

孩子们商量并确定建构活动的主题，然后师幼以及家长共同搜集建构所需的安全系数高的辅助材料，有了幼儿和家长的积极参与，我们的建构材料变得十分丰富。活动前让孩子们想一想、说一说辅助材料可以如何去用，这样既发挥了幼儿的想象力也将废旧材料的用途发挥到最大。

除此之外，我们也可以引导孩子合理运用替代物。在主题活动《我的交通工具》时，我们给幼儿投放的基本材料有中型实心积木，塑料彩色积塑和一些树、汽车、动物等辅助材料。刚开始游戏时，幼儿在建构区游戏的主题不是很明确，只是幼儿自己想搭什么就搭什么，没有分工也没有合作。于是，我们通过与主题的结合设计搭建内容，教会孩子学会寻找其他材料充当替代物来完善搭建内容，进一步丰富了游戏的材料。

#### 四、建构游戏主题创设中要鼓励幼儿交往与合作

现在的孩子多为独生子女，他们在建构中喜欢自管自玩，而且把自己需要的材料抢一大堆，完全不顾大家，并且不管有些建筑内容需大家共同完成的。这种缺乏合作精神的行为，对于他们将来的发展是很不利的。因此，开学初，我们就多选择一些合作建构方面的内容。如《我的家乡》《南通野生动物园》《中南城》《体育广场》等等。初玩《我的家乡》时，幼儿的个性因素还很大，他们在马路两旁搭建的建筑物参差不齐，所搭建筑物的门方向也不一致，有的朝马路开，有的背朝马路开，有的朝左开，有的朝右开等等，给人一种不和谐的感觉。这时，老师的重点指导引导孩子进行经验讨论，帮助幼而形成分工合作的意识，接下通过大家齐心协力的合作搭建，一幅美丽的家乡图就展现在人们的眼前。

在此经验之后，我们师幼公共探讨在进行建构主题中如何合作？孩子们觉得，要根据自己的意愿进行分组，然后通过多种自己喜欢的的方式，选择自己组的小组长，并协商分配搭建任务。小组成立后，由组长带领组员根据搭建的任务思考、讨论并设计出初步的搭建图纸，然后就是小组自主选择建构材料，小组根据搭建场所的位置、布局及大小，确定用什么材料搭建合适，之后各自按商量的要求到游戏材料放置区选择、采集建构材料。<sup>3</sup>

同时在活动结束后，组长将作品拍成照片，与其他幼儿进行分享。正确的评价是很有必要的，积极的评价是对幼儿活动的认可，也是对今后活动的愿望。幼儿活动的评价，感受到成功的喜悦，同时也知道自己存在的不足之处，对今后的活动提高信心，加深孩子们对建构活动的兴趣。

《指南》中提出：“要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验的需要”，通过对建构游戏主题创设的研究，孩子建构主题游戏活动中游戏水平得到了提高，获得了成功的体验，也深深地体会到共同游戏的乐趣。

#### 参考文献

- [1]《幼儿园教育指导纲要（试行）》[Z].教育部，2001-7-2
- [2]《3-6岁儿童学习与发展指南》[Z]教育部，2012-9
- [3]《幼儿园经典建构游戏》[Z].杭州浙江省教育厅教研室，浙江人民出版社，2016（3）.

## 基于学情分析的古代文学通识课教学设计

孙红梅

（包头师范学院文学院 内蒙古 包头 014030）

**【摘要】**古代文学通识课的教学设计应该先从课前的学情分析入手，以确定学生的认知起点，明确教学目标及教学内容的框架；教学过程中的学情分析则有助于教师及时调整古代文学通识课的教学内容与教学方法；课后学情分析既是对前一段教学效果的检测，又为下一段教学活动提供经验借鉴，总之，学情分析是一个持续贯穿于整个古代文学通识课教学活动的动态历程。

