

对山西闻喜花馍的认识

秦思雅

(兰州大学艺术学院 甘肃 兰州 730000)

【摘要】花馍作为民俗艺术中绚丽的瑰宝,具备实用性和观赏性于一身,是民间习俗文化的重要体现。这种面塑制品有着丰富的文化内涵和深厚的文化底蕴,具有艺术价值和历史价值。通过对山西面塑艺术中闻喜花馍的起源发展以及传统技艺与现代发展进行学习和认识,增加对文化传承与创新的理解,在保留其传统工艺价值的基础上进行文化创新,保留花馍传统文化习俗的同时也不断改善制作工艺,增加文化附加值,使优秀的民俗文化民间艺术在多元化的世界中更好的生存和延续。

【关键词】花馍;面塑;民俗;艺术性**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.742

花馍又被叫做面花,主要流传在中国黄河流域和陕西关中农村,被誉为“中国绘画艺术的活化石”。这种民间面塑艺术不仅是民间一种美食文化的传递,更是优秀中国民俗艺术的重要代表之一。面团在农妇手中借助生活工具塑造出不同的形状,通过蒸、烤、炸等不同方式制作出各具特色的面食,被赋予不同的含义。

闻喜花馍的特点是它具有极强的观赏性,又可以反映民间习俗的艺术品。花馍不再简单是乡村生活习俗的表现,更是中国民俗文化艺术的载体,被列入国家非物质文化遗产。花馍的制作已经有千余年的历史,在明清时期最为鼎盛,形成独特的艺术风格和完整的创作体系。面塑与泥塑一样具有很高的艺术价值和历史价值,具备观赏性和工艺性。面塑与一般雕塑、泥塑作品不同的是,面塑具有可食性,尺寸较小更加精巧,在制作过程中手艺人更加自由随意、轻松随性。闻喜面塑和山西雕塑艺术也有着不可分割的联系,大多具有北方人粗犷豪放的性格特色。就以南北方面塑艺术为例,北方面塑个头较大,用色更加大胆浓艳;南方面塑则是小巧精细,用色也十分讲究,以清新淡雅为主。山西的闻喜花馍就是典型的北方面塑代表,具有鲜明的地方特色。花馍的普及性高是因为每家每户的百姓家都能在逢年过节做一手漂亮美观的花馍,高普及性是传统面塑手艺不被丢失的关键。如今花馍被分为几大类:结婚花馍、生日花馍、寿花馍、工艺花馍、祭祀花馍等,无论是飞禽走兽、花鸟鱼虫、历史人物都可以用面塑技艺表现在花馍上。

面塑艺术成形于农村乡野,是淳朴民风的一种体现。山西闻喜花馍有造型简练大方、线条粗犷流畅,也有细节刻画的局部的特点。闻喜花馍不仅有丰富的文化内涵,还形成了具有地域特色的制作工艺,对中国的面塑艺术有一定的影响力。

远近闻名的山西雕塑艺术是中华民族的巨大财富,奠定了闻喜花馍发展的造型基础,在艺术形式上更加注重造型能力和色彩搭配,通过造型结构与使用材料的不同表现不同的艺术效果。比较常见的闻喜花馍有二百余种,主要是“盘顶”“花糕”“花馍”“吉祥物”这四大系列。做出一个闻喜花馍,少则要四至五天,有九大工序,百余道小工序,全手工揉捏而成。现代闻喜花馍的制作方式也不再局限于传统的蒸馍,出现了闻喜煎饼系列、烤花馍系列的新型加工方式。花馍还有很强的观赏性,在制作花馍的花饰时,常用五谷、豆类等其他食材粘贴而成,有时用食用色素进行点缀染色,使其更加美观。闻喜花馍的题材也是种类繁多,图案复杂,欣赏性强。人们比较追捧的花馍外形是圆满、厚实、完整的,寓意是追求圆满。在花馍上控制白菜造型,谐音百财”,蕴含发财、百财聚来的美好愿望;莲花与鱼的组合表达“连年有余”。这些寓意是在农村妇女捏制花馍的过程中积淀下来的,具有朴实的价值观。

闻喜花馍在喜庆节日等各种活动均可适用,古语说“有馍就有事,有事就有馍”,从而形成了节日花馍、婚嫁花馍、寿诞花馍、丧事花馍、上梁花馍、乔迁花馍等较为完整的花馍体系。以女儿远嫁为例,娘家要送“大谷卷”以表示期盼,这

