

浅议“对分课堂”教学模式在高中历史教学的应用

卓子月

(吉林省长春市九台区营城第一高级中学 吉林 长春 130000)

[摘要]历史学科的时空跨度特别大,而且是将几千年间发生的历史内容简约体现在教材中,这就给同学们的学习带来了很大的压力。在传统教学模式中,老师更强调死记硬背知识点,忽略了对历史学科价值、内涵和学生的历史观、历史思维等的培养。在新高考政策等的影响下,我们探索了对分课堂教学模式的应用策略,希望能突破传统教学的短板不足,给同学们带来更好的学习体验,学习收获。

[关键词]对分课堂;历史教学;创新举措

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1062

对分课堂是2014年在复旦大学经过试验开课之后迅速引起教育界关注的一种新型授课方式。它主张把课堂时间一分为二,变教师全程主导课程内容为老师和学生各自占据一部分课堂时间。这种教学模式对促进学生课堂学习主体地位的回归有重要意义,更可以有效解决传统历史教学中死记硬背、被动学习的局面,对促进学生的主动探究、激发学习热情,实现学科核心素养教育渗透等都有重要意义。对分课堂在历史课堂上的应用,或将引领学科教育创新发展的新趋势。

一、课题布置,引导学生自主探究

对分课堂和传统课堂相对照,一个最大的特征就是把老师主导课堂内容变成了老师与学生共享课程时段。老师需要占用一定的课时来进行讲解授课,而学生也需要占用一定的时间组织自学讨论,形成自主探究。为充分发挥对分课堂教学效果,教师可以对学进行适当的分组,并布置课题引发组内讨论。这样一来,即可以调动每个学生的积极性,主动性;又可以改善课堂氛围,弥补学生个体认知的短板不足,让自主学习讨论有成果、有内容。

例如在学习《中外历史纲要》中第10课关于影响世界的工业革命的时候,老师会给同学们布置一个思考题:通过课文内容我们知道,工业革命是一场具有深远意义的巨大变革。那么,工业革命的发生有什么必然因素呢?为什么不是农业革命或者其他任何一个领域的变革呢?这个思考题,学生无法直接从课本中找到答案。但通过对工业革命发生背景及发生地区的分析,通过对当时社会经济、工业发展状况的分析,学生一定也会有所启迪。通过布置任务的方式,同学们在课上展开讨论,翻看课本或者笔记,在小组间形成了比学帮超的竞争氛围,学习的动力更强,学习的效果更佳。

二、微课教学,激发学生主动意识

微课教学是信息技术在历史课堂中应用的重要途径,也是培养学生自主学习意识的有效途径。在微课教学支持的对分课堂中,老师可以预留课堂中30分钟左右的时间用来做微课视频内容的播放以及讲解,剩余的时间让同学们围绕微课视频进行讨论探究。这样的过程中,得益于微课的丰富的网络信息资源和教育素材,课堂内容会更加丰富多彩,学生的讨论也会更加热烈。

比如在学习高中历史新教材《中外历史纲要》中第29课关于改革开放以来的巨大成就这方面知识的时候,改革开放是个很大的话题,涉及经济、政治、文化、农业、商业、工业等各个方面,且历史跨度大,影响范围广。为了帮助同学们系统的

理解认识改革开放重要意义,老师特意采集了央视频道关于改革开放的专题片和一些名家讲堂对改革开放的重要解读资料。将这些素材整合成为微课视频,梳理出改革开放重大事件线索,重要影响意义,重要经验成果等。在微课教学过程中,同学们认真看视频捕捉重要信息,并记录笔记加深认识。在微课视频结束后,大家还有一定的时间相互讨论对照,补充漏掉的知识点。这就是学生主动探究学习的过程。对于大家的学习情况,老师也将及时跟进,通过参与讨论、纠正认知误区等方式优化学生认知。

三、师生互动,优化课堂教学配置

对分课堂教学中,老师和学生分别主导课堂时段,这并不意味着老师和学生割裂开来。相反,老师要在有限的时间里提炼知识精华、重点,让学生在注意力比较集中的时段接收重要信息;而在学生自由讨论、自主学习的时段,大家变被动为主动,对老师讲解的内容消化吸收,有问题及时反馈,这就形成了良好的互补。在整个时段,老师和学生都要保持良好的沟通互动。这种互动并不单纯是老师提问,学生回答;或者学生反馈,老师回答;而是利用问题评述、学习心得发言、作业评语、主题辩论会等多种形式,实现老师和学生的有效互动。在这样的对分课堂教学中,老师化身为指导员、顾问员,既要引导学生自学,又要负责处理学生的认知短板和意见分歧,给大家把握学习的方向和重点。通过有效的师生互动,合理的课堂分配,自然能让课堂教学成果更进一步。

