

# 初中音乐教学中解决变声问题的几点策略

何艳

(沈阳市浑南区第一初级中学 辽宁 沈阳 110180)

**[摘要]**唱歌教学是初中音乐教学的重要内容,对于全面培养学生的音乐素养有着重要的意义。但是,初中生面临着青春期变声问题,又不能因为变声而停止歌唱,这就是所有初中音乐教师必须直面的问题。在音乐教学中采取正确的方法和策略,即解决了变声期的嗓音保护问题,又培养了专业技能,培养了学生学习音乐的兴趣和集体荣誉感。

**[关键词]**初中音乐;音乐教学;变声期;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.089

唱歌教学是初中音乐教学中重要的内容,对中学生的成长具有无可代替的深远意义。《义务教育初中音乐课程标准(2011版)》的要求,全面提高学生的演唱水平,“面向全体”“育人为本”“促进公平”,全面培养学生的音乐素养。《课标》中强调:“要更加重视并着力加强唱歌教学,使学生感受音乐的丰富表现力,尽早积累与他人合作演唱的经验,培养集体意识及协调合作能力。”因此唱歌教学在整个音乐教育中具有重要的作用。

初中阶段学生进入青春期处于变声阶段,原来明亮清脆的童声一下子变哑,变哑,音域变窄,声音缺乏耐力,易疲劳,甚至声带充血等,尤其男孩子反应更明显。这一时期,嗓音保护问题尤为重要。但又不能因为变声期回避演唱,这正是初中音乐教师必须直面的问题。

我常常采用以下策略,效果明显,非常实用。略说一二,与同仁共勉。

## 一、注意控制音量

用轻声唱法,防止声音的直、硬、敞、散、白、露、喊,多采用哼鸣、假声唱、微声唱、小声音的方法,使变声期嗓音既得到有效保护,又有利于和声的声部聆听。既能聆听自己的声音,又能聆听另外的声部;即保护了声带,又培养了声音的感知能力,非常有效。

## 二、强调演唱状态

口腔打开,像大笑或者打哈欠的状态,使声带处于积极兴奋的运动状态。我常常采用形象的描述,让学生体会正确的口腔状态。例如,放平舌头,打开口腔,让他们想象口腔是一个空空的、黑黑的、大大的空屋子,屋顶很高很高,声音就是一个小精灵,它来到这间黑得伸手不见五指的房子中间,踩着软软的舌头,做弹跳运动。所以,要求这间黑屋子的空间足够大、屋顶足够高、弹床足够平且富有弹性,小精灵快乐地、充满活力地、兴奋喜悦地在屋子的中间垂直弹跳。孩子们具有丰富的想象力,把原本无形的声音,赋予了有形的想象和积极轻松的状态,避免了原本口腔的扁、声音的挤、软弱的塌等问题。

## 三、强调呼吸方法

从最自然的放松状态下的呼吸开始,到缓缓吸呼,急吸缓呼,加入发声练习曲进行呼吸训练,循序渐进。强调有气支点的高位置声音。结合上面的例子,让学生们体会黑黑的空房子的声音小精灵,在弹跳的时候,应该具有怎样的状态?怎样才能跳得又高又稳、又轻松?为了保证高、稳、准的弹跳,小精灵必须专注脚下,气息均匀,集中又富有弹性。引导学生找到有气柱感的声音,气息集中,找到正确的呼吸方法。

## 四、强调共鸣练习

在统一位置咬字吐字,学会运用身体的各个共鸣腔体,达到声音的和谐统一。这个环节,要求学生明白“扁字圆唱,横字竖唱”的意义,让学生了解“唱”与“说”的差别,避免汉语发音中的横音和扁字,寻找声音、位置的统一,做到在统一的高位置发声;同时,了解声音的共鸣腔有哪些,自然、轻松、积极、富有弹性地演唱,逐渐掌握咬字位置和状态的统一,高中低音区的共鸣的平稳自然的衔接和转换。

## 五、科学划分声部

按照学生的生理发育的特点表象不同,将学生进行合理的声部分配。变声期特征明显的学生,音域变窄,音区变低,常常让他们演唱中低声部,尚未进入变声期的学生演唱高声部。这样,即解决了变声期学生的声带敏感的问题,又保证学生们正常的音乐学习,真正实现《课标》中要求的,音乐教育要面向所有的学生,全面提高学生的音乐艺术素养。