种花馍是由虎头、龙身、鱼尾奇妙而完美地组为一体,形在像与不像之间转变,形象生动。花馍的花饰以神态自然的花鸟虫鱼蝴蝶、蔬菜瓜果、猴献桃等万物生灵为主,表达对祖先的祭祀、长辈的祝福、新婚夫妇的祝贺和对美好生活的热爱、向往。五月初午或娶孩满月时,由舅家送外甥一个特制的叫“曲莲”的大型圆圈面花,上面捏塑着鱼、龙、莲花等美好寓意的图样,鱼指年年有余,吉庆有余;龙指时运亨通,青云直上;莲指美好幸福,喜气临门。所有花馍的装饰图案都象征着吉祥如意,寄寓着人们深厚而美好的感情。

山西面食文化的发展和雕塑艺术素造技术的不断成熟,对面塑艺术的产生与发展起了不可忽略的推动作用,人们把随处可见的面粉融入本地的饮食文化,把对生活的美好向往通过面塑实践出来。面塑艺术看似普通,深究起来却有很深的艺术价值,是通过实践总结出的民间审美和智慧,对现代艺术发展起着不可小觑的推动作用。

闻喜花馍的艺术特征显著,主要是从它的造型色彩方面进行研究。颜色多以白色为基底,衬托出上面的花花草草,直接率真,色彩艳丽,给人强烈的视觉感受,具有很强的视觉冲击力。花馍的样式繁多,整体造型和色彩搭配和谐有序,有明显的装饰意味,观赏性强,通俗易懂。闻喜面塑的色彩和外观具有特殊性,造型中出现的花样来自大自然,是人们在观察自然后的结果,在作品中多表现为色彩纯度较高,设色大胆,常用对比色进行搭配,具有使观者眼前一亮的艺术效果,表达出强烈丰富的内在感情,继承传统色彩的象征意义。色彩的明亮艳丽,也和当地地理环境和人文性格有关,黄土高原上的色彩的单一,造就了人们对色彩明艳的向往和喜欢。在现代,花馍的题材不断多样化,它以大自然作为创作背景,以传统文化做为创作资源,取之不尽,用之不竭。在立足于生活实践上发展,这正是闻喜花馍的创作灵感一直保持鲜活生命力的保证。在现代具有一定创新性的闻喜花馍,也融合了西方的风格特色,增加了其他地方的民族艺术元素,增强各民族的文化认同感,丰富了闻喜花馍的题材。因为现代科学技术的发展,闻喜花馍在工具和装饰方面更加多样化,使面塑雕塑化成为可能。如今的闻喜花馍雕塑化更加明显,在沿袭传统的基础上增加了大型人物塑造,由小型面花向大型面塑转变,出现了很多全浮雕式的神话题材面塑作品。闻喜花馍参考各种艺术形式,不断丰富自己快速发展,制作的花样的设计趋向复杂化,

工业现代化的进程加快,对传统民间手工业产生巨大的冲击,很多传统手工艺都将失传,而这种古老的民间艺术在传统民俗和现代文化的交汇中却产生强大的生命力,生生不息蓬勃发展。本文通过对闻喜花馍相关概述的了解和学习,体会中国传统民俗艺术的博大精深。重点研究闻喜花馍对现代艺术的影响和启发,探讨古老的地方民俗艺术在现代艺术中的交汇融合与发展。

3D打印与机械加工喷嘴的雾化特性对比研究

苏昊

(辽宁工程职业学院 辽宁 铁岭 112000)

【摘要】3D打印技术是目前最为先进的一种技术,它可以解决很多制造业上的难题,并且深入到了很多领域当中。目前3D打印技术与火箭发动机的关键部位,也就是喷嘴的应用程度以及相关的加工方式,是否会对推进器的流动雾化产生什么影响,就成了目前在这个领域需要解决的问题之一。而对相同结构的机械加工喷嘴和3D打印出来的喷嘴之间进行对比,对于其喷雾特性进行相对实验,是进行对比研究最为重要的方式之一。而采取背景光成像技术来使高速摄像机获得喷雾图像,并且对相关的结果实行液滴粒径尺寸分布操作,这样就可以探究出3D打印与机械加工喷嘴之间雾化特性的对比情况。

【关键词】3D打印技术;机械加工;喷嘴;雾化特性**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.743