结语

随着新高考政策的提出以及《中外历史纲要》新教材的发布,高中历史教学也需要做出新的突破,取得新的成果。对分课堂作为近年来新兴教育方式的代表,与历史教学新形势不谋而合,为教育工作者带来了新的参考,也为学生带来了新的学习体验。通过对分课堂教育模式,可以有效激发大家学习热情,深挖历史学科内容,拓展历史学科教育价值。积极探索对分课堂在高中历史教学中的应用,这值得推广。

参考文献

- [1] 蔡霞.对分课堂教学模式在教学中的应用分析[J].当代教育实践与教学研究,2019(12):168-170.
- [2] 叶晖.自主学习课堂教学模式在高中历史教学中的应用[J].西部素质教育,2020,6(02):234-235.

浅谈大班建构游戏中主题创设的指导策略与研究

陈丽

(江苏省南通市小海街道星月幼儿园 江苏 南通 226000)

[摘要]建构游戏不仅能丰富幼儿感知和主观体验,发展幼儿的动手能力和建构技能,还能使幼儿在协商、谦让、交换的游戏氛围中学会分享与合作,尝试开拓与创新,体验成功与挫折,从而实现幼儿个性的全面发展。在建构游戏主题创设中贴近幼儿生活,符合大班幼儿的年龄特点,多样化的建构材料,鼓励幼儿交往和合作,从而进一步提高幼儿的建构水平,有效推进建构游戏的发展。

[关键词]建构游戏;主题创设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1063

建构游戏是幼儿利用不同的建构材料,通过思维和创作来反映现实生活的游戏。通过建构游戏,不仅丰富了幼儿的主观体验,发展了幼儿的动手能力和建构技能,更重要的是使幼儿在协商、谦让、交换的游戏氛围中,学会了分享与合作,尝试开拓与创新,体验成功与挫折,从而实现了合作交往能力的提高以及幼儿个性的和谐发展。本文着重阐述了如何对建构游戏主题地创设,提升幼儿的建构游戏兴趣与水平等方面进行了探索。

一、建构游戏主题创设要贴近幼儿生活

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出,3—6岁儿童的学习就是“通过自己特有的方式与周围环境互动的过程,是幼儿主动地探索周围的社会环境、自然环境和物质世界的过程”。¹我们知道游戏源于生活,回归生活,只要我们平时多观察幼儿的活动,就能发掘出适合幼儿的建构游戏的主题。如大班孩子喜欢到方特探险王国去玩各类的旋转木马、小飞机,滑梯等等,就可以开设“方特探险王国”的建构游戏主题活动,让大班的孩子们来搭建自己的游乐场;又比如孩子们对南通野生动物园比较感兴趣,所以开展了“南通野生动物园”为主题的建构游戏活动。这样把生活中比较熟悉又感兴趣的场景可以在孩子们进行建构游戏主题的创设,既激发了孩子游戏的积极性,又给游戏增强了趣味性。

二、建构游戏主题创设要符合幼儿的年龄特点

《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)中明确指出:“幼儿教育应尊重幼儿的权利与人格,以游戏为基本活动,促进每个幼儿富有个性地发展。”²作为大班幼儿,更乐于参与操作性强的建构游戏,这是因为5—6岁幼儿动作技能有所发展,认知能力也有所提高,社会经验也有了初步的积累,抽象逻辑思维初步和个性化发展突出,有一定的创新意识和能力,因此建构的主题创设也应符合大班幼儿的年龄特点。比如大班之后,孩子们即将进入小学,班级就创设了“我心中的小学”的主题建构系列活动,引导幼儿大胆想象与建构。

三、建构游戏主题创设的材料要丰富与多样

建构主题活动中材料的投放很重要,要使幼儿在游戏中得到发展就必须提高游戏质量,而影响游戏质量的一个重要因素就是游戏材料。丰富而适宜的建构材料,能为每一个孩子提供活动的条件和表现的机会,是决定幼儿主动活动的重要因素之一。

收集废旧游戏材料是丰富建构区材料的一种方式。便于收集的废旧材料也需要是幼儿所熟知的材料,如易拉罐、瓶盖、饮料瓶、果冻盒、蛋糕盘等。大班幼儿已经具备独立思考问题的能力并能提出自己的见解,因此在主题活动之前我们可以和

孩子们商量并确定建构活动的主题，然后师幼以及家长共同搜集建构所需的安全系数高的辅助材料，有了幼儿和家长的积极参与，我们的建构材料变得十分丰富。活动前让孩子们想一想、说一说辅助材料可以如何去用，这样既发挥了幼儿的想象力也将废旧材料的用途发挥到最大。

