

全球化语境下中西文化比较研究及启示

林永赛

(西安翻译学院文学与传媒学院 陕西 西安 710105)

[摘要]随着经济、社会,尤其是信息技术的不断发展,“全球化”已经成为一种势不可挡的趋势,国家之间的依赖程度越来越高,中西文化之间的交流愈来愈频繁,正如“在冷战后的世界中,人民之间最重要的区别不是意识形态的、政治的或经济的,而是文化的区别。”

[关键词]全球化;中西文化;研究;启示

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1223

中西文化的相互了解则能促进中西民族顺畅和谐的跨文化交流,反之则会导致文化冲突、经济制裁、民族矛盾等,因此,如何促进中西方文化的顺畅交流已成为亟待解决的课题。由于“文化是人类在处理人和世界关系中所采取的精神活动与实践的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和,是活动方式与活动成果的辩证统一。”因此,对中西文化的对比研究既要研究过去的既成事实,同时又要在变化中把握其规律和特点。此外,对中西文化特点的对比研究更为重要的是还要考察导致其文化特点的根本原因,以便对其将来文化发展的走向做出准确的预测和判断。

一、中西节日文化不同的历史传统

(一) 儒家伦理:中国节日文化的历史传统

中国节日文化的历史传统从根源上讲就是儒家伦理。儒家伦理主要是在社会建立一种和谐的秩序,讲究“天人合一”“尊老爱幼”,具有浓厚的等级色彩、伦理色彩和凝重色彩,这种秩序就是通过道德规范来实践。中国节日深受儒家文化的影响,体现了儒家伦理道德规范。中国传统节日大多不以娱乐为主题,表现尊崇先祖先宗、以祭祀等方式表达人们趋利避灾的愿望。例如,苗族的春节,在除夕之夜,主家筹备好一桌丰盛的饭菜之后,要先烧香敬拜祖先和各方神灵以保平安健康,全家人方才上桌就餐。在广大农村,春节坐席也很有讲究,有上座、下座之分,敬酒是先敬长辈或领导,再敬同辈,拜年、送礼等也讲究位尊、先后之分。又如,端午节将粽子投入江河、龙船竞渡,原意是让屈原、伍子胥的亡魂得到安宁、拯救和招抚,“竞渡,乃招魂之遗意”。因此,中国每一个传统节日其固有的纪念和庆祝方式,均是融入了民族的历史文化底蕴和伦理道德秩序。

(二) 中国文化主“静”、向“内”,西方文化主“动”、向“外”

梁漱溟先生认为中国文化是以调和、持中为其根本精神的,西方文化则意欲向前,指出了中西文化的根本特点之所在。儒家文化追求中庸之道,以中庸为行事之准则,孔子教育学生要“择乎中庸”,就能辨明各种行为过与不及的是非得失,择其道而行。道家学说主张无为而治,清静寡欲。持中、克己的文化特点使得中国文化保持一种“静”态和向“内”的文化特点,即尚让不尚争,尚退不高进、尚静不尚动的心理态势。表现在教学过程中,即是特别注重人的内心修养和开发,强调学习者本人的刻苦努力和意志的坚强,忽视对外界教学环境的设计和改变。过分强调和谐安定,把变革、维新视为畏途,教学活动形式较为单一,学生主要以接受为主,教学内容固定,容易脱离现实生活,课堂以保持平和、静态为好,强调知识的

记忆和巩固。西方文化由于其自身的地理特征和政治环境,强调发挥人的能动性和对外征服。

(三) 中国文化是以“家族”为单位的群体文化价值取向,西方文化追求个人价值的实现

在中国文化中,不是社会发展造就了家庭,而是家庭或家族的发展造就了社会,因为中国文化发展是以宗法家庭为背景的。血缘宗法家庭是中国文化发展最基本的单元和载体,其他像邻里、村落、社区、民族、国家等等的社会群体,都是有血缘宗法家庭群体派生出来的,或者说是它的扩大和延伸。所以中国传统文化的一个重要价值取向是以宗法家庭为群体本位,也就是说家庭、家族的利益是最基本的价值。这种文化价值观表现在教育中就是读书是为了“光宗耀祖”,学习的目的是为了整个家族的发达,而不是个人。

