

# 春风一树万千枝

## ——古诗词群诗教学组合路径

欧阳菁

(江西省景德镇市梨树园小学 江西 景德镇 333000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1463

新部编小学语文教材选文极大地提高了对古诗文的占比度，其教学价值是不言而喻的。传统的古诗词教学很大程度依然停留在“读诗意，知诗人，明诗意，悟诗情”的模式，课堂教学低效率、程序化。已经不能满足新部编教材的“积累诗词、体会诗歌文质兼美、意蕴深远、兼具音韵之美”的古诗词教学思路，以及“教会学生学习”的教学要求了。

部编教材古诗词以单元主题为主线，编排多首古诗词为一组学习课程。古诗词群诗教学应运而生——教师细研文本发掘诗词之间的内在联系，创造性地将几首甚至一组诗，有效整合重组，引导学生在学习中对比和关联，利用已有经验，品读泛读，体会多重意境的教学方式。

下面结合教学实践，谈谈“组诗教学”的组合实施路径。

### 一、古诗主题类化重组

古诗词类如明珠，广若星海。对古诗课程资源进行类化重组，在群组古诗学习中，走向整合，走向融会，走向旁通。现撷取部分主题予以阐释。

#### (一) 写景组诗：四季缤纷

赏四季之美景的古诗词，约占小学新部编教材古诗词比例的1/4。这些描写四季的诗词大多表达了对四季景色的喜爱和赞美。对这些古诗词进行整合，能帮助学生把握住季节性明显的意象，而且也能很快地整理出诗词中对四季的特有情境与意境。

1. 春季群组。《忆江南》的明媚鲜艳，《江畔独步寻花》的鸟语花香，《渔歌子》的微风细雨，《赋得古原草送别》的生机勃勃、《春日》的姹紫嫣红。

2. 夏季群组。如《小池》的恬静悠长，《晓出净慈寺送林子方》的美丽怒放，《西江月·夜行黄沙道中》热闹喜悦。

3. 秋季群组。抓住人们对秋的不同体悟，进行对比阅读，来赏析诗人的不一样的情怀。可以选择《赠刘景文》《山行》《秋词》的缤纷多彩、豁然开朗，去和《夜书所见》《枫桥夜泊》《夜雨寄北》的离苦乡愁比较，让学生全面感受秋带来的不同风貌。

4. 冬季群组。《江雪》《逢雪宿芙蓉山主人》《沁园春·雪》《白雪歌送武判官归京》等组诗，让学生深刻体会到冬天的冷与寂、壮阔与生机。古诗按季节和按意象进行重新组合，感受诗人欣赏四季景色独特的视角，感受景物诗词的意象之美，让学生在生活体味到诗词文化的意蕴，提升孩子对大自然的感受力，去诗意地生活。

#### (二) 童趣组诗：童真童趣

童趣诗是对古代儿童生活的描写，寥寥数语将都孩童们刻画得活灵活现。群诗阅读：《池上》偷采白莲的小娃“不解藏踪迹，浮萍一道开”的懵懂调皮；《小儿垂钓》蓬头稚子“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”的真实可爱；《回乡偶书》故乡的孩童：“儿童相见不相识，笑问客从何处来”的天真烂漫；《舟过安仁》张伞两小童“怪生无雨都张伞，不是遮头是使风”的伶俐活泼；《四时田园杂兴》乡村儿郎“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”的勤劳朴实；《村居》散学的弟子“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”的轻松快活……

童趣诗描绘的意境与孩子的生活场境相似，学生容易与诗情共鸣，体会童年生活的真与趣。

#### (三) 送别组诗：离情别恨

黯然销魂者，唯别而已矣。古时朋友一别，再见不知何年，送别之际，善感咏怀——或不舍，或祝福，或赞美，或鼓励……教学送别组诗，资源整合，主题凝聚，学生就能学中感悟，学中生情。以孙双金老师的《送别组诗》课堂为例：采用了“精读一首，带读一组”的教学模式，引导自主学习《赠汪伦》的“以歌相

