

高中色彩静物写生的教学思考

杨 艳

(广东省清远市英德市第一中学 广东 清远 513000)

[摘要]对于我国高中美术生来说,色彩静物写生是一个重要的角色,同时也是高中美术的一门重要课程,通过对学生们色彩静物写生成果的验收,我们发现学生们对于色彩静物写生掌握的并不是很好,因此,我们有必要对当前色彩静物写生教学进行研究,通过研究,找到色彩静物写生过程中学生们需要注意的问题,同时给他们传授更好的技巧方法,让他们能够更好的掌握色彩静物写生的精髓所在。因此,本篇论文以探索最适合学生们掌握知识的教学思路为主要目标,并且研究出更好的教学模式,让学生们在色彩静物写生课程中找到乐趣。

[关键词]色彩; 教学思考; 静物写生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1386

艺术源于生活,而生活中的美需要我们的双眼去发现,因此,艺术实质上是一种视觉艺术。作为美术专业生来说,通过对色彩静物的专业训练,对他们的色彩感受能力和创作能力,提高基本绘画技能起到非常大的作用,也是艺术修养的基本途径。在一个作品中,如果一个作品的色彩表达非常得体,那么这个作品会富有感染力,要想让作品整体看起来满意,那么色彩的表达能力一定不能出错。对于作品整体性的呈现,在绘画中有一定的规律,也就是“总-分-总”的方法,跟我们这的论文有异曲同工之处,这样的规律使整个作品看起来比较完整。通过观察艺术类学生对静物画的训练,发现了他们在训练过程中出现的问题。他们目前为止还无法掌握色彩调节等方法,写生时,如何调节色彩的明暗度,和饱和度以及背景等都是他们头疼的地方,从他们显露出来的这些问题可以看出,他们对于色彩静物写生的意识和技能等方面掌握的还远远不够。

一、操作问题

在操作的过程中,如何看出一个人的绘画能力高超,主要是从他的绘画意识和绘画技巧来看的,学习者应该重视起来。其中绘画技巧对于学习者来说是提高作品整体好评率的关键,因此在色彩静物方面,绘画技能训练尤为重要。高中艺术类学生的技能主要体现在:一是画面比例的把控不够好。在构图时,很多学生对于物像的处理有偏差,不能很好的确定各物体之间的关系,对于物体准确的空间和摆放位置不是很清楚,导致所画的物像大小比例不合理,整体的构图显得不得当。我们要知道,一张好的色彩,首先就是要有个好构图,有了好构图已经成功了一半,采用哪种构图取决于物品种类及数量。二是色彩明暗关系不明确。有的学生在写生时,对物象的光源掌握不到位,画面明暗层次存在偏差,则在画面的整体上缺乏合理性,影响了画面的艺术效果。三是背景的处理,要时刻把握物体与周边的色彩层次,在大体色调的基础上收拾一些不准确的色块,背景色的处理要注意虚化。

二、意识问题

对于艺术专业的学生来说,提高绘画技能首先是一项长期的培训,可通过后期的训练培养起来,而提高绘画意识是一个重要的部分。根据艺术心理学理论,意识在绘画中有着重要的作用,它是人类的一种心理活动,是人类思想世界中的一种主观活动,因此它不仅可以帮助画家拓宽思路,还能够帮助画家提高技巧。很多初学美术的学生在绘画中遇到的各种问题,其实是与绘画意识有着很大的关系。首先,许多同学对整体色彩的把握不够,对静物的观察是有偏见的,对静物的描绘缺乏中心凝聚力。这个问题是由于学生在观察事物时没有意识到物象的对立和统一意识,这在绘画中产生了一种不协调的感觉,影响了作品的表现能力。针对色彩静物写生的过程中存在的问题,教师要仔细分析这些问题产生的根本原因,改进教学方法,并制定一系列的解决方法,提高学生们的色彩静物写生能力,并且加上学生们绘画

的技巧,提升学生们对于这门课程的兴趣。

三、加强理论教学,奠定扎实的绘画基础

通过对学生在色彩静物写生过程中出现的一些问题,可以看出他们对于理论知识基础的掌握还不够扎实。因此,为了帮助学生更好的扎实绘画基础,教师要使教学课堂多样化,提升学生的学习兴趣,用正确有趣的方式给学生传授理论知识,使课堂专注度达到最大化。在传授理论知识过程中,首先要培养学生们的观察能力,帮助他们改善绘画时的观察方法,使他们在物象比例方面和色彩关系变化方面能够更好的掌握。对于观察方法,常用的有整体法和对比法等,教师要在教学实践中指导学生进行相应的培训,使学生切实掌握,打下绘画的基础。比如在学习双色知识时,教师引导可以通过观察到太阳底下红纸上黑墨水的颜色变化。在这视觉实践中,不仅能够让学生们了解到更多的理论知识,而且还是帮助学生们提升绘画能力最好的方法。

