

# 浅谈中职学前教育专业声乐集体课教学策略

李飞

(潢川幼儿师范学校 河南 信阳 465150)

**[摘要]**在中职学校学前教育专业的教学计划中,声乐的教学是必不可少的,因为音乐是学龄前儿童最容易接收的一种沟通方式,学前教育专业的声乐课,按照上课形式的不同分为个别课、集体课与舞台实践课。个别课老师可根据学生自身的条件制定专门的教学计划与教学目标,课程进展往往顺利,但集体课由于个体嗓音条件的差异,音乐基础知识掌握得参差不齐,很难在有限时间内形成统一有效的声音质量。想要声音在集体课中达到统一,就需要在嗓音保护、呼吸及声音共鸣上进行统一训练,这种训练是贯穿整个声乐学习的。

**[关键词]**中职学前教育专业;声乐集体课;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.027

## 引言

伴随着社会的不断进步,人们对于学前教育的重视程度越来越高,这一专业在中职教育中开始受到更多关注,其学科地位也有所提升。正因如此,有许多中职关注学前教育专业,并开始在这一门学科上投入比以前更多的教育资源,伴随着中职的重视以及社会的发展,学前教育的整体环境必将迎来全新的局面。

### 1 完善声乐课程体系,创新教学理念

学前声乐课程教材琳琅满目,五花八门。如何根据学生素质选择适合的教材和课程体系,就需要教师有明确的判断力。学前教育专业课程教学内容应区别于音乐教育专业声乐课的教学内容,教学难度适中,教学内容应调整为声乐基本理论、艺术作品鉴赏、初中级艺术歌曲的表演、儿童歌曲的演唱方法、幼儿歌曲编排、童声合唱的编排、幼儿歌曲弹唱训练及表演唱等方面的内容。在课程体系的编排上,应该先进行歌唱表演教学,先训练学生声乐基础方法教学(呼吸、咬字吐字、气息、艺术作品处理);接下来进行幼儿歌曲演唱方法教学(高位置的演唱方法、真假声结合,清晰的咬字吐字,真诚地表情达意);幼儿歌曲弹唱训练、表演唱训练,也可以适当加入律动练习和音乐类课程教学活动分析。

### 2 因材施教,凸显教学针对性

#### 2.1 因人而异,保护艺术个性

只采用一种教学模式,不针对学生具体情况,千篇一律,导致的结果必然是千人一面,扼杀了学生宝贵的艺术个性。教师要根据学生的实际情况、嗓音条件,及时发现学生在歌唱中存在的问题,并及时解决问题。同时,教师要善于挖掘,发现学生的个人特质,并加以正确的引导,发挥其主观能动性和创造性。只有这样才能使训练收到良好的效果。

#### 2.2 选择曲目,体现岗位需求

曲目选择要有针对性,要结合将来幼师岗位的需求。除了民族、美声歌曲之外,儿童歌曲是必不可少的,还要考虑不同的阶段有不同的曲目,由浅入深。合适的曲目能极大地提高学生接受音乐的能力,有利于提高学生的歌唱技巧,开发学生的歌唱潜力。

#### 2.3 个性评价,实现共同进步

中职学前教育专业声乐集体课教学实现因材施教,需要教师从每个学生的实际出发,结合学生个体发展情况,客观地进行评价,这是开展因材施教的关键所在。在教学评价中,教师要结合学生的个性特征,给予其有针对性、个性化、激励性的评价,以保护学生的学习积极性。例如,有的学生比较喜欢流行歌曲,教师就可选择《说唱脸谱》让学生们表演,并对其表演做出评价,在评价中侧重专业知识与专业指导,这对学生发展和教学效果增加都有裨益。声乐集体课教学能够在有限的时间里帮助学生提高学习兴趣,收获更多的知识,增强学习效率。我们应努力把课堂变成愉快的对话课堂,提升学生自信心的课堂。教师要通过教学和实践,不断提高自身素质,采取切实有效措施,提高声乐教学质量,把声乐集体课的课堂变成科学