引言

3D打印技术最为突出的特性就是可以将已经设计好的三维模型,用一层一层加工的方式将其最终堆叠而成,创造出实体的零件。这种技术在20世纪80年代已经开始发现,并且运用到许多领域,在工业、医疗等等都有着相当高的使用价值。此外3D打印技术所创造出来的零件。还具有成本低、使用寿命长等等各种特点,尤其是运用在一些航天航空等高新技术领域,受到了很大的关注。而在这个领域,喷嘴有着供应系统和燃烧室等等相当大的功能,因此其雾化也决定了发动机的燃烧程度。长时间以来,喷嘴的加工一直都是通过传统的机械加工技术。如果使用3D打印技术来进行加工的话,两者之间比较其雾化特性是否会有所优化,成为目前研究最为重要的课题之一。

1 试验方法

1.1 研究对象

想要将3D打印与机械加工喷嘴的雾化特性进行对比,首先在采取研究对象的时候,要使用同轴直流式三组元喷嘴。这种喷嘴在工作的时候会对中心孔喷注液体射流,这样在其高压气流下就会发生破碎,从而形成大的液滴,而在气流的外部作用之下,就可以形成雾化现象。使用3D技术制造时,先对这个喷嘴建立三维物理模型,并且通过3D打印技术进行切片并且组成,打印完成之后再对表面进行喷砂处理,这样就可以将其完成。而在传统的机械加工方式的时候,需要先用毛坯料来进行引导,从而在其上钻出孔洞,并且进行修整之后,通过较为复杂的工艺流程,然后将其制作出来。

此外,在试验的过程当中,所需要的是基于背景光成像的高速摄像机,并且需要在常温常压状态下展开相关的雾化对比。而所使用的喷嘴也应该采取冷试验夹具,在内喷嘴实现直流式喷嘴,而中间喷嘴和外喷嘴则通过气体环缝。在喷嘴实际的使用过程当中,其燃气发生器当中的介质采取的是氧气、空气和煤油来进行组

合。而为了更加有利于试验,则将介质改制改为水和空气,这样就可以通过模拟来对比雾化的特性。

1.2 试验系统

在进行雾化特性对比的试验系统当中,最主要的是采取推进剂供应系统、喷雾收集器、高速相机等测量系统。需要在常压之下对于其采取雾化实验,通过过滤水和干燥空气为模拟的介质,来对于其挤压系统进行供应。这样当采取压力传感器的时候,就可以对于其内部的机器压力来进行收集,通过调整合适的测量精度,采取涡轮流量计算器来计算整体的流量体积。并且将密度按照体积流量计算相关的质量,流量气体则通过设施压力和相关的密度来计算其流量。

1.3 试验数据测量及处理方法

在试验的过程当中,采取背景成像技术来通过高速摄像机对于喷雾精细的瞬间进行捕捉,并且将其像素要调高为1024×1024。此外在基于激光散射技术来对于液滴粒径尺寸进行分布,并且获得瞬间的分布情况。对于其频率以及相关粒径进行调整,这样当激光光束位于喷嘴下方的时候就可以进行测量。测量当中将整个激光束所对的粒径分布,并测试其空间平均效应。对于这种喷嘴其圆周对称特点,将测量结果对于轴向的液滴粒径的平均结果来进行测量。

而对于瞬间喷雾图像应该采取科学的方法进行获取,并且对图像进行加工。首先需要去除其图像的背景,其次对图像进行详细的裁剪,只留下喷嘴出口到下方的直径范围,并且将选定区域调整为灰度图转化为二值图,最后将喷雾的左右边界进行提取,并且将右边界进行线性拟合,这样就可以通过直线来进行计算。

2 结果与讨论

2.1 加工同轴度

机械加工技术制作的喷嘴在对于内外喷水进行分体加工之后,需要进行精细加工才可以进行使用,因此其同轴度较大。而使用数码相机对于喷嘴的出口进行喷射之后,并且将图片进行提取,这样就可以计算出喷嘴直径,并且对于其同轴度进行计算,最终可以得知3D打印技术所使用的喷嘴其精度较高。由此可以得出结论,3D打印技术在使用的过程当中,可以对喷嘴的同轴度进行更大程度的保障,因此其加工出来的喷嘴在反复使用上面性能会更加良好。

