

方面调动学生们的积极性,另一方面通过分析案例,吸引学生注意力。现在大部分学生对书本上的知识学习兴趣并不大,课本上的例子又不能很好地与社会衔接。因此,在教学过程中,可将学生进行分组,各小组针对案例讨论,小组之间也可以进行交流讨论。教师可以给每组学生分配任务,同学之间通过互相讨论,课后查询相关资料给予解决方案。小组之间评价解决方案好坏作为考核标准之一,让学生感受到来自竞争对手的鞭策,进而增加对人工智能知识了解的兴趣。这样的教学方式,不仅是需要教师对人工智能有着充分的了解,还要懂得对人工智能案例进行合理选择。选择的案例直接决定了学生对课程的兴趣,第一,教师选择案例前要了解案例的目标,要保持目标和案例的一致。第二,案例要足够真实,最好是社会上企业运营期间遇到的实际问题,让学生在学的时候能直接接触企业和社会人工智能发展趋势。学生通过对真实的案例进行学习,除了能直接接触企业对人工智能的职业需求,更能较早的制定发展目标和学习计划。

(二) 任务驱动型教学

教学过程中教师根据课程安排计划,给学生分配一点任务,让学生在完成任务过程中自主学习。分配的任务是逐渐递进的,让学生在不知不觉中提高分析解决问题的能力。每一个阶段的问题都根据教学任务制定,教师在教学中让学生自己独立思考,教师负责引导学生结合任务展开学习。对于一些很尖锐的问题,教师可以一步一步讲解知识点,针对性地指出每一个任务的知识点,学生带着知识点进行学习,参与到学习中,有参与感,而不是一味地吸收老师传授的知识,对于提高学生的积极性有积极作用。课程考核以分配任务的完成度为标准之一,学生在这样的学习氛围中,不仅提高自主学习能力,还能培养积极性,激发学习兴趣,综合职业能力得到显著提高。

三、学习人工智能课程的学生特点

(一) 高职院校学生素质多样化

由于高职院校招生方式有很多,比如有普高统招,单独招生,五年制高职等。不同的招生方式导致不同学校生源存在差异^[2]。不同学校不同招生方式录取的学生素质不同,普高统招的学生在中等教育阶段注重学生知识点累积,相比别的方式进入高职院校的学生,参加普高统招的学生教育文化程度上比一般其他方式进校的学生高一些。其他方式进校的学生,因为在中职阶段注重技能操作,学过类似相关

的专业知识,掌握一定的专业技能,为进入高职院校学习奠定了一定的基础。因此,高职院校在进行有关人工智能课程教学时,要根据学生多样化的素质制定适合他们的学习计划,满足不同层次的学生对课程学习的需求。

(二) 高职院校学生思维活跃

高职院校和本科院校存在本质上的区别导致高职院校学生思维更加活跃。因为学期时长的缘故,在本科院校还在学习理论知识时,高职院校就已经开始安排学生进行与实例的连接,这就需要高职院校的学生尽快脱离掉学生的身份,适应社会的发展。所以,相比于传统的教师利用多媒体上课而言,其对于锻炼自身的各种活动需求更高。学生在参加兼职过程中能尽快确定毕业后的发展方向,让学生在锻炼自己的同时获得一定经济报酬。教师在课堂上的教学始终存在局限性,学生要通过兼职收获更多实用的技能。

结语

综上,高职院校发展趋势办学理念和学生自身特点决定了人工智能课程课堂必须多样化。人工智能作为目前发展迅速的领域,不可避免将来会成为人类生活的一部分,高职院校在培养这方面人才上任重道远,要不断探索更适合高职院校学生的教学方式以达到更好的效果。

参考文献

- [1]刘红明.高职院校开设人工智能通识课程的必要性探究[J].科技视界,2019(27):179-180.
 - [2]董天天,夏玉果,王思亮,陈浩,闻睿.高职院校嵌入式人工智能课程建设的探索与实践[J].教育现代化,2019,6(51):110-112.
 - [3]朱芳.高职人工智能课程教学方法探究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2018(12):9-10.
- 基金项目:2019年度宁夏财经职业技术学院“互联网+教育”专项课题研究项目(项目名称:“互联网+教育”模式下计算机基础课教学实践研究,项目编号:NCYHLW201924;主持人:董骏)。
- 作者简介:
董骏(1976.09-),男,汉族,安徽阜阳人,副教授,硕士,研究方向:软件工程,网络工程。

中职音乐教学中学生学习主动性的培养探究

杜玉广

(汤阴县职业教育中心 河南 安阳 456150)

【摘要】音乐学习对学生综合素质的提高、艺术情操的陶冶都有着十分重要的作用。在音乐学习中,学生能够产生更多对生活的感触;在情感共鸣中,学生能够拥有更加丰富的情感体验。在中职教学中,如何提高学生对音乐学习的兴趣,使学生主动投入到音乐学习中,成了中职音乐教学的重要问题。学生对音乐教学重要性的忽视,使得许多音乐教学起不到应有的作用,这不仅是对教学资源的一种浪费,也没能达到发展学生素质的目的。本文笔者从提高中职音乐教学中学生学习主动性的角度出发,为中职音乐教师开展更加丰富有趣的音乐课堂提供参考。

