

度,学生在这种情况下不仅会产生畏难情绪,也会对知识的理解产生偏差,无法将学和用联系起来。但是,如果我们从生活中的实际问题为出发点,让学生以解决实际问题的需要去学习,他们的学习态度就完全不同了,不仅兴趣更高,理解知识的效率也更快,甚至能够举一反三,释放思维。我们可以采用问题导学的方式,利用地理知识在生活中的体现,设计导学问题,让学生们抱着解决实际问题的需求去主动探究。

2.2 图文结合优化感官体验

不得不承认,初中地理的知识量较多,部分内容理解起来难度较大,如果单纯利用教材中的文字和有限的图片为学生讲解,他们的注意力很快就会分散,思绪也会变得杂乱,很容易将知识点混淆。这样的一堂课下来,学生们得不到真正的收获。想要打造高效课堂,我们首先要知道学生在学习中遇到了哪些问题,再一一解决这些问题,教学效益自然会一步步提升。那么在认识到了知识点抽象性强,内容杂乱,导致学生学习效率低的这一问题后,我们就应该及时借助现代化教学工具,展示更多形象化的资源,帮助学生理解和梳理知识。比如,在学习“北方地区和南方地区”中的知识内容时,由于该部分知识量较大,需要掌握的重点较多,教师可以采用读图法教学。利用多媒体设备,可以首先为学生播放《沁园春雪》的音频,并配合展示北方风光的图片,导入课程。接着在讲课的过程中逐一展示北方的地形区、河流、海域、山脉等画面,北方旅游景点的照片,我国年降水的分布图、温度带分布图,矿产资源分布图等^[3]。利用这些图片帮助学生理解和掌握北方地区的自然环境、农业特征以及矿产资源等情况,突破本课教学难点。

2.3 互动教学活化氛围

对于学生们来说,学习本身已经是一件枯燥的事,如果再让他们在毫无“温度”的氛围中运用枯燥的方式去学,那么又如何能激发并保持住他们的学习兴趣呢?这显然是矛盾的。互动教学包括了学生与学生之间的互动和师生之间的互动,每一次的互动都将使课堂气氛达到高潮,这才是真正和谐且高效的课堂。

生生之间的互动可以运用小组合作学习法,教师抛出几项任务,分别派给不同

的小组,让他们之间形成一种激烈的竞争关系,在讨论、成果展示的过程中尽最大努力争取本组的胜利。还可以抛出一个富有争议性的问题让学生分成两方辩论,这将瞬间“点燃”课堂,使全体学生充满激情^[4]。师生之间的互动形式同样有很多,教师绝不要自顾自的讲课,要多抛出问题,获取反馈。比如在学习“我们身边的地理知识”时,模仿新疆人的语气问学生:有谁知道我们新疆的葡萄为什么又大又甜吗?学生给出答案后不要急着说明对错,可以继续引导:真的吗?再想一想,很快就接近正确答案了哦!频繁的师生互动会增进教师与学生之间的距离,拉近关系,这也是和谐课堂不可缺少的^[5]。

3 结语

我认为,构建和谐高效课堂的关键点在于激发出学生对地理课程的学习兴趣,只有学生想学,并积极配合教师完成课堂任务,教学才能够达到教师的预设效果。以上介绍的几点方法都是促进学生地理学习兴趣建立和发展的有效策略,因此对构建和谐高效课堂很有帮助。当然,类似的方法还有很多,只要教师时刻以尊重学生,爱护学生为前提,了解他们的兴趣点,并酌情制定针对性的教学方案,就一定能取得良好的效果。

参考文献

- [1] 郝希为. 初中地理和谐高效课堂教学模式的构建策略分析[J]. 课程教育研究, 2018(51): 169.
- [2] 徐学奎, 刘庆庆. 初中地理和谐高效课堂教学模式的构建策略分析[J]. 科韵画报, 2019, 000(003): P. 143-144.
- [3] 熊廷彬. 初中地理和谐高效课堂教学模式构建探析[J]. 文渊(高中版), 2019, 000(001): 686.
- [4] 唐爱红. 构建初中地理和谐高效课堂教学模式初探[J]. 求知导刊, 2017, 000(030): 146-146.
- [5] 赵露霞. 初中地理教学细节, 紧抓教学质量——基于新课改理念下的初中地理高效课堂[J]. 新课程学习·中旬, 2014(7): 36.

