才的基本条件,小学体育课的开展,能够进一步提升学生的体质健康水平,帮助学生养成良好的体育运动习惯。因为小学生年龄小,身体发育不健全,在体育运动过程中难以长时间集中注意力,如果体育教师依然采用传统的教学方式,难以激发学生的兴趣,小学体育课程的开展与其他的课程性质不同,体育课程具有一定的特殊性,大部分的课程都是在室内进行,而体育课程则是在室外进行的,教学范围较为广阔,教学内容也是与体育运动有关,一般情况下,教师在体育课上很难集中的管理学生认真上课,因此,在体育课堂上科学的融入游戏教学,能够吸引学生们的注意力,使得学生们都能够积极的参与到体育游戏之中,激发学生们的学习热情,而不是被动的听着老师讲课。

(二)实现体育游戏的创新,提升学生的学习兴趣

由于体育游戏自身的种类较为丰富,不同的体育游戏种类和运动模式对于学生而言,也将产生不同的影响效果。即使是在课堂上采用同一种体育运动方式,在特定形式的体育活动开展过程中,其也会存在各种限制因素,制约学生的全面发展。为此,小学体育教师就需要结合学生当前的实际学习状况,来进行综合性的分析与了解,将体育游戏的种类和模式进行扩充,积极进行各种体育游戏的创新,结

合学生思维发展的实际需要在身体锻炼的同时,对学生的思维能力进行培养。这种课堂教育教学模式,能够有效改善传统教学模式对学生的限制性,从而实现多元化的体育教学措施,增加学生学习过程中的全面化体验,促进其体育技巧的掌握。

(三)应用的综合评估

游戏进入课堂本身就是十分好的举措,能够很好地提高学生的体能素质,促进其更好的发展,推动学校的更好开设和进步,推动我国现有教育模式的改进和完善,为祖国的复兴培养更为优秀的社会接班人。从整体来看,引游戏进入课堂由此可见,把体育游戏引进小学体育课堂是十分有必要和有利的是能够有效的推动祖国发展的壮举和持久之策。

(四)抓住学生的心理,因材施教

小学生正处于对新鲜事物充满好奇的阶段,因此,在体育教学中植入游戏教学,能够让小学生对体育课堂产生一定的吸引力,通过体育课,加强学生们的身体素质,因此,课堂教学应该面向全体学生,努力使学生在原有的基础上都得到最大限度地提高。为此,体育教学中应该针对学生不同基础,采取不同的方式,达到不同的目的。例如:对知识基础较好,但智力水平不高的学生要引导他们掌握思维方法,多进行一题多解的练习;对脑筋比较灵活,但基础不够扎实的学生要引导他们学习好基础知识;对知识基础、智力水平都较差的学生要耐心进行帮助,挖掘他们的长处,肯定他们的微小进步;对一些体育能力较好的同学,要适当扩大训练范围,让他们多做一些综合性、灵活性较大的训练,努力提高他们的体育能力。小学阶段的学生比较好动。教师应该充分的认识到这一点,根据学生们的特点制定教学计划,真正的做到因材施教。增强与学生之间的沟通,通过游戏的方式让学生们真正的参与到教学活动中,调动学生参与活动的积极性。

结束语

综上所述,体育游戏能够激发学生的学习兴趣,并在加强学生技术动作标准性的过程中起到良好的促进效果。为此,小学体育教师在体育游戏实际应用的过程中,就需要将游戏内容和教学方式紧密结合起来,在保障学生安全性的角度上开展合理的体育游戏,以此来充分发挥体育游戏对学生的积极影响。

参考文献

[1]崔杨,魏宝峰.新课标视角下体育游戏在小学教学中的运用[J].当代体育科技,2018,8(36):128-129.

[2]秦慧娜.简析体育游戏在体育教学中的应用及发展[J].运动,2018(18):74-75+137.

[3]俞政荣.小学体育课堂教学有效性研究[J].运动,2018(24):98+77.

