

浅谈高中美术教学中学生兴趣的培养

胡 毓

(南昌市启音学校 江西 南昌 330000)

【摘要】在高中阶段，学生们的课程比较多，压力也很大。在高中阶段要使学生们对学习美术充满兴并非易事，就需要教师们先引导学生们观察自己身边的事物，发现自身的美来激发学生们的兴趣，再用简单的语言教给学生们的艺术技巧，最后带领学生们外出写生，来使学生们对美术课充满期待，同时还能培养学生们的艺术兴趣，使学生们的美术素养也能得到很大的提升。

【关键词】高中美术；兴趣培养；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1212

随着我国经济的迅速发展，人们不仅仅对于物质生活有了更高的追求，对文化的追求也变得更高，因此，学校对学生们的艺术教育有了更多的关注，对学生们的艺术教育提出了更高的要求，高中生们也需要在学校对美术这门课程有更高的提升，但学生在高中课程比较多，对美术的兴趣不高，因此就需要教师通过合适的引导来培养学生们的艺术兴趣。所以，本文就培养高中生的艺术兴趣的策略进行浅谈。

一、提升学生观察能力，培养学生艺术兴趣

众所周知，要画好一幅画，最重要的就是要求学生们具有细致地观察能力，在高中阶段，学生们的理解能力较好，但是对身边事物的观察较少，就使得学生们在作画的时候由于对所要画的事物没有具体的观察而导致自己不知道如何下笔，或是画出来的画不美观，令学生们感觉美术课是非常无趣的。因此，在教师们教学生们画画技巧之前，首先需要引导学生们观察自己身边的事物，看看自己是否能观察到曾经没有发现的东西，再让学生们将自己观察到的事物在心中临摹一遍，最后教学生们画画技巧。这样学生们在作画的时候就会水到渠成，不仅使学生们的观察能力得到提升，还能培养学生们的艺术兴趣。^[1]

例如，教师在教学生们画人像的时候，可以在上课之前先让同学们观察自己的同桌，看自己的同桌是单眼皮还是双眼皮，以及自己同桌的衣服，以及身材比例等是怎样组合的，在学生们的观察完之后，教师们再教学生先画两个圆，上面的圆小，下面的圆大，从上面的圆开始，简单地勾勒出头发的形状，在下面的圆里勾勒出身体的框架，然后按照自己观察的比例进行填充，这样画出来的人像不仅真实，还简单，使学生们觉得美术课也是非常有趣的，激发学生们的艺术兴趣。

二、学习最精简的技巧，培养学生艺术兴趣

在高中阶段，学生们的课业比较多，因此，美术课这样一节艺术课可以使学生们的思想以及身体都得到放松，但是，如果教师们在上课时所教的艺术技巧复杂烦琐，很容易使学生们失去学习美术的兴趣，在上美术课的时候，教师们就可以根据课本上的艺术技巧，对课本上较多且枯燥的描述进行总结和概括，在上课的时候，用精练的语言传授给学生们的技巧，将课堂的剩余时间都交给学生们自行练习实践，从而巩固学生们的艺术技巧，还能使高中生们在烦琐的课业中发现艺术的乐趣，提升对艺术的兴趣。

例如，教师在教学生们“中国传统山水画”的时候，这个画对于高中生们来说还是比较困难的，且它的步骤较多，因此，在上课的时候，教师们先教学生们基本技巧之后，在给学生们传授画树的技巧，首先用墨勾画出树干和树枝，其次用墨皴出树皮纹理，再用墨点出树叶，最后用颜色或淡墨渲染树叶和树干，这样一个简单的树就画出来了，在课本上的描述是比较烦琐的，通过教师的概括之后，不仅让学生们感受到画山水画的步骤不会很难，还能让学生们用最快速度画出一个不错的树，使学生们们的成就感到满足，培养了学生们的艺术兴趣。

三、充分利用写生活动，培养学生艺术兴趣

学习美术不仅仅需要技巧，还需要学生们实地考察，对事物进行观察，才能更好地掌握艺术技巧，因此在教师们上美术课的时候，可以带领学生们外出写生，让学生们处在大自然中，感受大自然的美，然后用笔将大自然的美丽记录下来，这样的上课方式，对于高中生们来说，不仅能使他们的身心得到放松，还能拓宽学生们的知识面，使学生们对美术课充满期待，激发学生们的学习艺术的兴趣。^[2]