【关键词】中职;音乐教学;学习主动性;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1165

在新时期的教学目标中,仅仅要求学生掌握基本的音乐鉴赏能力已经不能满足社会对学生综合素质的要求。当前,国家重视学生综合素质的培养,音乐课作为素质课程的主力,应该受到学校和教师的重视,在音乐教育中融入对学生的道德品质教育,塑造学生的个性,培养学生良好的艺术感受,为了达到这样的目的,应该以学生为主体,开展内容丰富、形式多样的音乐教学课程,激发学生对音乐学习的兴趣,帮助学生改善学习态度,从被动学习转变为主动学习,充分利用音乐学习的丰富性、独特性,培养自身的综合素质,成为被社会需要的高素质人才。

一、加强对音乐教学的重视,激发学生音乐学习兴趣

中职生对中职课程学习始终抱着“技术性”学习的看法,由于中职学校的主要教学目的是培养技术人才,因此,许多中职学校忽略了对学生综合素质的培养,音乐课程的开设、音乐设备的投入都存在着很大的不足,音乐教师对中职学生的培养也远远不能达到教学预期的效果,这对学生整体个人素质的培养以及学生的职业素质培养都不能起到很好的促进作用。同时,一些中职学校在硬件设备上也不能满足学生的音乐学习需求。要将音乐学习开展到位,首先需要足够的音乐教室、音乐器材,音乐课教师也需要具备一定的专业素养,能够对学生的音乐学习进行正确的指导。除此之外,学校还应该大力支持音乐活动的开展,鼓励学生在音乐中展现自己。一些有音乐特长的学生可以在这样的活动中得到锻炼自己的机会,同时也极大地丰富了其他同学的课余生活,使得学校的气氛更加活跃。例如,学校可以组织建立音乐社团,由专业的音乐教师对学生进行技术指导,同时鼓励学生积极开办演出,在表演过程中加强自身技能的训练,收获自信和快乐,更加积极地投入到音乐学习中,在教师的指导下,学生们能够掌握更加高超的演奏技能,同时也在学习音乐的过程中锻炼自身的品质,用音乐陶冶自身的情操,也带给周围的人正能量的影响,达到音乐教育人的目标。

二、创新现有音乐教学模式,转变课堂自主学习方式

在传统音乐教学模式中,音乐教学以教师为主导,教学内容主要由教师安排,学生没有选择的空间,只能被动地接受教师的教导,这在心理上就有很大可能会造成教师与学生之间的隔阂,传统音乐模式对发展学生的综合素养起不到十分显著的作用。为了达到提高学生自主学习主动性的目的,教师应该敢于创新,积极转变自身角色,让学生成为音乐课程的主导,首先需要改变的就是要加强与学生的沟通,学生在面对教师的教学时会产生许多不同的感受,这些感受是对教师教学方式的直观反映,教师与学生沟通后,能够更加了解学生对现有教学方式的想法,并且根据这些看法及时做出调整,这种方式能够使学生感受到自身在音乐课堂中起到的作用,产生积极的情绪,更加认真地投入课堂,形成良性循环。其次,教师还需要主动从“主导者”转变成“引导者”,中职学生对音乐学习已经有了自己的想法,教师可

以将课堂主导权转移到学生手中,让学生把握整个课堂的主题与方向,让每个学生都有机会在音乐中展现自我,探索自己喜爱的音乐形式。这种模式增强了学生在课堂中的参与度,自然在很大程度上改善了课堂效果不好的现象,激发了学生的学习热情,有效提高学生对于音乐学习的主动性,也使教学内容变得更加贴近学生的意愿,同样达到了音乐教育的目的。

三、建立更完善的教学体系,培养学生的自主学习主动性

完善的教学体系能够激励学生的学习积极性,但目前来说,许多中职学校的音乐教学体系处于比较片面的阶段,教学安排不能够达到教学应有的效果,教师往往在课程安排上存在一些问题,有的教师在课堂上不讲太多音乐相关的内容,只是与学生闲聊,一节课下来,教师学生都很开心,但教师没有做到自己的本职工作,学生也没能收获自己本该获得的知识;课程结束后,教师简单地通过期末考试的方式对学生进行评价,这种方式不能够正确反馈对学生的评价,不利于学生音乐学习的总结和归纳。因此,教师应该对学生的状态进行思考,进行完整的、科学的、合理的教学设计,将课程内容安排得有内容,同时又能吸引学生,教学评价要客观公正,不仅有最终考核,还要有课程中期的考察评价,对学生在课堂中的参与程度作出评价,鼓励学生及时做出调整,期末时教师对学生的成果进行评价,主要以激励为主,充分表扬学生的优点,使学生能够更加愿意参与到音乐学习中,加强学习的自主性。

四、结语

中职音乐学习需要教师掌握正确的教学方法,在课程的硬性要求之外,给予学生足够的空间,让学生可以自主地在音乐学习中感受到艺术的美,从而发自内心地愿意主动学习音乐,甚至在音乐的影响下改善自身的不足之处,提升自身的创造力、感悟能力。音乐能够使人情绪更加丰富,在音乐的滋养下,学生能够更加富有同情心,更有社会责任感,拥有良好的艺术鉴赏能力,这对学生人生的发展有着十分有利的作用。音乐对中职学生的培养作用要从多个角度出发,学校要加强对音乐教育的投入,教师要完善现有的教学模式,建立更加全面的评价体系,开展丰富的音乐教学活动,让学生在音乐中收获快乐、收获成长,成为满足社会需要的综合型人才。

参考文献

- [1]房弋斌,杨蕙羽.中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J].中国培训,2017(07):48.
- [2]陈源.中职音乐教学中学生学习主动性的培养途径分析[J].艺术评鉴,2017(09):101-102.