送”，类法学习《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和《别董大》的“以目相送”“以话相送”，看译文自学《送元二使安西》的“以酒相送”。引导启发学生总结：说到底都是诗人“以心相送，以情相送”。四首诗歌串讲并联系浑然一体，学生对这送别诗情的领会，以及送别诗歌的表达方式印象深刻。

#### (四) 思乡组诗：念亲怀乡

古代诗人或游历，或求学，或谋生，或为官而背井离乡，念亲怀乡，留下了一首首牵动游子心灵的思乡诗。从李白的《静夜思》链进组诗，以《九月九日忆山东兄弟》为圆中心，将多首思乡诗词串读串讲，以思乡为主线，创立情境，在外漂泊的游子们会思念什么呢？从而链接多首古诗词——是思念《游子吟》中临行密密缝的母亲；是思念《夜雨寄北》可以剪烛夜话的妻子；是思念《杂诗》家乡窗前亲手栽下的梅树；思乡的人是《秋思》中意恐匆匆说不尽的旅者；也会是《渡汉江》近乡情更怯，不敢问来人的归客……诗词群组巧妙地把相类的意象串联起来，融会贯通，更深入地理解诗情。主题类化整合可不少：花鸟虫鱼、风云雨雪、山水田园、托物言志、边塞风光……只要引导得法，都能提高课堂效率，激发学生学古诗文的兴趣。

#### 二、诗人经典作品重组

历来诗家名篇多散落于不同阶段的教材中，学生对作者的了解零散，将诗人的代表作品进行整合，进行组诗群文教学，结合作者生平和时代背景，多方面多层次地体会诗人的精神内核，把握诗人写作风格，更好地让名家的人格情怀滋养孩子的心灵。

1. 大诗人个人秀。例：学习李白的《望庐山瀑布》，通过诵读解句“疑是银河落九天”，引导学生领会诗仙李白的想象之磅礴大气，补充学习李白的另外两首诗《夜宿山寺》和《秋浦歌》中的“手可摘星辰”和“白发三千丈”，进一步体会李白文辞的夸张，文采的奇特瑰丽，不愧是伟大的浪漫主义大诗人。学习李白的诗歌《望天门山》时，链接李白不同时期写的《峨眉山月歌》和《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，以及《早发白帝城》，引导学生比较：同是游历在长江之上，不一样的人生时期，不同的际遇时，不一样的心境和语情。以同一诗人为主线，串多首诗于综合实践活动课，如：《李白的月亮》《忧国忧民的杜甫》《苏轼的山光水色》……激发学生促进学生课外积累，学以致用。

2. 名诗人对对碰。陆游和辛弃疾是南宋爱国诗人的双子星，共处的时代，相似的抱负和经历，形成了两人诗中所共有的豪壮苍凉而沉郁的风格。将陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《示儿》和辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》组诗指导学习。组诗词中体裁不同，诗眼“望”“悲”“泪”各异：“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”的“望”是被弃留在北方，国破地失的遗民，对王师北伐、收复失地的急切期盼；“死去元知万事空，但悲不见九州同。”“悲”是诗人至死也无法看到收复河山，悲痛气绝的心境；“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。”“泪”是此一江流水，为失去故土之人，流不尽之伤心泪。但情怀共通——忧国忧民，期待收复河山。风格类似的诗人可以组团学习之——王昌龄和王之涣，杨万里和范成大……

“春风一树万千枝”诗词本是同根同枝，同理同情。组诗群文教学，有助于学生将碎片化的诗词优化为语文结构体系，有效整合重组诗词，以内养外，促进学生更深度地参与学习诗词，对诗词的感受也更加多元而深刻。组诗教学更在于“教会学生学习”，实现学习层次的丰富和学习效果的提升，促进了学生语文核心素养的发展。

江西省教育科学“十三五”规划2019年度普通类重点课题《新部编小学语文教材古诗词教学探究》(编号：19PTZD022)

## 运用文本留白 提高读写能力

张华

(石嘴山市丽日小学 宁夏 石嘴山 753000)

【摘要】小学语文教学中，学生的写作能力一直是广大教师最为困扰的教学内容，学生普遍都“懒”于写作，更甚不会写作，久而久之，学生便没有了写作的兴趣，这就需要教师在课堂教学中，要能及时捕捉读写结合点，让学生的写作有方法可循，让学生不再害怕写作，从而逐渐喜欢上写作。然而，运用课文中的文本留白，是帮助学生写作的最佳途径。

