

浅论艺术大师的人格魅力与艺术风格

张秀萍

(宁夏中卫市沙坡头区山羊选育场子弟学校 宁夏 中卫 755000)

[摘要]任何艺术作品都来源于生活,而又高于生活。艺术家们在创作的过程中,必然在潜意识中掺杂了个人的主观情感,但归根结底艺术作品又必须服务于社会生活。在我看来,艺术的根本意义就在于给人类带来视觉享受和精神愉悦的同时,使人们更加懂得生命的真谛,珍惜生命的可贵,这就是艺术大师巨大的人格魅力。

[关键词]艺术大师;生活;诞生;生命;认知

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1238

最近几年里,我一直在思考这样一个问题,社会历史发展的过程是曲折的、向前的、螺旋式上升的(例如:生产力水平的不断提高)。那既然是前进的、上升的。但为什么却没能再出现像古代那样的艺术大师呢?(如曹雪芹、苏轼、张泽端等)在某个时刻,我突然有所感悟!因为他们把握住了艺术的“度”。何为“度”?“度”乃“距离”!艺术是自由的,但仅是相对的自由。物质决定意识;师法自然,任何艺术作品都来源于生活,而又高于生活,自然的客观映像在主观上不断刷新。只有不断“否定”自己,超越“自己”的艺术家,才能融入客观世界,以最客观、最纯粹而明晰的眼光去洞察世界。(才能领悟艺术的真谛,痴迷于禅哲的艺术的境界)众所周知,曹雪芹创作的宏篇巨著《红楼梦》,他只是很忠实地提供了贾家所发生的事情和出现的形形色色的人物。绝不掺杂个人主观的偏见和爱憎去评议,所有的话都赋予作品中塑造的人物去表达。从这个意义上来说,艺术家创作的初衷是客观的,是秉承唯物主义的!然而,艺术家们在创作的过程中,必然在潜意识中掺杂了个人的主观情感。尤其是在做艺术处理(或艺术加工)的时候,却是完全主观的,是唯心主义的!艺术来源于生活,但又高于生活,归根结底又必然服务于社会生活,没有社会观感的艺术是没有生命力的。这就要求艺术作品和艺术家必须具有社会观照感。就拿《红楼梦》中描写黛玉伤悲的那一章节来说吧!“黛玉越想越伤感,便也不顾苍苔露冷、花径风寒,独立墙角花阴之下,悲悲切切,呜咽起来,不期这一哭,那些附近的柳枝花朵上宿鸟寒鸦,一闻此声,俱飞起远避,不忍再听……”此外,还有黛玉葬花的情景更是伤感:“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?……未若锦囊收艳骨,一杯净土掩风流……”这时候的林黛玉触景生情,以物托情,完全处于“物我相融不分彼此”的状态,外在的环境也完全因个人的感情而决定。就连读者读到此处也会情不自禁地融入那种情境中去。因为她黛玉周边的一切山山水水都化为一片悲情,所有的花草草都显的那样冷冷清清,凄凄迷迷……如果读者被窗外的风迎面吹来时,他一定觉得是黛玉世界里的风……读到处,谁不为她那绝世姿容而动容?谁不为她那稀世情怀而落泪?有一万个读者就会呈现出一万幅“黛玉葬花图”。这个过程就是触景生情、主客观世界互动的艺术感染力,也可以说是唯一的!

艺术家们虽然是以一种完全客观的眼光去洞悉世间百态,但他仍不能自己!当他看到黑暗、邪恶、不公时,他讽刺、蔑视、鞭挞、愤慨……当他看到光明、善良、民主时,他向往、同情、赞美、讴歌……虽不都是明说,却是在暗示!这种感情往往如汹涌浪涛奔腾而至,艺术家们根本就无法控制自己的情感,如同正义的觉醒,人性的喷发!真理原本就存在于人的灵魂中,从最初《论语》朴素的仁、义、礼、智、信根植于华夏几千年的文化传统,传统文化注重培养“格物致知;修身、齐家、治国、济世”。这种文化根脉精神情结就是国人最高的精神理想。古之仁人

志士都秉持“达则兼济天下,穷则独善其身”的处世之道。而做艺术和做人有灵魂根脉的相通之处,艺术是在人类对客观世界的不断探索中寻求而表达的。这才是真正符合人性的,也是真正符合人类社会进程的图谱,称之为人民的艺术!以我个人之见,这些艺术家们之所以永垂不朽,是因为他们本着这种“以人为本”的思想去爱人,他们的艺术品之所以称为“艺术”,是因为他们不脱离于现实(客观的、唯物主义的),却又高于现实(主观的、唯心主义的)。把这两者之间的“距离”把握得恰到好处,这就是我要说的“度”。