四、通过技巧训练提高学生的基本技能

在艺术学习中,虽然天赋是很重要的,但是长期、反复的技能训练才是提高学生基本技能最好的方法。因此,作为一名美术教师,我们应该在一次次实验中改进我们的教学模式,通过对比选择出一个最适合学生们的教学方法,循序渐进,在初期阶段就应结合每个学生绘画基础,每个学生不同阶段的基础,制定科学的课堂练习和作业,让学生们在一次次的练习中不断的提升自己。那么具体的对于色彩静物写生这一课程,首先,教师要为学生们接下来的训练打好基础,为学生们制定色彩静物的单色绘画,为接下来的训练打好基础。其次,应该让学生在单色练习的基础上学习掌握色彩的明暗变化,通过大量的训练,加上一定量的临摹,使学生逐步提高色彩写生的基本技能。此外,教师还应注意对学生的评价和反思,把握好课堂教学的重要性,在培养学生学习兴趣的同时促进对于色彩静物写生的学习。

参考文献

- [1]孔祥卫.让绘画握手信息技术——高中美术特色基础色彩教学实例[J].美术教育研究,2016(24):76-77.
- [2]辛华.对西方早期现代主义绘画融入高中色彩教学领域的探索[D].河北师范大学,2015.
- [3]张予勇.探讨色彩静物写生现状及对策[J].现代装饰(理论),2013(02):123.
- [4]张云志.色彩静物写生的教学理论与实践初探[J].吕梁学院学报,2012,2(06):65-67.
- [5]刘志刚.课堂色彩静物写生的教学思考[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2011,32(12):276-277.

初中历史教学中情境教学法的运用

杨 杨

(北京师范大学长春附属学校 吉林 长春 130000)

[摘要]在这个不断发展的社会中,教育的改革也在一步一步地进行中。随着教育事业的不断进步,对于老师和学生的要求也越来越高。老师在当下的教育过程中,不仅要让学生将基础知识牢牢记握,还要帮助他们获得素质上的提升、学习认知能力上的进步。历史作为一门初中的重要基础性综合性课程,它能够帮助学生通过历史的故事形成正确的价值观念,养成良好的辩证思维。所以历史教学非常讲究教学方法,在所有的教学方法中,情景教学往往是一种优秀的选择。

[关键词]情景教学法; 初中历史; 运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1387

纵观当下的初中教学模式,虽然对于情境教学法的运用特别多,但是大多数仍然存在一些问题。比如说理论和现实结合的不到位、无法激发学生的兴趣、教学的手段相对过于单一、对于学生素质的培养不够深刻。要想解决这些问题,教育者们必须在紧跟当下教育改革思想的前提下推陈出新,结合当下大时代的步伐,充分利用身边的一切资源,结合学生自身的实际情况和教育者自身的特色,探索出一条适应广大学生的道路。同时在教育的过程中,充分重视学习者自身素质的培养,在加强学习效率的同时,引导学生正确的前行方向。

一、将知识理论和历史实际结合起来

历史作为一门讲述历史真实故事的学科,其本身就是全部的真实故事,巧妙地将其理论融入其中,不仅能够使课堂更加的条理清晰,同时也能将故事以一种更加科学的方式呈现给学生。所以,老师必须要灵活地将历史故事、现实故事和理论实际相结合,恰当地融入教学情境中。比如,在学习八年级下册《科学文化成就》一

课时,老师在上课前可以先让学生结合当下的科技发展去思考科学技术的重要性和科学技术给我们的生活与社会带来了哪些改变。学生通过思考这些问题,就会意识到科学技术对于历史的进步、时代的发展所带的重大意义,从实际生活中理解科学技术的真正力量。高铁、飞机所带来的交通变革,手机、网络所带的信息变革等等。然后老师再从相对的方面去引发学生的思考:“如果没有这些科学技术的发展,我们的社会会是怎样的”。通过这样结合当下丰富多彩的科技生活,学生对于历史中的技术发展就会有更加深入的理解,同时也更能体会到科技在我们历史的变迁中所带来的深刻意义。

二、小组合作中展现真实情境

小组合作的教学方式,在初中历史的教学也是属于一种特别常见的方法,如果能够恰当地运用这种方法,一定能够帮助老师进一步提高授课的效率。在小组合作的这种教学模式中,学生与学生之间的交流将会变得非常频繁,在锻炼了学生