2.2 流量系数

通过对比两者的流量系数以及设计值可以看出其差别,虽然具有一定的差距,但是整体差别并不大。对于机械加工方面来讲,其各种流量数据标准差在0.02以下,而3D打印技术所制作的喷嘴其标准差较大,略高于机械加工。这是由于使用机械加工的话,那么喷嘴的表面粗糙度良好,而3D打印技术是通过对于颗粒的堆积而成,因此其表面粗糙程度均匀较差。不过若是将3D打印技术制作出来的喷嘴对其表面进行打磨处理的话,那么它的表面也可以和机械加工喷嘴的粗糙程度达到一致性,这样来减少差距。

2.3 喷雾形态

通过对于喷雾形态的对比,可以得知,在3D打印技术和机械加工技术对比过程当中,3D打印技术可以更好的保证其喷水的同轴度,因此其喷雾形态也较为对称,呈现出锥形。这种情况有利于在燃烧的过程当中对于其热区的分布,并且对于燃烧的效率也可以进行很大的提高,对其稳定性也有所增加。

结束语

本文通过采取高速摄影的方式,来对机械加工和3D打印技术所创造出的同轴三组元喷雾雾化特性进行对比的实验,并且详细的对其流量、喷雾形态等等方面来进行对比。可以得知,整体来看3D打印技术所创造出来的喷嘴具有更良好的特性,并且在具体使用的过程当中可以使热区均匀的分布,对于其燃烧助性及稳定性都有很大的提高。不过机械加工技术仍有一定的优势,3D打印技术需要向其借鉴才可以更加完善。

参考文献

- [1] 肖礼, 白晓, 李清廉, et al. 3D打印与机械加工喷嘴的雾化特性对比研究[J]. 火箭推进, 2020, 046(001): 35-43.
- [2] 陶希成. 柴油机锥形孔喷嘴内空穴流动及其对喷雾影响的试验研究[D]. 2016.
- [3] 陆亮亮. 3D打印用球形钛粉气雾化制备技术及机理研究[D]. 2019.
- [4] 倪培永, 卫大鹏, 毛功平, et al. 组孔式喷嘴雾化与蒸发特性研究[J]. 机械设计与制造, 2015, 000(005): 66-68.

应用型人才培养背景下文学概论教学改革思考

图雅

(西北民族大学中国语言文学学部 甘肃 兰州 730030)

[摘要]现如今对于我国新型应用型文科院校而言,伴随着我国新时代的变化人才培养的中心也应该发生变化,而文学概论作为中国少数民族语言文学专业的基础类课程,也必须顺应这种变化,在其教学的过程中也应该进行一些改革和思考,从学生的培养目标以及学生特征和时代的信息化发展来改革教学理念,教学内容及其思想和方法,力求能够达到一种良好的教学效果。此外,老师在开展文学概论教学时,应该与当下文学史课程相联系,与其他人文学科理论进行相连,从而使生树立起强健的理论思维及其理论意识,具有开阔的学术视野,提高学生运用理论思想的能力,让他们能够成为一个高水平、高素质的应用型发展人才。

[关键词] 应用型人才; 培养背景; 文学概论教学改革; 思考分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.744

一. 针对我国应用型人才培养背景下文学概论教学改革的思考分析

现如今新时代下,我国教育教学已进入了培养创业型以及应用型为主的人才培养重要阶段,这其实与我国文化领域的大跃进式发展有很大的关系,同时在西方文化的冲击下,我国的传统文化甚至可能出现一定程度上的分层,也使得传统文化在未来文化的竞争下有着被淘汰的风险。因此为了能够更好的传承我国优秀的传统文化,必须培养出更加优异的人才,使其适应全球化的发展,为我国文化的创新以及文化产业的优化整合作出决定性的贡献。同时,现如今我国中国少数民族语言文学专业应用型人才的主要思路,就是表现在教学改革方面的基本思路,教学方面的改革是我国中国少数民族语言文学专业培养应用型人才的前提。首先在现阶段发展课程改革应该紧密结合中国语言文学的应用,来对于课程进行划分,同时也应该推广一些相关的课程实践。在其教学的过程中,应该强调理论与其实践进行相关的有机结合,从而能够更好的达到培养我国少数民族语言文学专业应用型人才的发展目标。