浅谈高中音乐教学中学生审美能力培养

邹振宣

(石家庄一中 河北 石家庄 050000)

【摘要】随着人们对学生的艺术能力要求越来越高,音乐教育也已经成为学生的重要课程。在音乐课程教学中,教师不仅要培养学生的音乐能力,还要提高学生的审美能力。学生的审美能力不是一朝一夕就能够有所提高的,教师在教学中要积极地改变传统的教学模式,结合学生的需求,开展相关的教学策略,提高学生的审美能力。

【关键词】高中;音乐教学;审美能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.464

前言

审美能力是音乐教学中的重要内容,让学生对于音乐作品进行鉴赏,感受音乐的乐感和韵律美。传统的音乐教学中教师的重心都放在了音乐的技巧教学上,忽视了学生的审美能力。通过加强学生的审美能力让学生对音乐的感知更加强烈,从而激发学生的音乐潜能。高中阶段是学生学习的重要阶段,音乐课程不仅可以提高学生的艺术素质,还能够帮助学生缓解学习的压力,提高高中教学质量。教师在音乐教学中不仅要让学生掌握基础的音乐知识和技能,还要提高学生的审美能力。

一、审美能力对学生的重要性

学生的审美能力在学生的成长与发展中具有重要的作用,培养学生的审美能力是非常重要的且有必要的。学生的审美能力对于高中学生的重要性主要体现在以下几个方面。首先,审美能力能够提高学生的音乐学习质量。在音乐的学习过程中关键在于学生的感受和鉴赏,并不仅仅是学习音乐技巧,当学生具备了一定的审美能力时对于音乐也会有不同的看法,有利于提高学生的音乐学习质量。其次,审美能力能够提高学生的素质,当学生的审美能力有所提高时学生对于这个世界上的很多事物的看法也会有所不同,能够处处发现生活中的美,这对于学生的素质能力具有

积极的影响。最后,审美能力有助于学生综合能力的提高。当学生的审美能力提高时学生的综合素质能力也会有所上升,这对于学生的整个人生的发展都具有积极的促进作用。

二、音乐教学中提高学生审美能力的策略

1.创设情境,让学生体会音乐的词

音乐一般情况下主要是有音律和歌词来组成的,学生在学习的过程中不仅要学习音律,还要通过歌词来体会音乐中的情感表达。音乐并不仅仅是简单的字符跳动,其中包含创造人丰富的情感。教师在教学中不仅要让学生了解到音乐中的知识和技巧,关键还要让学生体会音乐中的情感。教师在音乐教学中可以创设情境来让学生体会音乐的美。在创设情境中教师既可以结合多媒体创设情境,也可以采取角色扮演的方式来创设情境。教师可以结合音乐中的景色或者音乐基调利用多媒体中的视频、图片、动画等内容来为学生营造一个合适的学习环境,让学生在环境影响下来学习音乐。当然,教师也可以采取角色扮演的形式,让学生将音乐中的内容演绎出来,可以有效加强学生对于音乐歌词的理解,让学生体味到音乐中的情感表达。

在音乐的学习过程中学生必须要体会音乐中的词,才能够将词与韵律结合在一起,体会音乐的美,然后在欣赏学习的过程中不断地提高自身的审美能力。对于歌词的鉴赏也是音乐鉴赏中的重要部分,学生在学习的过程中不要只重视音律,而忽视了音乐中的歌词内容,影响了学生对于音乐的理解与感受。

2. 结合流行音乐,让学生体会音乐的美

音乐与学生的生活具有紧密的联系,在平常的生活中当人们感觉到心情烦躁或者是压力较大时总是利用音乐来放松自己。为了提高学生的审美能力,教师在教学中可以结合流行音乐来进行音乐教学,流行音乐既是音乐教学中的一部分,又能够激发学生的学习兴趣,而且,流行音乐与学生的生活具有密切的联系,利用流行音乐可以有效提高学生的审美能力。教师可以利用多媒体中的资源让学生学习更多的音乐,然后在大量的学习过程中提高自身的音乐鉴赏能力。或者是在教学的过程中教师可以让学生自己去选择自己喜欢的音乐进行鉴赏,然后再分享给班级里其他的学生,让学生在相互交流中来体会音乐的美,提高学生的审美能力。