**【关键词】**古代文学；通识课；学情分析；教学设计

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1064

#### 引言

学情分析是教学设计的重要组成部分，完整的学情分析应该包括课前、课中、课后三个阶段，而不是仅仅停留于课前的起点分析之上，对于古代文学通识课而言亦是如此。由于选修该课程的学生在专业背景、学习兴趣、认知能力等方面各不相同，而这些情况在实际的教学过程中还会发生变化，需要教师及时关注并调整相关教学设计，以期达到更好的教学效果。

#### 一、学情分析

##### （一）课前学情分析

教学设计的前提是要了解学生的认知起点，备课首先要备学生、备教材，在此基础上确定教学目标与教学内容的基本框架。古代文学通识课作为一门全校公选课没有指定教材，因为选修该课程的学生在知识储备、专业背景、学习兴趣、认知能力等方面各不相同，一套固定的教材明显无法满足选课学生多元化的需求，每学期的教学内容会依据选课学生的具体情况而量身设计，每学期都会有所不同。要了解选课学生的具体情况首先就要进行课前学情分析，可以采用教材分析及问卷调查这两个主要方法。

##### （二）课中学情分析

学情分析不能只停留于对学生以往学习经验的间接概括，还要对当前学生的课堂状态及时进行分析，学生在实际教学情境中的表现是最直观最真实的，它既是对之前教学设计的反馈，又是对之后教学设计的指引。教师通过课中学情分析对教学内容不断调整完善，使之更贴合学生的实际水平与需求，因此课中分析也是教学设计的重要环节。课中学情分析着重于直面学生当前的学习状态，通过观察与分析产生这种状态的内在因素来调整教学内容、改善教学方法。具体的分析方法可以采用单独提问、小组合作、课堂练习等多种方式。

在实际教学过程中，由于选课学生人数众多而课时较少，师生一对一的单独提问机会有限，可以较多采用小组合作的方式，这样更容易发现学生存在的共性与个性问题，需要注意的是分组的原则尽量突出专业的多样化而避免将相同专业的学生分在一组，这样能更好地培养学生的适应能力与协作能力。此外还可以通过课堂练习的形式，鼓励学生就具体古代文学作品进行课堂展示，而不是被动的聆听记录，教师通过展示过程中学生的表现来整体考查其认知基础与能力差异，从而及时调整教学设计。

##### （三）课后学情分析

教学过程不仅仅包含课堂教学，还应该延伸至课堂之外，完整的学情分析不能忽略课后学情分析，要做到有始有终。课后学情分析可以采用课后作业、个别谈话的方式进行，这些方式既可以有效督促学生继续学习，又可以考查学生的学习效果，通过课后学情分析，教师可以了解学生对前面课堂知识的掌握程度，也可以感知学生对一些问题的独立思考与表达。

进行个别谈话时教师要注意谈话对象的选择，可以选取不同专业的学生分别交

流，也可以选取同一专业的学生共同交流，要始终加强对少数民族预科生的关注，与其他学生相比，这些学生的汉语基础较为薄弱，对古代文学作品接触较少，整个学习过程会比较吃力，更需要教师的指导与同学的帮助。教师通过与不同专业不同民族的学生课后交流，可以进一步有针对性地调整教学内容的深度与维度，使之更适合学生的认知基础与接受能力。

#### 二、教学设计

学情分析是一个持续贯穿于整个教学活动的动态历程，它是教学设计的起点，也是教学设计不断改进的依据与动力，因为教学设计没有最完美的，只有最适合学生的，通过课前、课中、课后的学情分析，教师在进行古代文学通识课教学设计过程中，可以及时调整教学内容，改变教学方法，使之更加适应当前选课学生的实际状态。

##### （一）教学内容

学生认知基础与水平的差异性决定了高校古代文学通识课不能采用固定的教材，因为静态的教学内容与动态的教学主体是不相匹配的。由课前学情分析确定的教学内容经过课中与课后的学情分析后需要灵活调整，使之不断贴近学生的学习状态，这种因材施教更侧重于学生能力的培养与素质的提升。

