

风景色彩课程在户外写生中的重要性探讨

董丽娜

(天津商业大学 天津 300000)

[摘要]户外写生已经成为高校美术专业教学中非常重要的教学内容,同时随着课程改革的不断深入,以及艺术领域的不断发展,对高校美术专业户外写生教学也提出了更高的要求。风景色彩课程对高校美术专业户外写生具有重要的意义,可以在很大程度上提高学生的户外写生水平。文章首先分析了室内写生与户外写生的差异性分析,并概述了高校美术教学中开展户外写生的意义,进而分析了风景色彩课程在户外写生中的重要性。

[关键词]风景色彩课程;户外写生;色彩;画面结构;重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.780

前言

户外写生教学与传统的室内写生教学不同,在室内写生教学中主要是让学生针对景物写生,比如一个雕塑、一幅画或者一个静止的人体模特等。而户外写生面对的是大自然中的景物,这些景物无论是在形态上、色彩上还是光线上都在不断的发生着变化,这就对高校美术专业学生的写生能力及水平有了更高的要求。为此需要针对学生的户外写生开展相应的理论课程,在高校美术专业开展风景色彩课程可以给学生进行户外色彩风景写生打下一个坚实的基础。

一、室内写生与户外写生的差异性分析

在高校美术专业写生教学中,大体可分为室内写生和户外写生两大类,而室内写生与户外写生二者之间也存在较大的差异性,具体体现在以下几方面:第一,室内写生与户外写生在内容上存在很大的差异。室内写生通常情况下都是围绕人体或者是静物进行写生,而户外写生的内容就比较广泛了,比如有自然界中的山川河流、江河湖泊以及树木、花鸟、房屋等等。通过户外写生训练可以有效开拓学生的视野,为学生的艺术创作提供更多优秀的素材。第二,室内写生与户外写生在光线和色彩上存在很大的差异。室内写生训练通常情况下都是在一个固定的教室中进行,因此光线也相对固定,学生在写生过程中不用过多地考虑光线问题,而户外写生是在自然环境中进行,如果是阴天的情况下光线不会有太大的变化,如果是晴天的情况下平均每个小时都会发生较大的光线变化,而光线的变化不仅会影响物体的投影,还会影响物体受光面的大小以及色彩的明暗等等。第三,室内写生与户外写生在画面结构安排上存在很大的差异。室内写生主要是针对某一固定的物体进行绘画,而户外写生中面对的对象是自然界中某一角落的全景,视野相对室内写生要开阔很多,其中包括的物体也比较多,比如有花有草有山有树还会有动物或者人物等等,这就需要学生能够掌握户外写生构图技巧,才能在固定的时间内有效地控制好画面。

二、高校美术教学中开展户外写生的意义

美术写生本是一种源于生活而又高于生活的艺术,因此,在美术写生作品中首先要满足的前提是符合生活的自然规律,户外写生主要是针对自然界中客观存在的事物进行绘画,在绘画的过程中能够遵循其客观存在的规律,同时能够融入绘画艺术的表现手法,使写生作品不同于照片,更具艺术气息。素质教育的不断深入与发展对高校美术专业学生的培养也提出了更高的要求,不仅要培养学生掌握相关的专业技能,同时也要培养学生的综合能力和素养。户外写生教学可以有效提高学生的观察能力、表现能力以及对自然景物的审美能力,同时在户外写生教学中,通过不断的训练学生写生过程中选景能力以及构图能力也能得到很大的提升,学生通过对自然规律的不断观察、分析和研究,自身的户外写生技巧也能得到有效提升,比如在不同时间空间风景的色彩变化表达技巧等。另外学生在不断地观察与感受过程中对自然景物产生了独特的审美和情感,在进行户外写生作品创作过程中能够将个人的情感融入其中,使作品兼具意与境,提升作品的艺术审美价值。

三、风景色彩课程在户外写生中的重要性分析

(一)风景色彩课程能够帮助学生在户外写生中更好的掌控色彩

户外写生是在自然环境中进行的,而写生的过程并不是三五分钟就可以结束的,是需要一定的时间过程。但是在户外写生中与室内写生不同,户外写生过程中光线是不断变化的,而随之景物的色彩明暗也会发生一定的变化,如果学生在写生过程中一直以眼见景物为主,会导致在整幅写生作品中存在一定的不协调性。因此需要学生能够具备掌控色彩的能力,这样才能确保学生户外写生的顺利进行。风景色彩课程中对色彩进行了着重强调,一方面帮助学生了解户外写生中色彩的特点,让学生能够结合知识进行户外景物色彩的观察,从而掌握自然环境中景物色彩的变化规律。另一方面强调在户外风景色彩写生中应该注重最初的感受,是指学生在对自然景物进行观察和分析以后,掌握了自然景物的色彩变化规律,能够将自己对这个景物最初的感受牢牢刻在脑海中,再进行写生创作。因此在风景色彩课程的教学可以帮助学生有效地掌握户外写生色彩变化,同时也可以培养学生的记忆力和想象力。