3. 加强实践活动,让学生创造音乐

在音乐的学习过程中学生不仅要掌握音乐的技巧,关键是要能够创造音乐。教师在音乐教学过程中还要积极地开展一些实践活动,给予学生一些创造音乐的机会。例如,在教学中教师可以举办音乐节,在音乐节活动中学生不仅可以表演自己

喜欢的音乐,还能够去创造自己的音乐。学生在创造音乐的过程中对于音乐的感知和鉴赏将会更加深刻,有利于学生的音乐审美能力的提高。学生的审美能力仅仅依靠知识的灌输是远远不够的,关键在于学生自己本身对于音乐的感知,学生必须要充分地利用所学的知识去创造自己的音乐风格。

总结

音乐知识非常多,学生不仅要掌握专业的音乐知识,还要提高自己的审美能力。教师在教学中要采取合适的教学方式来提高学生的审美能力。教师要引导学生去理解音乐中的歌词和音律,还要结合流行音乐激发学生学习音乐的兴趣,同时还要积极开展一些实践活动,提高学生的音乐创造性。总之,教师在教学中必须要结合学生的需求,采取创造的教学方式,提高学生的审美能力,从而提高学生的音乐教学质量。

参考文献

- [1]孟维静.浅谈高中音乐教学中学生审美能力培养[J].学周刊,2015(03):171-171.
- [2]石军玉.浅谈高中音乐教学中学生审美能力培养[J].大科技,2015,000(012):24-25.

生活化视界下的小学美术有效教学策略探讨

刘乃英

(山东省聊城市高唐县第一实验小学春长校区 山东 聊城 252800)

【摘要】美术源于生活,生活与美术联系密切。生活化教学将教学活动置于现实的生活背景之中,激发学生作为生活主体参与活动的强烈愿望。小学生的心理表现出无意性、情绪性和具体形象性。美术教学要充分考虑小学生的身心发展规律和学习特点。以学生的生活为突破口,开展生活化美术教学,提高学生美术学习的兴趣,让美术教学焕发活力。美术课程的基本理念要求关注文化与生活。小学美术生活化教学符合新课程标准,具有一定的研究意义。

【关键词】小学美术;生活化教学;美术教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.465

引言

法国著名雕塑家罗丹曾说过:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”生活当中也是如此,美丽的风景、豪华的建筑、漂亮的衣裳等等,很多在生活当中的事物都会给我们美的享受。但是对于小学生来说,虽然小学生也会感觉到美,却不能正确的认知美,这是由于小学生还处于成长当中,思维思想还在发育阶段,这就使得学生对于外界的事物认知较为模糊,难以树立起正确的审美观念。

1 促进小学美术教学生活化的重要意义

生活化教学可以帮助学生把课堂知识与生活实际相联系,加深对知识的理解,拓宽知识面,也有利于激发学生的学习欲望。美术可以陶冶学生的情操,培养审美意识,引导学生养成自觉感知外界事物的习惯。在小学美术教学中融入生活化教学,可给学生一种亲切感和熟悉感,学生结合自身的生活经验与美术知识实现共通,从而达到良好的教学效果。另外,生活素材可以丰富美术教学的内容,营造轻松、愉悦的课堂氛围,激发学生的学习积极性。生活化的美术活动可以激发学生的想象力和创造力,拓宽知识维度,引导学生形成正确的审美观,懂得美术对于生活的意义,从而形成正确的生活态度和健康的价值观念,提升人文素养。

2 小学美术生活化教学存在的问题

相对于文化课,学校对美术不是很重视,美术教师在教学观念上缺乏深刻地认识。美术生活化教学观念淡薄,没有形成完善的美术生活化教学意识,美术教学中没能把美术和学生的生活有效地结合起来。教学观念对教师的教学有着指导的作用,美术生活化教学观念是有效进行生活化教学的前提,保障着教学的顺利实施。此外,有的教师树立了美术生活化教学观念,却忽视了学生的主体性,缺少了师生之间的互动。教学不是单向的过程,需要学生也能形成美术生活化学习的意识,自觉以美术的眼光观察生活,体验生活。师生共同处于美术生活化教学的氛围中,在自由、轻松、愉快的环境中,才能真正使美术生活化教学发挥作用,提高美术教学质量。