## 六、强调情感表现

对于每一首演唱的歌曲,让学生理解歌曲的思想内容和所要表达的内在丰富的情感,并要求学生有感情地、放松自然地投入歌曲的演唱,使学生处于轻松、自然、积极的状态中,不过分的关注自己的声音位置,“以情带声,声情并茂”,形成一种最和谐、最美好的歌唱状态。

## 七、曲目选择改编

对于发声练习曲和课外选取的声乐作品,选择音域适中,难度适合,积极向上的作品来演唱。歌曲中有变声期孩子演唱吃力的高音,采取编创和声的方法巧妙回避。比如,某一句的旋律是这样的:13 5 1 | 6 - - |,学生在演唱时,对于高音“do”演唱比较吃力,鼓励学生们进行声部编创,于是,学生们就编创出多种形式的旋律,构成二声部甚至三声部,如11 3 5 | 4 - - |; 13 5 5 | 4 - - |; 13 5 5 | 3 - - |……等等。在简单的编创过程中,给学生们讲解简单的作曲法,避免编创中的错误,学生们非常有兴趣,创作出很多的副旋律,并演唱自己的创作作品,情绪高涨兴趣盎然。常常把课下自己的创作也拿来与老师探讨。有很多学生甚至尝试创作歌曲。鼓励学生对作品进行改变和创作,即完成了作品演唱,又培养了学生的兴趣和自信心。

最后,还要关注心理发展,调动学习积极性。初中音乐教学中,还要注重一点,既要关注学生的生理特点,又要关注学生的心理特点。这个阶段,很多学生不愿意表现自己,不喜欢交流,不喜欢发言,有的甚至叛逆。因此,要采用适合青春期学生心理特点的教学方式,避免音乐教学中的尴尬和摩擦,调动学生的学习积极性。

我常常采取的是小组合作学习的方式,各班级的合唱队员和音乐骨干做小组长,在学习过程中起到带头作用,学习评价也多以小组为单位进行,既增强了集体荣誉感,又避免了学生的羞涩心理,效果很好。

以上是我在初中音乐教学中针对学生的生理和心理特点,在唱歌教学中采取的几点有效的策略。音乐教学在路上,我们在路上,任重而道远。在初中音乐教学实践中,做有心人,探求方法,总结经验,不断完善自己的教学。让音乐艺术为学生的音乐艺术素养的提升,知识的累积,技能的掌握,身心健康成长而孜孜不倦,为民族音乐素养的提升上下求索!

## 参考文献

- [1]《义务教育音乐课程标准(2011年版)》 中华人民共和国教育部制定 北京师范大学出版社 2012年1月
- [2]《义务教育艺术课程标准(2011年版)》 中华人民共和国教育部制定 北京师范大学出版社 2012年1月
- [3]《音乐教师新课程教学指南》 王英奎 辽宁大学出版社 2003年1月

# 让学生在音乐课堂中充分享受音乐创造音乐美

张宁

(辽宁省沈阳市浑南区第一初级中学 辽宁 沈阳 110000)

**[摘要]**音乐教学在教学中的地位相对重要,即可以提高学生的观察、理解和思考能力,又能提高他们的创新能力。其中审美教学是音乐教学的重要内容,是理解音乐和创造音乐美德的必然条件,因此音乐审美教学在培养学生欣赏音乐和创造音乐美的能力方面起着积极的作用。本文首先介绍了学生音乐美教学现状,分析了音乐美教学对学生创造力培养的作用,并在此基础上提出了相关建议。

**[关键词]**音乐美;教学;培养;创造力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.090

## 1 音乐鉴赏课中德育的现状

音乐教学的重点是探索和释放学生的内在情感,并在对音乐的良好理解的基础上不断提高他们的个性。在中国,音乐教学也可以说是诠释美学的过程。学生音乐教学是理性与情感的结合,可以培养和增强学生的超价值取向。从深层次上讲,就是要通过审美氛围的影响来培养个人的审美能力和敏感性,提高基于认知美的创新能力。