##### （二）教学方法

通过前期间卷调查、课堂教学及课后交流，任课教师发现大部分学生对传统的“教师上面讲学生下面记”的授课方式兴趣不高，他们希望大学课堂能为自己提供更多参与表现的机会，但是学生普遍又存在自主学习能力偏弱的问题，尤其是课前的知识预习与课后的知识整理环节时刻需要督促；课堂教学过程中进行小组讨论时一些学生的集体协作意识不强。针对这些问题，教师的教学方法需要适时调整，在以学生为教学主体的前提下，结合师范学院校对学生的培养目标，重点强化学生自主学习的能力、团队合作的意识、课堂教学的技能，在课堂教学中加入学生表演、模拟授课的方式。古代文学通识课的教学内容主要包括戏剧、小说与古典诗词，针对不同教学内容学生参与的方式也有所不同，教师要结合不同文体布置相关任务，学生以小组为单位参与其中，客观上能激发学生的团队合作意识，使其具有一种强烈的荣誉感与责任感，会认真对待、悉心准备、合力完成。

课堂教学中授课任务可以由教师与学生合作完成，先由教师示范引导，继而学生模仿授课，提前让大一、二的学生体验师范生课堂教学技能。教师依据教学计划为每组分配不同的教学内容，学生需要查阅资料，撰写详细教案，制作配套课件，授课配合板书，设置课堂互动，每组选派一至两名学生登台授课，在规定时间内完成，最后由其他小组点评，最后由任课教师综合点评。

总之，学情分析是古代文学通识课教学设计的重要组成部分，它贯穿于整个教学活动始终，完整的学情分析不能仅仅停留于课前，还要包括课中延伸至课后，教师要真正实践“因材施教”的教育理念，首先必须从学情分析开始，针对不同的学习主体，设计适合的教学内容，调整不同的教学方法，从而达到理想的教学效果。

## 参考文献:

- [1]段曾勇. 课堂教学要重学情分析[J]. 语文建设, 2016(12): 15.  
[2]马文杰, 鲍建生. “学情分析”: 功能、内容和方法[J]. 教育科学研究, 2013(9): 52.  
[3]陈隆升. 基于学情分析视角的课堂教学转型[J]. 教育发展研究, 2016(6): 69.  
作者简介:

孙红梅(1979—), 女, 文学硕士, 包头师范学院文学院副教授, 研究方向为元明清文学。

## 项目基金:

1. 2018年包头师范学院本科教学改革研究项目: “古代文学经典赏读”通识课教学设计与改革(BSJG18Y002)  
2. 2018年包头师范学院校级教学质量与教学改革工程重点建设课程: “文学经典赏读(古代文学方向)”

# 未成年人思想道德建设 ——以“美德共育”为实践路径

贾俊秀

(广东省江门市培英高级中学 广东 江门 529000)

**[摘要]**美育是道德教育塑造的必要发展前提。坚持立德树人, 对努力培育民族复兴的新时代青少年具有指引作用, 是我国未成年人道德教育的第一课。我们国家应该根据中国未成年人思想道德健康成长的阶段性特点入手, 关注思想道德教育在个体思想文化观念中的整体性, 尝试从美育出发, 探索“美德共育”的发展路径; 明确未成年人成长规律, 把爱国主义理论教育、中华民族传统美德教育种子深深埋在未成年人的心里, 从学生通过感性体验出发, 追寻未成年人思想道德体系建设, 从而达到以美育德的新境界。

**[关键词]** 时代新人; 未成年人思想道德建设 “美德共育”教育途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1065

## 一、新时代下未成年人思想道德建设的主要任务

未成年人是祖国未来的建设者, 是社会主义新时代的接班人, 代表着新时代下中国的未来发展高度、广度与深度。在我国未成年人约有 3.67亿, 这部分未成年人的思想道德发展状况直接关系到我们中国民族伟大复兴和我国未来时代新人的整体素质, 关系到一个国家前途和民族命运。“中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设”中明确指出, 针对思想道德建设既要遵循思想道德建设的普遍规律, 又要切合未成年人的身心发展实际规律。提倡多用生动的语言, 多用鲜活典型的案例, 多用主题参与与实践与讨论的形式对未成年人思想道德建设的引导。