这也让我明白了为什么现在很难出大师。首先,是因为我们有认知的狭隘;其次是我们现行的教育太注重分数,过于偏重科学,艺术和科学正如相互排斥的磁铁一样,而我们学生正是受这种尊重科学的思想太严重,想象力被牢牢地束缚住,而且又对生活、生命的体验和感悟太浅薄,诸如此类的很多因素导致我们与艺术大师遥遥无期!那么这种情感性的精神层面的东西又如何培养得起来呢?我想这是一个极其复杂的过程。这与一个人的生平经历、家庭环境以及整个社会的文化背景等都息息相关。那我又能做些什么呢?我想从培养孩子“初始创作”这一教学策略方面或许会有些益处。(未经实验论证是无法下结论的)首先从欣赏艺术作品中去陶冶学生的艺术兴趣和情感。比如从文艺复兴时期的名画入手,有米开朗基罗的《最后的审判》,桑德罗·波提切利的《维纳斯的诞生》,拉斐尔的《圣母子像》……我要给我的学生讲述每幅画里流动的思想内涵,讲述那些艺术家的生平事迹,讲述我们大家都是海边的石头,一个挨着相互依存,相互联系,传授着“关怀人、尊重人、以人为本”的世界观,让学生确信人是世界的创造者和生活的主人,也是这个世界的映像,肯定自己的价值和现实生活的积极意义。无论自己处于什么样的位置上,都要确信自己在世上存在的合理性,去爱自己、爱别人,强烈要求学生表现自己的思想感情。

我认为自己所从事的美术教育这个职业是很有意义的,我不仅仅是要培养学生的为社会创造财富的能力,更重要的是要唤醒他们灵魂深处人性的温暖,净化他们的内心世界!使他们精神世界获得巨大的,向上的、向善的、向美的精神,从人性光辉中获得自己的信仰的慰藉,从而实现自己的世界观和价值观,并使自己的形象得到一定的提升!在我看来,艺术(绘画)的根本意义就在于:给人类带来视觉享受和精神愉悦的同时,使人们更加懂得生命的真谛,珍惜生命的可贵,经常向社会传播正能量,并影响和带动更多的人投身于这项活动之中,这就是艺术大师巨大的人格魅力。

参考文献

[1]文茂林.提升自己的人格魅力[N].解放军报,2002

让初中体育课堂展现“生命态”

朱海

(宁夏银川市西夏区芦花学校 宁夏 银川 750021)

[摘要]在分析目前的体育教学情况之后,教师们发现目前的教学主要强调提升学生的身体素质和体育技能,而对学生的学习感受有所忽视,这导致许多学生无法对体育课程产生兴趣,从而也就无法发现自己真正喜欢的体育项目,所有的学科知识在他们看来都是枯燥无味的,这样的体育课堂并不能展现出“生命态”。课堂生命态的概念应该体现在体育教学中。

[关键词]初中体育教学;课堂;生命态;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1239

生命态的课堂能够为学生提供活跃的氛围,让学生的求知欲得到加强,当学生们能够带着好奇心来面对体育学科知识时,他们就能够通过身体力行去感受学科知识,了解体育学科真正的魅力。因此,本文将主要探究如何让现阶段的初中体育课堂展现“生命态”。希望文中的方法策略能够对广大初中体育教师产生一定的帮助。

一、我国现阶段的初中体育教学情况分析

体育在学生的整个学习生涯中都占据着十分重要的地位。但是一些学生只是把体育课当作能够消遣娱乐的机会,所以在体育课上并不能学到一些真正的体育技能和知识。在这种情况下,教师们也开始对体育教学有所放松懈怠,在体育课上,教师们只是想让学生绕操场跑三圈,然后就让学生进行自由活动。这种对体育教学的极度不重视让体育教学的效率一直无法得到提升。在目前的初中体育教学中,由于受到中考的影响,教师们更加关注为学生传授一些体育技能,这种教学模式让体育课程失去了它本应该具有的活力,学生也无法对体育课程提起兴趣。为了让这种教学现状得到改善,新课程标准开始强调,体育课程应该与学生的生活有所联系,

学生们应该在学习体育的过程中掌握锻炼的方法,并感受到生活的价值所在,这样才能够让体育课堂具有很大的活力。这样一来,学生的实践能力和创新能力能够在很大程度上得到显著提升,学生的个性也可以在体育学习中充分体现。

二、让初中体育课堂展现“生命态”的具体策略

(一)创设生命态的课堂教学情境

生命态旨在让知识以灵活生动的方式呈现在学生的面前,而且这些知识应该与人们的生活有着密切的联系,只有这样,学生对体育的学习需求才能够得到满足,而学生的学习兴趣也能够在此过程中得到激发。如果在课程教学中,教师能够将某些体育技能的知识直观地呈现出来,并且融入一些生活实例,那么体育教学就能够变得“生命态”。教师们可以结合教学内容为学生创设生命态的教学情境,让学生在丰富的学习体验中掌握相关的体育技能^[1]。

(二)在教学过程中培养学生的自主学习意识

目前的体育教学也应该响应新课程改革的具体要求和标准。学生可以在增强体质的基础上培养自己在体育方面的兴趣爱好,找到自己最喜欢的体育项目,从而使