浅谈钢琴教学中读谱认知习惯的养成

康迪

(天津农学院人文系 天津 300380)

【摘要】在高校中,有丰富多彩的社团艺术活动,各社团中有部分学生,对音乐各专业及各类艺术活动非常喜欢与热爱,演奏作品时,又很认真。但总是对作品表现的不够完美,时有错音出现,直接影响到音乐作品的感染力及表现力。分析其根本原因:这些大学生,在幼儿时学习艺术过程中,第一步的学习读谱认知基础不够牢固或不够重视,未认识到读谱的重要性。至今受到影响,列举:幼儿钢琴教学,幼儿在初学时,由于年龄小,集中力有限,所以时有读错谱的现象,没有及时纠正,如未用慢读,看准用心读,确立准确的读谱,比快读谱更有效的观念,很容易形成习惯性读错音,久而久之,就形成毛病,总会读错音,发展到大学时代,甚至终身,都会有读错音的坏习惯,所以在幼儿初学钢琴时,老师给学生养成良好的读谱认知习惯,是学好钢琴的第一步,也是关键所在,影响到一生,也是他们读大学时,在艺术社团活动中,能够演奏好艺术作品的关键所在,所以我们在关注大学生成长的过程中,应指出其幼儿时不良习惯,给予纠正,用专注、慢读、慢练等方法,改正毛病,并能充分认识正确读谱的重要性,是非常重要的。

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.333

在钢琴启蒙教学中,启蒙教材具有重要的作用,随着钢琴教育事业的不发展,如何在众多的钢琴教材中选择适合初学者学习的教材,是钢琴教学中值得探究的问题。钢琴启蒙教材的发展距今已有几百年的历史,这期间,各种类型的启蒙教材层出不穷,每种教材都有其独特的风格。在钢琴启蒙教学中,启蒙教材具有重要的作用,随着钢琴教育事业的不断发展,如何在众多的钢琴教材中选择适合初学者学习的教材,是钢琴教学中值得探究的问题。钢琴启蒙教材的发展距今已有几百年的历史,这期间,各种类型的启蒙教材层出不穷,每种教材都有其独特的风格^[1]。随着经济的高速发展和人民生活水平的飞快提高,人们对文化生活的要求也日益提高,学习钢琴人数呈现逐年上升的趋势,幼儿阶段的启蒙教育直接影响到学生后期的发展,较好的启蒙教育能够为学生后期的学习打下坚实的基础。幼儿的钢琴启蒙教学是钢琴教学中的一个重点,幼儿时期的心理特征与成人之间有着很大的差异,要想做好启蒙教学必须了解幼儿的心理特点,进而采取有效的措施进行幼儿钢琴教学^[2]。

1 读、唱谱习惯的培养

唱谱主要是指在幼儿演奏乐谱的同时,对乐谱读出或唱出音的唱名,即视唱。视唱一直作为音乐教育的基础学科。幼儿在学习钢琴的时候,由老师示范演奏技法学生对作品的兴趣,然后导入读谱,导入正确的读谱加准确的节奏,视唱练耳的习惯即可以快速准确的掌握弹奏乐谱的能力,也可以对幼儿听觉给予感官刺激,加强音高概念,为防止成年后的弹奏有错音或唱歌跑调等问题,唱谱好习惯的养成可谓是一举两得。从幼儿身心发展上看,边弹边唱谱,还可以调动幼儿独立运用视觉,听觉,感觉进行积极思维活动,加深音高位置的认知,边过边弹,边唱谱,可以逐渐培养和提高幼儿的独立阅读音乐曲谱及快速识别认谱和演奏水平。增加感受音乐和理解音乐的能力。边弹边唱谱,对幼儿的手、脑、口、眼、身的配合和大脑的锻炼,可以达到全面的发展。整个过程,培养了良好的学习唱谱演奏的好习惯,为成长打下好的基础。