音乐学的特点是层次和连续性相交,在这一点上,社会主义精神文明正在不断建立和发展。音乐教学在中国素质教育中的重要性越来越明显。在学生层面,由于诸如学生心理和年龄等因素,音乐教学的影响面临着若干挑战。音乐教学对学习和现实生活具有重大意义,现代教学越来越提倡审美教学的概念。在现阶段,我国素质教育音乐课程的发展比较乐观,按照新课程标准的要求,学校和有关教学工作越来越重视。

## 2 通过音乐美教学培养学生的创造力

审美能力是发现和创造美的能力,这与音乐美教学的主题是一致的。创新能力是高水平的发展能力。音乐美教学的最终目的是通过培养学生对音乐的欣赏和感受,对人进行教学,培养学生的创新能力,这是一种素质教学。学生的培训与质量水平有关,他们的创新能力与他们的质量成正比。应通过长期培训和经验积累来塑造学生的创新思维。创新能力是一种逻辑思维方式。它的出现经常超出常规,并与审美教学的目标保持一致,这样就可以发现创新能力与美育密切相关。

### 2.1 提高学生的感知力和敏感度

从心理学的角度来看,感知是对事物的各个特征的反应,例如颜色,线条和声音的感官印象,这些都是基于情感的。音乐美提高了学生对相关现象的兴趣,无意识地增加了观察时间,并提高了记住图像和区分外部物体的能力。除了逻辑思维,创新能力的培养还取决于对物体存在的特殊感知,这与普通思维不同。在向学生们教

授音乐时,教师使用现代教学方法创建教学课件,将教学课件与音乐同步,使学生沉浸在审美情境中,并结合视觉和想象力元素来帮助学生它可以刺激音乐节奏。通过感知旋律和老师的口头解释,学生可以充分理解音乐中包含的元素和内容<sup>[2]</sup>。因为每个人对事物的感知都是不同的,所以每个学生对同一要素的理解都不相同,并且对感知和敏感性的刻板印象也不同。

### 2.2 音乐美可以增强学生的直觉能力

直觉思维是一种心理现象,它对创造性思维的培养有着极为重要的作用,直觉是指对一个问题未经过逐步分析,仅仅依据内因的感知迅速的对问题的答案做出判断、猜想、设想,或者是在对一个问题百思不得其解时,突然对问题有了灵感和顿悟,甚至对未来事物的结果有“预感”“预言”等都是直觉。直觉能力是可以通过训练培养的,直觉在创造性活动中有着非常积极的作用,能够帮人们迅速的做出选择,做出创造性的预见。每个人的直觉正确率和可靠性都是不同的,主要取决于个人的知识积累和人格魅力等方面。而直觉展现的是一个人短时间内调动自身的全部经验,通过丰富地想象做出的敏锐迅速的判断,它是一瞬间的思维火花。音乐审美教育对这方面能力的锻炼极为突出,会在无形之中训练学生对美的直觉,从而使学生的创造性思维得到激发。

### 2.3 改善了思维的开放性和多维性

长期听音乐可以发展人类的智力,帮助学生形成创造性思维,是人类在各种活动中表现出来的一种创造性和先进的思维能力。它是打开人类未知的精神境界,进行科学研究,促进社会进步的动力。在音乐美课程中,学生必须记住主要的旋律,体验音乐中的情感和情感,音乐欣赏过程不断激发学生的创造性思维活动。在这个过程中,培养学生的开放性和多维思维能力。一个人的智商水平在很大程度上取决于右脑的发育。右脑主要用于记忆,情绪,想象力,创造力,时间和空间。左脑主要是数学和逻辑思维,音乐欣赏是记忆和情感的体验,左脑教学的传统形式转化为全脑教学,主要目标是培养学生的创新能力。

### 3 音乐教学中让学生感知音乐美的几点措施

#### 3.1 创新教学内容

在音乐教学环节中,教师应对传统教学观念进行转变,在审美教学方面应用合理的方式对创新讲课内容。学生的音乐课提高了学生的审美能力,优化了课程的内容,并将学生的理解和听力技能作为训练目标,使学生可以感受到所教音乐的魅力,并提高他们的音乐理解和审美能力。确保结合丰富的教学方法。

#### 3.2 培养学生的兴趣

兴趣是学习好讲座的重要前提。兴趣可以提高认知和学习技能。因此,培养学生的兴趣是不容忽视的。在音乐美的特定教学环节中,有必要培养学生的兴趣作为主要教学家庭事务,加深他们对音乐的理解,感受音乐的魅力,提高他们的独立学习能力,并积极地感受到音乐的美感。这样,学生可以在音乐学习上取得更好的成绩。