性、实践性、艺术性的课堂,为培养优秀的幼教人才做出更多的贡献。

### 3 大力推进翻转课堂,提升教学质量

翻转课堂让学生逐渐成为学习的主角,它与混合式学习、探究性学习混合在一起,目的是提高学生兴趣,提高学生的参与度,让其愉快地歌唱。歌唱中的呼吸技巧、混声的运用、咬字吐字等既是基础性也是核心技能和综合技能的重要基石。光靠教师示范、学生模仿只能使音乐基础较好的小部分同学掌握技能技巧。我们还需要信息化教学手段,增加学生课外学习的时间并提高课上教学质量。声乐演唱技巧中呼吸、咬字吐字,呼吸器官、咬字吐字器官、共鸣器官的认识和机能训练可以进行观看视频,器官解剖、呼吸时气息的运动可以边观看边感受,并夸张地表现出来。只有掌握原理、课后练习才不易走入误区。课前告知学生教学重点、难点,并通过观看教学视频让学生体验并找出自身在解决问题时遇到的难点,课上通过观摩、学生示范演唱、小组讨论、小组PK的方式进行教学,课堂上紧紧抓住学生的学习热情和注意力,课后通过信息化教学手段、职教云监督学生课后练习和提升回课质量,才能保障提升声乐课程教学质量。

### 4 注重培养学生的社会实践能力

对于声乐表演来说,一定需要有实践经验,在学前教育的工作中,可以组织学生多参加一些舞台表演活动,让他们能够有机会多积累一些实践经验,这对于他们今后专业的学习以及工作都会有非常大的帮助。作为学校的老师,除了平时的教学,还应为学生尽可能多地争取各种活动的演出机会,只有舞蹈经验丰富了,学生的业务能力才能得到提升,今后在就业的时候才能更加顺利。对于幼儿园来说,在招聘学前教育工作者时,也希望老师能够有丰富的舞台经验,这样在教学的时候才能更加具有说服力和感染力。

## 结语

从目前情况来看,中职中的学前教育专业与幼儿园其实是完全分离的,二者之间并没有紧密的沟通交流,因此现在很多中职培育出来的学前教育专业的学生不满足学前教育对老师的需求。正因如此,中职的学前教育专业在开展声乐教学的时候,必须要立足于目前学前教育的真正需求进行改进,深入了解幼儿在教育中所处的情况,获得最真实的材料,改进我们的教学方式,并适当调整教学内容,使教学内容更容易被学生接受。

## 参考文献

- [1]张倩.浅谈高校学前教育专业声乐集体课教学评价[J].湖北成人教育学院学报,2013,19(3):104-106,103.
- [2]刘伟,王善虎,吕小允等.高校学前教育专业声乐教学模式探析[J].宿州学院学报,2013,28(5):116-118.
- [3]代凌薇.对高校学前教育专业学生儿歌表演教学活动的思考[J].文科爱好者(教育教学版),2013,5(3):104.

# 中职旅游专业实践教学质量管理提升策略研究

张彦祺

(重庆市工业高级技工学校 重庆 402169)

**[摘要]**在经济高速发展的背景下,旅游业也得到了迅猛发展,很多学校开设了旅游专业。但是就目前来看,我国的中职院校旅游专业实践教学方面还存在很多的问题。如果不及时解决这些问题,可能会对旅游专业学生之后进入社会的进程造成一定的影响。因此,为了让旅游专业学生更好地适应社会发展的形势,必须对现阶段的中职旅游专业实践教学的各方面进行改进。

**[关键词]**中职旅游专业;实践教学;质量提升

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.028

## 引言

实践教学主要是中职旅游专业结合自身的培养目标,有计划地组织学生获得感性认识,并进行基础性技能训练,全方位提升学生的综合素养,旅游专业本身是一门实践性非常强的专业,因此需要教师在教学中培养学生的实践能力,围绕实践性教学知识,使学生更好地适应社会的发展需求,当前针对旅游专业实践教学现状进行分析,并提出了对应的解决策略。

### 1 中职旅游专业实践教学存在的问题

#### 1.1 重视程度不够

鉴于操作性较强的专业特色,中职旅游专业一般都或多或少地开设了实践教

学课程,实践教学的任务及要求也写进了人才培养方案中。但实际操作过程中,中职旅游专业的教学大多数仍然以理论教学为主,实践教学仅作为理论教学的辅助,无论是课时数的比例还是教学质量考核的指标上,实践教学相比于理论教学都处于弱势地位,得不到应有的重视。即使有部分学校已经开始关注到实践教学的重要意义,将实践教学编入教学改革和人才培养方案。但是,在实际的教学过程中,方案与实际执行有错位,教学改革方案中的措施不能完全到位,实践教学仍然在整个教学体系中处于尴尬的地位。

#### 1.2 缺乏良好的实践基地

作为实践教学的基础和前提,实践基地发挥着极其重要的作用。近几年来,学