2 手指读谱的习惯养成

在视唱、读谱准确后,就要用手来弹奏,称之为手指读谱,这个习惯也是非常重要的一环。

在幼儿启蒙教学中对键盘的认识,和乐谱的认识应该分成两个部分来传授给儿童。首先是键盘的认知,初学幼儿对钢琴弹奏的兴趣度极高,但准确率极低,这要抓住对键盘与五线谱记录音的高低来讲授,就非常容易引入和展开。而在音乐对键盘唱名认知中就会有些难度,

需要把平面上的音高与键盘上的位置结合起来,并快速反应弹奏出来,就需要大脑很专心对乐谱快速记忆音高和手指理解,放准位置来完成准确的弹奏,这就需要读谱的认知非常准确,唱音名与手指准确弹奏要非常吻合。例如《小汤姆森》1册教材中,对应该的介绍是由中央C开始向上,下两边展开式的认识不同音高,音

高对应的不同手指位置这就是初学钢琴中幼儿多方、面临的第一个困难及问题,也是首先要解决的关键问题,对读谱如不加以重视认真对待,就会对钢琴的学习过程中制造出一系列的障碍。因此,在讲授音高认谱时,在上手演奏乐曲之前,应让幼儿首先认真读谱,也可用手指来指出乐谱进行大声的读音高,让每个音所在的乐谱位置让幼儿清楚地认识和记住。并在读谱时强调读出音高与节拍。读完后引导幼儿用铅笔标出指法,这样可以增加幼儿的读谱能力,有锻炼了手指读谱,培养了由横到简单认识音高,变成让幼儿有纵向的综合考虑乐谱的能力。形成横竖交叉网络性的思维能力。为完成准确的手指弹奏打好基础。长期养成手指读准乐谱的好习惯。教师如能抓住这个重要环节,用5-10课时,就可以帮助幼儿养成好习惯。解决弹奏中的大难题。所以手指读谱是非常值得重视的关键环节。

3 键盘与认知乐谱的融合

准备好正确唱谱及手指读谱,最终是为了解决实际的弹奏。所以手在键盘上摆放和弹奏方法也很重要,教师应抓住不同音高关键问题,展开教学,如,中央C上的do与第三间的do,及上加二线do。三个不同高度的do,用中央C do与小字二组do,区别小字三组的do,来区分三个阶段,认识乐谱音高很快熟知键盘的大字组,小字组,小字1组,小字2组的音阶排列,这样就能使幼儿很快认识乐谱中不同高度的音及唱名。

总之,识谱训练是钢琴基础教学中的重要环节,但一般在音乐教学中总是得不到应有的重视。学生识谱能力的培养直接影响着钢琴学习的进度以及个人演奏水平的提高。钢琴教师要根据学生的年龄、心理发展特征和个性差异,充分调动他们对识谱的积极性,切实提高他们的视觉能力^[3]。乐谱的认知能力,是学习一切乐器的基础,更是学习钢琴是否成功的关键所在,因此,在幼儿启蒙钢琴教学中,教师一定要在认识乐谱方面引起重视,掌握好这个阶段教学,培养幼儿养成良好的认谱习惯,让幼儿在学习钢琴道路上,有持续长久的创造学习兴趣,以达到艺术欣赏能力和审美能力的提高,提升艺术素养,激发人的生命热情,让人的生活变的充满阳光,更有活力,更丰富多彩,色彩斑斓。

参考文献

- [1] 陈婉, 王毓. 钢琴启蒙教学之教材探究[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 78-80+120.
 - [2] 夏畅. 幼儿钢琴启蒙教学研究[J]. 北极光, 2020(01): 39-40.
 - [3] 李晶. 钢琴基础教学中的识谱训练[J]. 大舞台(双月号), 2009(05): 59-60.
- 作者简介:
康迪,女(1982.01.02),汉族,河北邯郸人,硕士,讲师,研究方向:教育管理。