【关键词】小学语文；文本留白；读写结合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1464

新课程标准指出：“语文教学的过程是不断实践读写听说的过程，是学生在语文实践中受到熏陶、获得体验的过程。在小学语文教学中，其主要目的是培养学生的读写能力，不断积累，增强语言表达能力，并从中感受到语文学习的愉悦。良好的语文教学，不仅能让学生感受至学语文是一种欣赏的过程，还能实现从课内到课外

的读写实践延伸。而运用文本留白则可以有效地帮助学生展开想象的翅膀，培养语感，自主学习、探究，形成个性化的独特的情感体验，积极发挥主观能动性，从而更好地提高自身的读写能力。<sup>[1]</sup>

#### 一、文本留白的含义及作用

所谓“文本留白”，是指在叙述和描写的过程中出于表达的需要从而欲言又止、“欲故纵”，给读者留下可以充分发挥想象力的空白。它以一种“无声胜有声”的艺术手法留给了读者无尽的遐想空间。在课堂教学中许多文质兼美的文本往往存在这空白点，这些空白点是教师引导学生进行深入学习的契机和关键点，能推动学生在“补白的过程中与作者有效地产生共鸣。例如挖掘文本题目的空白，可以活跃学生的思，因为好的题目是文章的点睛之笔，给读者留下了回味无穷的空间。另外在文中和文末都有许多留白之处，充分利用好这些关键点，在实现提高学生读写能力的过程中就能事半功倍。

## 二、运用文本留白提高读写结合的策略

### (一)在故事结尾处进行续写

雨果说：“想象是人类思维中最美丽的花朵。”爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”小学语文教材中有许多课文的结尾比较含蓄，文已尽而意无穷，给读者留下了丰富的想象空间。教学时，教师可巧妙利用这样的课文结尾，引导学生深刻领会，明白含意。在此基础上，激发学生展开合理而精彩的想象与推理，顺着作者的思路，进行“续写”训练。比如：《“没头脑”和“不高兴”》这篇课文，极具丰富的想象力，故事情节也很离奇，引人入胜，学生在学习这篇课文的时候兴趣很浓厚。文章的结尾固然是皆大欢喜的，“没头脑”和“不高兴”改掉了身上的坏习惯。在教学到这里的时候，我让学生发挥想象：如果“不高兴”是建筑师，“没头脑”当了演员，又会发生怎样的故事呢？这样既可以发挥想象力，又可以拓展故事情节的练笔，对学生来说再简单不过了。学生写的效果也很好，能根据主人公各自不同的性格特点去想象着写作。再如：《大拇指汤姆》这一课，讲的是拇指大的汤姆所历经的一系列有趣、惊险的故事，文章能讲的情节是有限的，然而学生阅读的欲望是无限的，所以我便把创造的机会留给了学生，让学生去续编“汤姆还有可能会遇到什么样的事情？”由于写作的内容都是发挥想象力和创造力的，所以学生写的内容丰富多彩。

### (二)在语言凝练处进行仿写

《语文课程标准》指出：“能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写。”教材文本中的一些名家名篇，语言非常凝练，给读者留有广阔想象空间，

并且值得读者去借鉴学习。教学时教师可以引导学生充分发挥想象力对原作进行仿写，让学生的思维更发散、更有深度。比如：茅盾先生的《天窗》这篇课文，在想象的基础上，用精炼、富有文采的语言进行创作，语言优美、生动，值得学生学习、借鉴。因此，在学习这篇课文时，我自始至终引导学生发散自己的思维，进行丰富的想象，然后让学生仿照书中的这段话：“你会从那小玻璃上面……，想象到这也许是……也许是……也许是……”进行想象写话训练。学生写的效果不错，都能用这种句式去写，并且有的学生在写的时候还会用上优美的比喻句，使句子更加生动、形象。