同时也应该充分考虑到我国社会对于中国少数民族语言文学专业应用型人才的要求,在开展有效课程改革的基础上,有效的将课程质量进行提升,从而稳步的实现我国语言文学课程的创新和改革,从而满足我国对于应用型人才的培养要求。此外,在开展教学改革阶段,也要重点突出教学目标,符合我国时代发展对于中国少数民族语言文学应用型人才的基本需要。不能盲目的进行整改,应该对其进行一个良好的探索,充分让学生理解和挖掘中国少数民族语言文学在当今社会中的应用方向,并以此方向,从理论改革对其实现提升。

二. 中国少数民族语言文学专业应用型人才方向改革思路分析

(一) 明确中国少数民族语言文学专业的教学目标

中国少数民族语言文学专业应用型人才培养过程中,最重要的思想便是实践就业的方向,但是现阶段我国这一专业就业方向比较单一,很多学生在毕业时所从事的工作也就是师范和报考公务员等两个方向。很少有这一专业的学生,能够把自身所学习到的知识应用到实践方面,所以使得学生的就业方向比较单一,然后这一专业也过分强调对于学生的就业方向,却缺乏对于这一专业学生自身使命和责任感的教育重视。所以在培养创新和应用型人才方面,始终存在着一些阻碍,也没有真正的实现一个良好的发展过程。所以应该实现一个良好的就业改革方向,对于中国少数民族语言文学应用型人才方向进行纠正,这样也能够真正提高这一专业的教学效果,为学生创造出更多专业理论方面的知识。

(二) 体现出中国少数民族语言文学本身的创造力价值

我国传统文化悠久,也孕育了很多的历史文明,所以中国少数民族语言文学向来是非常重要的。同时中国少数民族语言文学专业的应用,其实主要也是对于其

专业知识的引用,力求提高语言文学作品的创作质量,所以说中国少数民族语言文学的应用能够有效地推广我国悠远的中华文化以及中国知识,使其能够享誉整个世界,并将一些在历史中具有奇异的文学课题在实践应用中加以验证和解释。有效推进整个实验活动的开展,并能够对于创新中国少数民族语言文学专业的应用质量起到至关重要的作用。所以说在我国新时代的发展模式下,我国少数民族语言文学专业如若想培养出更多的应用型人才,那么主要就应该从不同的形式作为认识中国少数民族语言文学与现代文学体系的基本关系。老师应该充分引导学生在认识中国少数民族语言文学专业的设置概念基础上,充分的认识到这一专业的学习者所承受的责任与使命,并非只是所学习大学的文凭,更多的是承担着整个专业的复苏。但是现如今,我国文学在创作的过程中,普遍都缺乏内涵与美学,与我国古代文学在世界文学史上的地位相比,至今仍然有被西方一些先进文学取代的风险。而文化的传承本是民族生存的根本,因此中国少数民族语言文学作为我国中华文学的重要组成部分,更应该做到的是承担整个中华文明的体系,在语言文学教育理论的发展过程中强调对于文字的创新,同时也不应该脱离现实因素。

结束语

综上所述,现如今在我国发展的过程中,中国语言文学专业已经变得越来越重要,但是也随着时代的快捷发展,一定程度上为这一专业带来了一些阻碍,因此为了能够更好的改变这一现象,所以培养应用型人才是非常重要的,同时充分认识到培养中国少数民族语言文学专业的人才,也是使得民族生存和文化传承发展的根本。而培养应用型人才也能够承担着中国少数民族语言文学的传播及其发展,所以也应该对其不断的进行改革和创新,这样才能够不断创新发展中国少数民族语言文学应用型人才培养的思路,为这一专业的创新和发展提供更加科学有效的策略。力求促进中国少数民族语言文学专业的创新和发展,为我国社会的进步提供更多的应用型人才,促使整个社会文明的进步。

参考文献

- [1] 许贻斌. 地方本科院校的汉语言文学专业应用型人才教学改革创新策略[J]. 戏剧之家, 2016(18): 212-213.
- [2] 戴承元. 普通地方本科院校汉语言文学专业应用型人才培养的层次、规格和途径[J]. 安康学院学报, 2016, 28(3): 112-116.
- [3] 张智丰. 汉语言文学专业人文应用型人才培养模式初探[J]. 佳木斯职业学院学报, 2017(10): 345-345.
- [4] 刘深. 人文教育与汉语言文学专业应用型人才培养——以广西某独立学院汉语言文学专业为例[J]. 大学教育, 2017(11): 136-138.