二、中西文化及思维对比

(一) 国传统文化认为人与自然是统一的

主张“功遂身退,天之道也”,回归自然,以及“与天地和其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神和其吉凶”;此外,中医文化中对人体养生及治病的基本准则就是与天地同步,讲究“天人合一”,如中医针灸讲究“子午流注”;此外,中医四季养生皆不同,主张“养备而动时”,故春季养生应当“春三月,此谓发陈。天地俱生,万物以荣。夜卧早起,广步于庭。披发缓形,以使志生。”这正是“天人合一”与“天人同步”的思想。

(二) 中国传统文化认为人与社会亦是统一的

对于人与社会即人与人之间的关系,中国传统主流文化儒家思想的核心就是“仁”,主张人与人之间的关系应该是和谐的,认为“己所不欲,勿施于人”,“君子不夺人所好”,儒家甚至认为不同的思想体系均可以和谐共存,如“万物并育而不相害,道并行而不相悖”的“和”“合”文化等皆是主张人与人、人与社会是和谐的。

参考文献

- [1] 赵凤玲. 比较文化视域下的节日文化论略[J]. 文化学刊. 2007.
- [2] 郭贵丽, 张丽玉. 中西传统节日的文化差异与社会认同[J]. 武汉工程大学学报. 2010.
- [3] 李蜜. 中西方重大节日对比研究[J]. 岳阳职业技术学院学报. 2006.

初中音乐教育中的情感体验

卢国明

(吉林省东辽县实验中学 吉林 辽源 136600)

[摘要]对于初中音乐教学来说,对于新时代音乐教育来说,全面素质的培养是极其重要的。新时代教师教学需要遵循时代目标进行教学。音乐是情感传递的媒介,也是情感的灵魂所在。同时音乐是激发学生情感的手段,想要真正培养学生对于音乐的喜爱,以及音乐学习的整体能力水平,因此音乐课堂中更要注重情感体验培育,体会每首音乐作品不同的情感表达,通过整体情感表达来认识不同的作品,找到音乐学习的兴趣。

[关键词]初中音乐;教育;情感体验

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1224

对于新时代要求来说,并不只是教授音乐基础理论知识,还要培养学生多样的音乐情感感知能力。让音乐成为学生思维情感的媒介,由音乐打开学生的情感感知能力,提升学生的综合音乐素养,成为新时代全面发展的能力者。特别是通过情感表达更好的理解作品的创作背景,以及作曲家表达的情感,以及整首曲目表现的情感。可以更好的培育学生的综合素养能力。

一、初中音乐教育中的情感体验教学意义

情感体验作为一种可以和全体学生共情的一种策略手段存在于音乐教育中,音乐作品如同一个巨大的宫殿,有不同的建筑风格,每栋建筑都有不同的装饰。可以提高学生的学习兴趣,在进行领略音乐的时候,体会不同的音乐,可以吸引学生的注意力,不同风格情感的传递可以更好的引导学生的音乐欣赏形式。在情感教育中,更注重的是音乐带来的情绪传递,不是单纯的对乐曲的分析,因此更加考验教师的音乐教学能力,对于音乐情感体验教学不仅是单纯的对于教学内容的表达,更

多的是对于音乐作品的鉴赏。因此教师在进行教学的时候要注重建立音乐体验的气氛,在音乐教学中注重学生的情绪状态起伏,以及对于音乐学习的兴趣。

二、初中音乐教育中的情感体验教学策略

(一) 创设音乐审美意境

在音乐情感教学中音乐情景是十分重要的,只有真正投入进一个情景才能更好的实现音乐情感体验教学。首先可以提供较好欣赏的曲目,可以是情绪较为鲜明的曲目为课堂的主要欣赏对象。例如极为悲情的《孟姜女哭长城》和较为欢快的《查尔达什舞曲》作为课堂的比较。两者一悲一喜都是相对于普通乐曲平淡曲调来说极为鲜明的情感表达。从两首曲目的欣赏来说,代入感极强,鲜明的民族曲调表达伤感的情绪,很能抓住学生们的共情点。让学生们更快的进入音乐情景中,体会孟姜女当时所处的情景以及对于丈夫的情感表达。对于舞曲来说,都有相对欢快的情景,以及对于音乐表达来说相对欢快,快速的节奏型可以快速让学生体会到曲目的曲风,紧凑的节拍让学生更好的体会音乐情绪表达。针对性欣赏相对情感表达明显