未成年人的思想道德教育对其本身而言是属于一种研究起步、初始阶段教育, 但是这种教育却关系着他们的一生。在我国, 在具有中国特色社会主义的今天, 迅猛发展的经济和科学已经进入一个新的辉煌时期, 党和国家对青少年的健康成长和全面发展寄予厚望和使命担当。在中国共产党的先辈们的努力下创建了一个具有中国特色社会主义的新时代。作为传道授业解惑的教育工作者, 要由思想到行动, 由内心到外行的培育我们的时代新人。广大人民教育教学工作者及全社会人民, 必须以“培养担当中华民族伟大复兴大任的时代发展新人”为己任和着眼点, 关注、关心、关爱未成年人心理健康, 促进未成年人健康生活成长, 引领我国未成年人感恩新时代、拥抱新时代、畅想新时代、奋进新时代, 做到有理想、有本领、有担当, 切实肩负起实现中国民族伟大复兴和具有中国梦的历史大任。

当今我国未成年人思想道德教育建设有以下问题和现象: 伴随着中国社会主义市场经济的深入发展, 为未成年人的全面发展创造了更加宽广的空间, 与世界共同进步的新思想观念正在丰富着我国未成年人的精神世界。但是与此同时, 未成年人道德失范, 缺乏诚信, 虚假, 欺诈的活动已经蔓延; 一些地方封建迷信, 邪教和社会丑恶现象仍然存在, 如色情, 赌博, 已成为社会公害; 一些成年人价值观扭曲, 拜金主义, 享乐主义, 极端个人主义增长。互联网等新媒体等有害信息利用网络进行不良传播, 毒害未成年人的心灵。种种负面的影响严重腐蚀着未成年人的身心健康成长, 导致缺乏正确思想道德指引的未成年人行为失范, 有的甚至走上歧途的罪行。

这些未成年人思想道德建设研究中新情况新问题的出现, 要如何针对未成年人道德素质教育教学方法进行改进和创新, 是时代下教育工作者们要认真对待的紧迫课题。随着我国不断推进素质教育, 审美教育润物无声, 以美育人的审美教育实践模式也不断推动未成年人全面健康成长。在加强和改进未成年人进行思想道德文化建设的今天, 有必要通过进一步发展研究加深对德育与美育关系、美育在未成年人道德教育培养中重新定位认知并且深入研究其优势。

## 二、实施未成年人“美德共育”融合教育的必要性

马克思曾说过: “社会的进步就是人类对于美的追求的结晶。” 这表明, 在社会快速进步的物质呈现之外, 除了外部的, 人性化的内部美在支持中心的作用。我国在加强未成年人进行思想政治道德文化建设的方向中, 不能脱离本质, 不能受外界表象做蒙蔽, 真善美是内外两者相统一融合的, 思想道德教育与审美教育也是有着自己内在千丝万缕的联系。纵观东西方文化历史长廊, 很多学者都认同审美能力与道德行为的紧密关系。荀子说过: “乐行而志清” “美善相乐”。沙茨基认为, 美育在于藉助艺术来培养人的各种品质。当一个人要衡量自己是否有崇高的个人德行, 是否有高尚的道德情操时, 必然会发现这两者常常统一结合在一起, 并且是密不可分的。因此, 加强和改进今天的思想道德建设, 有必要进一步深化审美和道德教育之间的关系, 了解道德文化与未成年人审美教育的意义。美育担负了未成年人价值观念启蒙的重任, 通过学生美育的种种启发途径和实践活动形式, 让新时代下的未成年人打上“社会发展进步”的烙印。与此同时, 美育还能够促进形成个性和独立的人格。我们可以说, “美德共育”对未成年人思想的建设起着催化作用, 对新时代未成年人的长远发展具有重要的指导意义。