除此之外，我们也可以引导孩子合理运用替代物。在主题活动《我的交通工具》时，我们给幼儿投放的基本材料有中型实心积木，塑料彩色积塑和一些树、汽车、动物等辅助材料。刚开始游戏时，幼儿在建构区游戏的主题不是很明确，只是幼儿自己想搭什么就搭什么，没有分工也没有合作。于是，我们通过与主题的结合设计搭建内容，教会孩子学会寻找其他材料充当替代物来完善搭建内容，进一步丰富了游戏的材料。

四、建构游戏主题创设中要鼓励幼儿交往与合作

现在的孩子多为独生子女，他们在建构中喜欢自管自玩，而且把自己需要的材料抢一大堆，完全不顾大家，并且不管有些建筑内容需大家共同完成的。这种缺乏合作精神的行为，对于他们将来的发展是很不利的。因此，开学初，我们就多选择一些合作建构方面的内容。如《我的家乡》《南通野生动物园》《中南城》《体育广场》等等。初玩《我的家乡》时，幼儿的个性因素还很大，他们在马路两旁搭建的建筑物参差不齐，所搭建筑物的门方向也不一致，有的朝马路开，有的背朝马路开，有的朝左开，有的朝右开等等，给人一种不和谐的感觉。这时，老师的重点指导引导孩子进行经验讨论，帮助幼而形成分工合作的意识，接下通过大家齐心协力的合作搭建，一幅美丽的家乡图就展现在人们的眼前。

在此经验之后，我们师幼公共探讨在进行建构主题中如何合作？孩子们觉得，要根据自己的意愿进行分组，然后通过多种自己喜欢的的方式，选择自己组的小组长，并协商分配搭建任务。小组成立后，由组长带领组员根据搭建的任务思考、讨论并设计出初步的搭建图纸，然后就是小组自主选择建构材料，小组根据搭建场所的位置、布局及大小，确定用什么材料搭建合适，之后各自按商量的要求到游戏材料放置区选择、采集建构材料。³

同时在活动结束后，组长将作品拍成照片，与其他幼儿进行分享。正确的评价是很有必要的，积极的评价是对幼儿活动的认可，也是对今后活动的愿望。幼儿活动的评价，感受到成功的喜悦，同时也知道自己存在的不足之处，对今后的活动提高信心，加深孩子们对建构活动的兴趣。

《指南》中提出：“要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验的需要”，通过对建构游戏主题创设的研究，孩子建构主题游戏活动中游戏水平得到了提高，获得了成功的体验，也深深地体会到共同游戏的乐趣。

参考文献

- [1]《幼儿园教育指导纲要（试行）》[Z].教育部，2001-7-2
- [2]《3-6岁儿童学习与发展指南》[Z]教育部，2012-9
- [3]《幼儿园经典建构游戏》[Z].杭州浙江省教育厅教研室，浙江人民出版社，2016（3）.

基于学情分析的古代文学通识课教学设计

孙红梅

（包头师范学院文学院 内蒙古 包头 014030）

【摘要】古代文学通识课的教学设计应该先从课前的学情分析入手，以确定学生的认知起点，明确教学目标及教学内容的框架；教学过程中的学情分析则有助于教师及时调整古代文学通识课的教学内容与教学方法；课后学情分析既是对前一段教学效果的检测，又为下一段教学活动提供经验借鉴，总之，学情分析是一个持续贯穿于整个古代文学通识课教学活动的动态历程。

【关键词】古代文学；通识课；学情分析；教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1064

引言

学情分析是教学设计的重要组成部分，完整的学情分析应该包括课前、课中、课后三个阶段，而不是仅仅停留于课前的起点分析之上，对于古代文学通识课而言亦是如此。由于选修该课程的学生在专业背景、学习兴趣、认知能力等方面各不相同，而这些情况在实际的教学过程中还会发生变化，需要教师及时关注并调整相关教学设计，以期达到更好的教学效果。

一、学情分析

（一）课前学情分析

教学设计的前提是要了解学生的认知起点，备课首先要备学生、备教材，在此基础上确定教学目标与教学内容的基本框架。古代文学通识课作为一门全校公选课没有指定教材，因为选修该课程的学生在知识储备、专业背景、学习兴趣、认知能力等方面各不相同，一套固定的教材明显无法满足选课学生多元化的需求，每学期的教学内容会依据选课学生的具体情况而量身设计，每学期都会有所不同。要了解选课学生的具体情况首先就要进行课前学情分析，可以采用教材分析及问卷调查这两个主要方法。