### (三)在课文插图处进行补白

一篇课文的插图，色彩艳丽，而且也是一篇文章的精华浓缩之所在。巧妙把握文章的插图，不仅有利于学生直观地感知课文内容，还可以进一步升华学生的情感认知。比如：在《我是猫》这一课的教学中，学完课后，学生都深深地感受到了猫的主人们缺乏同情心的冷漠。为了加深学生的这种情感体验，于是我让学生结合课文中“猫的主人们围着这只可怜的猫”的这幅插图，再次让他们想象：现在你觉得，这些人们看着猫拔年糕的样子，还会说些什么呢？由于已经有了之前的情感体验，所以学生在短短的时间里便写出了很多“他们”会说的话，流露出的都是对这些缺乏同情心的人们的讽刺与批判。于是，我便趁热打铁，赶紧让学生继续写：如果你是这只猫，此时你的心里会想些什么呢？这样写出来的效果，事半功倍，学生都能将内心的愤恨和痛苦表达出来。

中国文学讲究留白，从古到今流传下来的文章，常常会留下空白之处任由读者自由挥洒思想。在学生接触汉语学习和运用时，教师有必要有意识地抓住这种留白之处，引导学生进行合理补白想象，达到“以一语达万情”的精妙作用。<sup>[3]</sup>

### 参考文献

- [1]陈艳.运用文本留白提高读写能力[J].《课外语文》,2017(1).
- [2]陈艳.运用文本留白提高读写能力[J].《课外语文》,2017(1).
- [3]徐克平.运用补白想象的策略提升学生的读写能力[J].《读天下》,2019(17).

# 九年级化学学习的兴趣培养

孟杰

(江苏省徐州市第三十八中学 江苏 徐州 221141)

**[摘要]**九年义务教育中，化学课程的开设最晚，内容逻辑抽象性强，对于学生来说是一门内容丰富且难度较大的学科。初三一年的时间对于学生来说非常紧张，不仅要进行中考备考，还要接受全新的科目学习。本文将从目前化学教学的现状为着眼点，探求兴趣教育对于义务教育阶段化学学习的必要性。

**[关键词]**九年级；化学学习；兴趣培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1465

## 一、新课程改革下初中化学教与学的现状

随着新课程的不断深入，九年级的教学方式不断的得到完善，初中化学的上课形式也越来越多样。随之新课程改革也已经走入深水区，某些节点也进入了无人区，没有现成的经验可以拿来用，关于初中化学也还存在着许多问题。首先，传统的应试教育没有改变，学生依然面临着中考考试，课程安排紧凑，压力大，部分学生因为心理承受能力差，甚至存在轻生等极端想法。应试要求，使得教师在教学中还是以灌输式为主，尽可能好又多的将知识传授给学生，着重学生对基础知识的认知与把握。因为，在化学学习中，学生个体的自主学习意识和创新意识没法得到改变，化学学科所以具备的生活性、实践性没有办法得到强化。

其次，化学课程对于同学来说既是一门简单又是一门复杂的学科。简单在于它只是一门入门学科，基础学科。复杂在于开设时间晚，内容抽象，知识的综合性及抽象性强。这就对学生对于新知识的接受程度及个人学习能力提出新的要求，部分同学在刚开课的时候，感觉无从下手，产生了畏难情绪。因而丧失了化学学习的兴趣，部分学生甚至产生厌学情绪，这种情况对于学生参加应试考试是种挑战，也不利于学生个人发展。

再者，实验是化学课程的重要组成部分，在化学课程中有着较大的篇幅，许多都要依赖实验，联系生活。实验可以帮助学生完善书本上的知识点，加深对知识进行深入的把握。当前，很多学校的实验条件并不完善，专业的教学设备与教学器材还不完善。教师更多还是依赖传统的教学方式对公式、规律进行提问，背诵，默写，学生作为教学的主体，无法让学生主动的“坐到前排来，抬起头来，提出问题”。只能旁观，无法通过走进实验室，走进操作台来加深对知识的理解，对调动学生化学学习的积极性与独立性。