#### 3.3 学生的情感刺激

音乐本身的情感内容可以在某种程度上感染听众,音乐的美感体现在让听众发现并欣赏它的过程中。在音乐美育的特定联系中,由于学生有学习的动力和兴趣,因此,教师应引导学生用心去感受音乐的美,以激发学生的情感,提高他们的审美能力。

#### 4 结论

总之,音乐美教学不仅应提高学生的认识和发现美的能力,还应通过使他们欣赏和创造美来全面提高学生的综合素质。这对老师提出了新的要求。通过关注音乐教学的美学方面并整合美学与教学,教师应该能够培养和增强学生的创新思维。音乐美教学对培养学生的创造力具有积极作用,通过有效合理地实现音乐美教学的目标,可以提高学生的综合素质和创新能力。

#### 参考文献

- [1] 李雯雯. 刍议如何提高初中音乐课堂教学效果[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(08): 254.
- [2] 苏效平. 关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J]. 科技资讯, 2020, 18(19): 119-120+123.

## 探讨黑格尔的“艺术终结论”

吴瑜

(广西南宁市淑社文化传媒有限公司 广西南宁 530022)

**[摘要]**人们常常喜欢把“终结”与“结束”和“再生”联系在一起。“艺术终结论”源于黑格尔在《艺术哲学讲演录》中谈到浪漫艺术的时候所提出的概念。他提出“艺术对我们现代人已是过去的事了”,“在浪漫型艺术的发展中却形成了终结”;同时又说“希望艺术还会蒸蒸日上”,“要完成这个艺术之宫,世界史还要经过成千上万年的演进”。“艺术的终结”是结束,是循环,还是重生?是否意味着新生命的萌芽?

**[关键词]**黑格尔; 终结; 艺术; 美学; 现代性危机

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.091

明·冯梦龙《醒世恒言》第35卷:“天下无不散筵席,就合上一千年,少不得有个分开日子。”历史上,“终结”这个词,屡见不鲜。丹尼尔·贝尔写了《意识形态的终结》,该书围绕“意识形态的终结的急诊从来没有停止过”进行探讨;弗朗西斯·福山提出了“历史终结论”,他曾断言:自由民主制代表了人类政治文明最后的形态,而自由民主制下的布尔乔亚则代表了“最后的人”;比尔·麦克基本的著作《自然的终结》中提道:“我们使自然丧失了它固有的独立性,这使自然在根本上失去了它的意义。自然的独立性是它的意义,如果失去了这一意义,一切都将不复存在。”;“人的终结”是米歇尔·福柯在《事物的秩序》一书中提出的一个关键概念,那是关于“人”的思考和观念趋于终结的思考。至于黑格尔的“艺术终结论”说的是什么呢?“终结”是否意味着“死亡”呢?

#### 一、“艺术的终结”与文化一脉相连

文化,人类的精神超越与结晶,不同自然环境的表现、东西方文化的差异、各宗教民族之间纷争等,在不同时代的运动和变化的过程中,文化在实践中获得了成长。20世纪60年代,美国哲学家阿瑟·丹托也提出过“艺术终结”的理论,他用“哲学对艺术的剥夺”的言论宣告了当代艺术的理论探索,是对审美模式的一种打破,反映了现代艺术的危机,更是一种现代性文化的危机。这种危机让人重新反思“传统与现代”的关系,如何寻求文化艺术的突破创新。一件美好的艺术作品往往散发出文化的魅力。讽刺和赞美、批判和弘扬、新潮与陈旧,相互交融。

#### 二、“艺术的终结”与技术息息相关

艺术和技术之间的关系是复杂的。技术注重技巧与经验,艺术偏重典型与创造。技术运用到一定程度可以成为一种艺术;艺术有时也会被视为一门技术,所以时常会出现亦技术亦艺术的阶段。随着科技的迅速发展,人们开始追求效率,这种明显的效果,征服了人们的眼球。但艺术随着技术的革新,很容易陷入不断地复制模式,产生了商品的韵味,附带了金钱的权衡。离开了艺术的个性化和创作意识,娴熟的技术成了经验或操作,便很难产生情感,触发生动之处。随着“视觉文化”的兴起,曾经需要时间细细打磨的文学艺术面临着日益严峻的挑战。以“严肃、高贵和优雅”为核心的纯文学跟以“虚浮、感性和狂欢”为内容的纯影像文化形成了强烈的对比,技术逻辑有时很容易使艺术作品降为文化用品,成为一种消费的符号。