3 生活化视角下小学美术教学的有效策略

3.1 采用生活化美术教学方式

组织丰富多彩的美术实践,用生活化的美术教学方式让美术课堂更加生动、有活力。在教师的引导下,学生走进校园,走进自然,走进社会,在真实的生活中进行美术学习。校园里的建筑、花草树木,自然中的景物,各种美术馆和博物馆,直观形象,感染力强,开拓了学生的眼界,丰富了学生的见识,加深了学生的体验,学生带着兴趣参加美术实践,有利于提高美术教学效果。传统美术课堂因为在班级进行所以很好管理,而组织美术实践则要格外注意学生的安全,所以需要事先做好组织计划,安排好时间,控制好实践进程,不影响学生别的课程的学习。如果需要较长时间,可以把两节美术课调在一起,保证美术实践的顺利施行。

3.2 开展写生活动,挖掘美术元素

新课标强调美术教育要回归生活,不能脱离学生的生活实际。仅在课堂上开展美术教学视野有限,而写生活动可以提高学生的实践创作能力,增强学生的艺术素

养,为学生提供亲近自然感悟生活的机会,是完全不同于课堂学习的全新体验,学习和氛围更加轻松愉快。因此,教师要利用生活开展美术课外教学活动,带领学生走出教室,走进自然,在生活中寻找艺术之美,挖掘美术元素,从而激发创作灵感,提升学生的审美水平。例如,在教学《春天来了》这一课时,可以带领学生在校园里开展户外写生课,让学生细心观察校园的春天,并用画笔记录下来,充分发挥学生的审美个性。

3.3 师生共建美术生活化观念

更好地实现美术生活化教学,教师要树立美术生活化教学意识,加强对美术生活化教学的重视,精心设计,营造生活化教学的氛围。久而久之,在教师的引导下,学生也能逐渐形成美术生活化学习的意识。教学过程中,教师要注意生活化语言的使用。一些美术专业术语,学生理解起来有困难,需要教师用通俗易懂、生活化的语言代替。学生理解起来轻松了,自然也就愿意去学习,拉近了学生和美术知识的距离,真正置于生活化教学中。教学是师生双向的交流过程,除了教师,学生也要理解生活和美术的关系,认识到生活化对于美术学习的重要性,树立美术生活化学习的意识。能够认真体验生活,仔细观察生活,积极收集生活中的美术素材,为美术创作做铺垫。这样,教师和学生共建美术生活化观念,让美术课堂焕发活力。

3.4 精选生活素材,引导美术创作

生活中的美术素材可以为开展多样化的美术教学奠定良好的基础,因此,教师要引导学生在生活中善于发现、积累并利用素材进行美术创作。首先,在课前教师要结合教学内容,精心挑选有趣的、学生熟悉的生活素材,吸引学生的注意力。其次,教师在课堂上要教会学生如何观察并积累生活中的美术素材,如何利用这些素材进行艺术创作。当学生积累的越多,学生的思维越活跃,越愿意参与到美术学习中。因为美术可以给学生视觉上的冲击,生活素材用于美术教学,可以让学生体会到生活的价值,具有启发性。另外,生活素材也会给学生更强的情感体验,教师所收集的美术素材可以使课堂教学更加的灵活、丰富。

结束语

综上所述,美术与我们的生活息息相关,有着独特的魅力和价值。在小学美术教学中,充分考虑小学生的身心发展规律和学习特点,用学生易于接受的生活化美术教学,提升学生的积极性,加深知识的理解,锻炼实践的能力。师生共建美术生活化观念,一方面教师要树立美术生活化教学意识,另一方面学生要树立美术生活化学习的意识,共同打造和谐轻松的美术课堂。教师要积极挖掘生活化美术教学内容,科学地把握美术教学与学生生活的结合点,采用生活化美术教学方式,组织丰富多彩的美术实践,促进美术教学的有效实施。生活化美术教学充分体现了美术课程的基本理念,因此,应该主张开展美术生活化教学。

参考文献

- [1]刘根选.生活化视角下的小学美术有效教学策略探微[J].课程教育研究,2020(20):238.
- [2]丁立春.美术教学的生活化研究[J].艺术评鉴,2018(23).