## 三、“美德共育”教育促进未成年人道德的提升

道德教育的过程就是培养良好的道德未成年人, 道德为社会所接受, 内化的规范用作其内部的信念和行为的主体。未成年人的道德认知、道德教育观念、道德主义理想并非天生, 而是在后天的学习和生活、工作等社会发展实践中逐渐形成的。席勒曾指出“道德的人只能从审美的人发展而来”。由此可见, 美育是道德教育塑造的必要前提, 同时也内在地包含着社会道德文化塑造的因素。美育的魔力是通过直觉感受去体验对象的美, 从而得到情感的表达和升华。我们可以知道, 因情感的压抑而造成的人格分裂和精神变态往往是社会道德败坏的一个非常重要问题原因, 反过来情感的满足和人格的和谐愉悦发展, 对于道德建设方面具有相当积极的意义, 因此柏拉图明确的指出: “整个心灵的和谐关系就是德行”。情感教育是美育的其中一个特点, 人的情感本身不是完美无缺的, 但是美育会让人将其善其美的方面尽可能的发挥, 逐渐把丑陋的一面征服、淘汰掉。在道德文化塑造发展过程中, 作为一个受教育对象的未成年人主要是通过借助学生生理性来实现对道德思想内涵的理解和认识的, 这种技术理性的认识对未成年人来说是比较困难的, 而美育的情感性则将理性的教育研究内容转化为具有一种愉人身心情感生活体验, 从而克服了传统道德行为主要依靠说教的手段使人“知”, 而难以把道德的真谛内化到未成年人心灵深处的缺陷。同时可视化和“寓教于乐”的方式更添审美愉悦, 更容易使未成年人接受教育并转化为自己内心真实需求。

在《美育书简》中席勒说到: “人必须从单纯物性的境界, 通过审美的境界, 达到理智的或道德的境界。” 由此看出美育是由人的表象体验通往内心思想与道德更高境界的重要桥梁。德育教育同美育教学相结合, 不仅把学生道德教育转换成丰富而真实的感性教育, 而且能够让人冲中体会到愉悦与滋养、领悟人生的意义、对真善美的追求以及唤起对国家的敬仰。德育与美育的融合, 促进了未成年人的思想道德成长, 是探索从美育的发展路径实现未成年人德育育人工作目标的基础。蔡元培先生曾经说过: “美育者, 应用美学之理论于教育, 以陶养感情为目的者也”, 还提出了“若为涵养德性, 则莫如提倡美育”。我国著名美学家、文艺理论家 朱光潜先生也认为: “美育为德育的必由之路”。美育与道德教育有着无形的牵制力, 无法逃脱。走出道德教育的美育, 死板和僵化, 缺乏活力和吸引力。当道德教育融入美育, 便可以利用的美育的和自由精神将其外部规范逐步转化为内部要求, 使传统的说教转变成个人的自我感受和感动, 使未成年人更容易体验道德崇高之美, 感受高尚品格。

因此, 美德共育为未成年人思想道德建设提供了最有效的途径。把道德教育与感性的美育相结合, 把思想道德教育寓于一种非常令人有兴趣的感性活动形式主义之中, 使我国未成年人在实践体验中领悟做人的道理, 唤起对善的敬仰和追求, 对爱国主义情感的全面提升, 通过尝试从美育出发, 探索“美德共育”的发展路径, 明确未成年人成长规律, 最终把爱国主义理论教育、中华民族传统美德教育种子深深埋在未成年人心, 从学生通过感性体验生活出发, 从而追寻未成年人思想道德体系建设, 达到以美育德的境界。

## 参考文献

- [1]光明网. 美育三义[EB/OL]. (2019-02-02)[2019-12-10].  
[2]姚淦铭, 王燕. 王国维文集[M]. 北京: 中国文史出版社, 1997.  
[3]中国蔡元培研究会. 蔡元培全集[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1997.  
[4]朱光潜. 朱光潜全集[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 1987.  
[5]许洪洪. 改进学校美育——改革开放 40 年学校美育重大政策研究[J]. 美育学刊, 2018(6).  
[6]习近平在全国教育大会上强调坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[J]党建研究, 2018(10).  
[7]王登峰. 为未来播下美的种子[N]. 光明日报, 2018-10-13(07).