(二)风景色彩课程能够帮助学生在户外写生中合理布置画面结构

在高校美术专业户外写生教学中,学生具备良好的构图能力对提升学生户外写生水平具有重要的作用。而户外写生中构图的过程实际上就是学生选景的过程,这与摄影艺术中的选景和构图具有一定的相似之处。如果针对某一部分景物丝毫不差地全部收入画面中,不仅很难在短时间内完成,而且也会导致画面内容过多、过杂,分不清主次,存在主题不突出的问题,这样就会导致户外写生绘画作品缺乏意境的体现。而风景色彩课程中对如何取景也作出了细致的讲解,要求在户外写生中所画内容既是对自然界中客观存在的景物进行如实写照,同时也要具有个人的创造性,使客观事实与艺术表现手法相结合。学生需要对客观景物进行细致的观察与充分的分析和研究,然后在客观规律的基础上根据自己对景物的理解与所要表达情感进行适当的取舍,在构图中能够有详有略有大有小,最终实现户外写生作品在构图上既满足客观规律,又能突出主题表现作者的情感。

结束语

综上所述,户外写生对培养学生的观察能力、想象能力、审美能力以及构图能力等方面都具有重要的价值,而户外写生与室内写生具有非常明显的差异,为了提高学生的户外写生水平,在高校美术专业中开展风景色彩课程教师十分有必要,可以有效提高学生户外写生的色彩掌控能力以及构图能力,促进学生户外写生水平的提升。

参考文献

- [1] 漆文莉. 高校色彩风景写生教学的实践与创新[J]. 戏剧之家, 2019(27): 188.
 - [2] 王卫勤. 中职美术教学中的风景写生教学探究[J]. 西部素质教育, 2019, 5(07): 75.
 - [3] 张桂林. 论风景油画写生中色彩的情感表达[J]. 美术教育研究, 2018(16): 35.
- 2020年天津商业大学“课程思政”改革课建设项目 课题名称: 专业采风 编号: TJCUKCSZ202050

新时期高校思想政治教育面临的挑战与对策

隋琳

(吉林农业大学 吉林 长春 130118)

[摘要]作为高校教育教学工作者来说,我们应该要知道教育并不是一成不变的,而是要随着社会要求和形势的变化,从而发生相应的改变。而对于高校教育教学工作者来说,想要做好这一方面的工作并不是一件容易的事情。毕竟当形势发生变化之后,对于教育的要求也会随之发生改变,而教育教学工作者在进行授课教学措施整合的时候,也会发生相应的变化。但是这些变化并不是凭空产生的,而是要根据新形势中的相关内容从而探索形成的,因此,本文将立足高校思想政治教育现状的基础上,对新时期高校思想政治教育面临的挑战与对策展开分析和探究。

[关键词]新时期; 高校教育; 思想政治教育; 教育工作; 挑战与对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.781

前言

2017年10月18日,我党的第十九次全国代表大会在北京开幕,十九大的报告中提出了我国的发展的已经形成了新的历史定位,即中国特色社会主义进入了新时代。新时代的提出“是从党和国家事业发展的全局视野、从改革开放近40年历程和十八大以来5年取得的历史性成就和历史性变革的方位上,所作出的科学判断。这个新时代,是承前启后、继往开来、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代。报告立足于党的十八大以来的新实践新成就,谋划了到21世纪中叶的奋斗目标。”在立足这个大背景环境下,我国的学校的教育教学活动中,

也要围绕这一方面的工作来去推进与落实,从而为学生更好的发展打下坚实的基础。因此,本文将结合高校思想政治教育现状中的相关教学内容,对新时期高校思想政治教育面临的挑战与对策展开分析和探究。

一、高校思想政治教育工作面临的挑战

对于高校教育教学工作者来说,想要做好高校的思想政治教育工作,就需要了解在目前这个形势下对高校的思想政治教育工作提出了哪些挑战。在综合了解挑战内容的基础上,从而才能够找到合适的解决对策,以此来实现高校思政教育工作的提升与开展。