#### 三、“艺术的终结”与维度密不可分

“维度”即精神维度和时间维度。黑格尔对“艺术的终结”的概念正是对这两个“维度”深入思考的产物。他说:“每个人在各种活动中,无论政治的、宗教的,艺术的还是科学的活动,都是他那个时代的儿子,他有一个任务,要把当时的基本内容意义极其必要的形象制造出来,所以艺术的使命就在于替一个民族的精神找到合适的艺术表现。”提到艺术,不得不重温三个概念性的阶段:象征性艺术、古典艺术和浪漫型艺术。象征性的艺术是在艺术的原始阶段;古典型艺术是

在艺术发展的成熟阶段,主要代表是希腊艺术;浪漫型艺术是在艺术开始解体的阶段,主要代表是中世纪西方基督教艺术。从精神维度上讲,希腊古典艺术表现的就是希腊时期的精神和理念;从时间维度上看,古典艺术就是古希腊时期的产物。而黑格尔认为他的时代是浪漫艺术的时代,在精神意义上体现的是现代浪漫艺术的时代精神和理念。在他看来,诗歌、音乐与绘画是浪漫主义阶段获得完美表现的三种艺术,它们体现了不断增长的主体性意识,反映了自我意识增强的更为崇高的另一个层面。随着现代文化和浪漫艺术的出现,哲学与宗教理念不断上升,自我意识呈现出前所未有的增强,概念性的艺术理解开始取代形象化的艺术理解,象征艺术是物质超越于精神的,古典艺术是物质与精神的和谐,而浪漫艺术便自然而然的成了象征艺术的颠倒形式。

#### 四、“艺术的终结”与使命紧紧相连

黑格尔的艺术终结论是艺术完成使命上升为哲学的一种阐释,是哲学性的探索 and 追求,它要从宗教、美学、哲学、社会学、心理学等角度去衍生出新的艺术,用以承担社会责任,完成历史使命。艺术是一个阶段,哲学则是另一个阶段,艺术的历史使命使得哲学成为可能,艺术终结了就等于是在呼吁一种艺术的重建。艺术的思想启发与反省对当代美学研究而言,正是一种警醒式的开端。德国哲学家韦尔的《重构美学》,有着深层次的激进意味,他提倡日常生活的审美化。法国艺术家马塞尔·杜尚之内提出了艺术的哲学性质这个问题,它暗示着艺术已经是形式生动的哲学,而且现在已通过在中心揭示哲学本质完成了其精神使命。黑格尔在《美学讲演录》中指出:“我们诚然可以希望艺术还会蒸蒸日上,日趋完善,但是艺术形式已经不再是心灵的最高需要了。我们尽可以觉得希腊神像还很优美,天父、基督和玛利亚在艺术里也表现得如此庄严完善,但这都是徒然的,我们不再屈膝膜拜了。”黑格尔艺术终结论的本质在于终结的不是艺术,而是艺术作为人类的最高趣旨与绝对需要的崇高地位,是艺术作为真理最高表现形式的终结。

今天的社会发生着翻天覆地的变化,社会正在由“硬”向“软”、由“实”向“虚”的转向。在这个虚拟柔软的社会里,艺术、审美和使命将会越出它们的边界,渗透到社会的各个层面。什么叫艺术?艺术会终结吗?我想:人类,只要还需要理念、梦想和感召,艺术,就有其存在的丰富的土壤。

#### 参考文献

- [1] 克劳斯·费维克(徐贤译):《黑格尔的艺术哲学》,商务印书馆,2018.
  - [2] 汉斯·贝尔廷:《艺术史终结了吗?》,湖南美术出版社,1999.
  - [3] 阿瑟·丹托(王春辰译):《艺术的终结》,江苏人民出版社,2001.
  - [4] 周计武:《艺术终结的现代性反思》社会科学文献出版社,2011.
- 作者简介:  
吴瑜 中国社会科学院研究生院美学专业在职研究生。