最后，虽然教师的教学思路与模式在不断的提高，但是教师在课程设计及教学理念上还存在许多不足，对新课程理念的把握还停留在理论上，实际操作还存在一定差距，不利于更好的发挥新教学理念的优势。尤其是实验课程，对个人教师的综合素质尤其是应变能力有着极大的要求，需要教师拥有扎实的学识基础上，引经据典，幽默风趣，用个人魅力吸引和感染学生，建立和谐的师生关系，做好学生学习上的“引路人”。部分教师，个人素质没有及时的提高，视野不够开阔，理论知识、综合素质不足，自身的个人与综合素质都需要进一步的提升。面对这些问题也要求学校等办学主体主动出击，应加强对教师的后期培训，优化教师知识结构，弥补教学短板，不断提升化学教学质量。通过教师的深厚的理论素养，丰富多变的形式，让化学课堂的生动起来。

## 二、新时代九年级化学教学的建议

### (一)以教材为着力点，利用化学学科特征，让教学走入生活

化学的学习的难点在于知识点的理论性较强，学生接受难度增大。教师在授课时将知识点融入学生日常的生活中，理论联系实际，加强学生对知识点的熟悉程度。陶行知老先生曾说过“生活即教育，是生活教育理论的本体论”教育的本质是来源于生活，教师在教育教学中要依赖生活，提炼生活。例如在酸与钙的反应中，

对学生进行提问：有哪些日常所接触到酸？酸的有哪些作用？以知识点为切入点，通过食醋去水垢，让学生了解水垢的主要成分是碳酸钙、氢氧化镁，它们和食醋混合产生了化学变化，在水壶里倒些食醋（主要成分 $\text{CH}_3\text{COOH}$ ，有机酸-醋酸），食醋中有醋，醋酸与碳酸钙和碳酸镁发生化学反应，在火上温热一下，水垢便粉碎了。通过学生喜闻乐见的生活现象，寓教于生活中，提高学生对知识点接受度，同时加深对生活常识的认知，将日常行为带入到化学学习中，让停留在书面上的理论知识与生活融为一体，加深学生的兴趣

### (二)优化课堂实验内容，激发学生学习的兴趣

实验是化学学习中不可忽略的部分。当前，教师在实验指导时，形式单一刻板，丢失了许多实验中的乐趣。当前许多教师对实验的认识仍停留在加深理论知识的层面，对课本知识的补充，因此在教学中化学实验更多时候带有示范性、演示性，验证性。过分看中实验的制度及目的，没有把开设实验的深层意义，对于学生自主探究创新意识的提升放在首位。这种制度性与目的性，也使得学生在观察实验时，将理论先入为主，无法探寻更多的知识点，制约了学生思路与探究内容。教师在设置课堂实验时，要摒弃实验为理论服务的思维惯性，提高学生的动手能力。鼓励学生自己动手探究，提高学生发现问题、思考问题、解决问题的逻辑能力。以实验为载体，对知识进行归纳提炼，做到认真准备实验，积极记录实验，完善总结实验，激发学生学习的兴趣

### (三)提高化学教师专业素养，培养学生学习兴趣

在以“为了每一个学的发展”为核心的新课程要求与指导下，课堂教学的模式也从以教师的“教”为主体，转变为以学生的“学”为主体，教师不单单只是“输出”知识，而是与学生进行平等的交流学习。这个对新时代的化学教师来说是新的机遇更是新的挑战，需要教师有更高的个人素质及专业素质。教师是教学设计的参与者，引领者，要想在新时代新理念下抢占化学课堂的制高点，既要学高，用扎实的专业知识支撑课堂教学；更要艺高，提升个人教学艺术，及时的更新教学观念，丰富课堂内容，改变单一的教学形式。投入足够的精力、足够的时间，用新理念、新模式，积极担当中学生人才培养的“补给站”和“智囊团”，帮助学生全面细致的理解化学知识。

### 结语

初三的学生正处于青春期，对世界既敏感又好奇，同时充满了强烈的求知欲。作为教师因利用好这份求知欲，以兴趣为出发点，理论联系实际，用丰富的实验内容作为载体，发挥教师的个人魅力，影响学生、感染学生，正面引导，激发学生对化学学习的兴趣。以兴趣为起点，帮助学生打好科学基础，守到义务教育最后一段渠，助力学生全面发展。

### 作者简介：

孟杰（1971.12—）男，汉族，江苏丰县人，本科，中学一级教师，研究方向：化学教育。