（二）课中学情分析

学情分析不能只停留于对学生以往学习经验的间接概括，还要对当前学生的课堂状态及时进行分析，学生在实际教学情境中的表现是最直观最真实的，它既是对之前教学设计的反馈，又是对之后教学设计的指引。教师通过课中学情分析对教学内容不断调整完善，使之更贴合学生的实际水平与需求，因此课中分析也是教学设计的重要环节。课中学情分析着重于直面学生当前的学习状态，通过观察与分析产生这种状态的内在因素来调整教学内容、改善教学方法。具体的分析方法可以采用单独提问、小组合作、课堂练习等多种方式。

在实际教学过程中，由于选课学生人数众多而课时较少，师生一对一的单独提问机会有限，可以较多采用小组合作的方式，这样更容易发现学生存在的共性与个性问题，需要注意的是分组的原则尽量突出专业的多样化而避免将相同专业的学生分在一组，这样能更好地培养学生的适应能力与协作能力。此外还可以通过课堂练习的形式，鼓励学生就具体古代文学作品进行课堂展示，而不是被动的聆听记录，教师通过展示过程中学生的表现来整体考查其认知基础与能力差异，从而及时调整教学设计。

（三）课后学情分析

教学过程不仅仅包含课堂教学，还应该延伸至课堂之外，完整的学情分析不能忽略课后学情分析，要做到有始有终。课后学情分析可以采用课后作业、个别谈话的方式进行，这些方式既可以有效督促学生继续学习，又可以考查学生的学习效果，通过课后学情分析，教师可以了解学生对前面课堂知识的掌握程度，也可以感知学生对一些问题的独立思考与表达。

进行个别谈话时教师要注意谈话对象的选择，可以选取不同专业的学生分别交

流，也可以选取同一专业的学生共同交流，要始终加强对少数民族预科生的关注，与其他学生相比，这些学生的汉语基础较为薄弱，对古代文学作品接触较少，整个学习过程会比较吃力，更需要教师的指导与同学的帮助。教师通过与不同专业不同民族的学生课后交流，可以进一步有针对性地调整教学内容的深度与维度，使之更适合学生的认知基础与接受能力。

二、教学设计

学情分析是一个持续贯穿于整个教学活动的动态历程，它是教学设计的起点，也是教学设计不断改进的依据与动力，因为教学设计没有最完美的，只有最适合学生的，通过课前、课中、课后的学情分析，教师在进行古代文学通识课教学设计过程中，可以及时调整教学内容，改变教学方法，使之更加适应当前选课学生的实际状态。

（一）教学内容

学生认知基础与水平的差异性决定了高校古代文学通识课不能采用固定的教材，因为静态的教学内容与动态的教学主体是不相匹配的。由课前学情分析确定的教学内容经过课中与课后的学情分析后需要灵活调整，使之不断贴近学生的学习状态，这种因材施教更侧重于学生能力的培养与素质的提升。

（二）教学方法

通过前期间卷调查、课堂教学及课后交流，任课教师发现大部分学生对传统的“教师上面讲学生下面记”的授课方式兴趣不高，他们希望大学课堂能为自己提供更多参与表现的机会，但是学生普遍又存在自主学习能力偏弱的问题，尤其是课前的知识预习与课后的知识整理环节时刻需要督促；课堂教学过程中进行小组讨论时一些学生的集体协作意识不强。针对这些问题，教师的教学方法需要适时调整，在以学生为教学主体的前提下，结合师范学院校对学生的培养目标，重点强化学生自主学习的能力、团队合作的意识、课堂教学的技能，在课堂教学中加入学生表演、模拟授课的方式。古代文学通识课的教学内容主要包括戏剧、小说与古典诗词，针对不同教学内容学生参与的方式也有所不同，教师要结合不同文体布置相关任务，学生以小组为单位参与其中，客观上能激发学生的团队合作意识，使其具有一种强烈的荣誉感与责任感，会认真对待、悉心准备、合力完成。

课堂教学中授课任务可以由教师与学生合作完成，先由教师示范引导，继而学生模仿授课，提前让大一、二的学生体验师范生课堂教学技能。教师依据教学计划为每组分配不同的教学内容，学生需要查阅资料，撰写详细教案，制作配套课件，授课配合板书，设置课堂互动，每组选派一至两名学生登台授课，在规定时间内完成，最后由其他小组点评，最后由任课教师综合点评。

总之，学情分析是古代文学通识课教学设计的重要组成部分，它贯穿于整个教学活动始终，完整的学情分析不能仅仅停留于课前，还要包括课中延伸至课后，教师要真正实践“因材施教”的教育理念，首先必须从学情分析开始，针对不同的学习主体，设计适合的教学内容，调整不同的教学方法，从而达到理想的教学效果。