例如，在教师们教学生们学习中国民间艺术的时候，这节课对于处在城市中的学生是比较陌生的，因此，在上这节课的时候，教师们可以向学校申请，带领学生们到附近的村庄去写生，当学生们处在村庄，看着房屋边的树木，以及屋后的田地的时候，都能激发学生们的创作的灵感。在此时，教师们先教给学生们的创作的技巧，其次教师们让学生自行观察，发现自己身边的美丽，在观察完之后根据自己的所见所感作画，这样会使学生们的作品充满灵性。从而提升学生们的艺术素养，这样的方式，不仅能使学生们认识到艺术无处不在，还能提高学生们的艺术兴趣，使学生们们的艺术技巧得到提升与巩固。

总而言之，随着人们对艺术要求的越来越高，学生们也需要在学习培养自己鉴赏艺术，以及创造的能力，艺术就是一个最简单的途径。在高中阶段，教师们可以首先培养学生们的观察能力，让学生了解到身边处处充满美；其次，还需要以精练的语言给学生们传授艺术技巧；最后，带领学生们写生，让学生们体会大自然的美，激发学生们的对美术课的兴趣，并培养学生们的艺术兴趣。

参考文献

[1] 李菲. 高中学生艺术兴趣培养研究. 文艺生活: 中旬刊, 2012: 236-237.

[2] 耿亚困. 高中生艺术学习兴趣的培养. 新校园(中旬刊), 2013: 63-63.

初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养

蒋雪君

(宁都县东山坝中学 江西 宁都 342804)

【摘要】针对美术这门课程而言，本身的创造性和实践性都是非常强的，对学生的全面发展有着较强的推动作用。所以，在现阶段的教育教学中，初中教师在美术教学的开展中一定要不断地展现课程优势，不断致力于学生创造力和想象力的培养，使得学生敢于创新、大胆创作等，得到更高层次的进步和发展。基于此，本文将以此为话题进行研究，希望对相关工作的展开发挥出借鉴价值。

【关键词】初中美术；想象力；创造力；培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1213

初中美术教学中，培养学生的综合能力是一个可行性方案，美术的课程特点为培养学生想象力和创造力提供了有利的条件。教师需要在实际教学中，为学生发挥想象提供空间，引导学生进行创作，培养学生的想象力和创造力。

一、激发学生的艺术兴趣

兴趣是成功的开端，是成功的动力。在教学活动中，教师唤起学生的学习艺术兴趣，使学生带着愉快的情绪参与到学习创造中，是完成教学任务的重要条件。但是在教学过程中，常常会发现不少学生对艺术没有兴趣，因此学习和生活脱离、对艺术理论知识的缺乏，不知道怎样将理论知识和实践操作相结合等一系列的问题，从而导致学生对艺术失去兴趣。心理学家和教育学家一致认为：学生在兴趣盎然的状态下，观察力敏锐、记忆力增强、想象力丰富，会兴致勃勃、心情愉快地学习，表现出个性的积极性和创造性。

一件好的艺术作品，一次成功的作品展览，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学论文 导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对艺术教学的短暂的关注和激情，而要使学生的艺术兴趣长久保持却不是一朝一夕的事，必须有一个长久而系统的计划，认真分析和研究学生的年龄特征、认知习惯和个性心理，采用能使学生快乐，符合学生认知习惯，有利于学生身心健康发展，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生对艺术学习产生浓厚的兴趣，并能长久的保持下去。

二、诱发想像，发挥创造性

想象是学生思维的翅膀，学生一旦张开想像的翅膀，便可自由自在无拘无束地飞翔在形象思维的天空，有利于创造性思维的发挥。教师要通过精炼而艺术的语言，生动又直观的教学及创设好的艺术氛围，积极诱发学生大胆想像，包括对艺术创作的内容、色彩、构图等的想像。英国诗人来说：“人的想像过程，就是创造力的发展过程。”“没有想像，就没有创造，作品就缺乏学生自己的特色”。

三、因材施教，保护学生个性的发展

一般而言，学生可以分为好、中、差三个层次。在教学过程中，我们要正确对待学生的差异，适应每个学生的特点，采取面向全面，以不同的方式有针对性的进行指导，体现因材施教的原则。教师在安排学习任务及各项教学环节中，要考虑到学生的差异。美国著名的艺术课程论专家艾斯纳提出指导性目标与表现性目标的概念。指导性目标由一系列的指导性活动伴随，旨在通过练习活动发展技能。表现性目标鼓励学生运用一定的技能实现自己的想象和表现目的。例如：在制作动物雕塑——牛时，对于那些造型能力强的学生，他们一般稍加指导便能较好的完成作业。而另一部分学生特别是基础比较差的学生，则可以降低难度，在创作前可以让大家谈谈牛的特征，对牛的认识，充分表达自己的创作想法。教师可以引导学生，我们只要抓住这些特征，可以进行新颖、独特的想像，能够表达自己的思想、情感